

ARTÍCULOS EN LIBROS Y REVISTAS ESPECIALIZADAS¹

Índice

A.....	2
B.....	14
C.....	22
D.....	32
E.....	38
F.....	40
G.....	46
H.....	62
I.....	67
J.....	68
K.....	70
L.....	72
M.....	78
N.....	94
O.....	99
P.....	101
Q.....	113
R.....	114
S.....	120
T.....	136
U.....	141
V.....	143
W.....	151
Y.....	153
Z.....	154

¹ Última actualización: febrero de 2025.

A

ABAD, Francisco

“Apuntes sobre el estilo y la lengua de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 215-224. [Sobre *Parábola del naufrago*.]

ABREU, Isabela María de

“Dos personajes infantiles: Nini, de Miguel Delibes, y Zeca da Curva, de Aníbal Machado”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 153-159.

ADÓN, Pilar

“Lo vivido”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 193-196.

AGANZO, Carlos

“Caricaturista de buena voluntad, artista completo”, en VV. AA.: *Delibes dibujante en “El Norte de Castilla”*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014, pp. 10-13.

AGANZO, Carlos.

“Un tipo incómodo”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 97-115.

AGAWU-KAKRABA, Yaw

“Miguel Delibes and the Politics of two Women: *Cinco horas con Mario* y *Señora de rojo sobre fondo gris*“, *Hispanófila*, 117 (mayo 1996), pp. 63-77.

AGAWU-KAKRABA, Yaw

“Speech, Writing, and the Confession of Unfulfilled Desire: Miguel Delibes’s *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*“, *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIII, 4 (octubre 1996), pp. 389-400.

AGAWU-KAKRABA, Yaw

“Miguel Delibes”, en *Dictionary of Literary Biography*, vol. 322, *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*. Detroit, Thomson Gale, 2006, pp. 87-94.

AGOSTINI de DEL RÍO, Amelia

“Miguel Delibes y ocho novelas”, en *De Garcilaso a Delibes*. San Juan, Puerto Rico, Ramallo Bros, 1981, pp. 151-169.

ALARCOS LLORACH, Emilio

“La hoja roja”, *Archivum*, IX (1959), pp. 464-466.

ALARCOS LLORACH, Emilio

“La novela de Miguel Delibes”, en *Ensayos y estudios literarios*. Madrid, Júcar, 1976, pp. 181-191. Incluido también en *El español, lengua milenaria*. Valladolid, Ámbito, 1989, pp. 108-120.

ALARCOS LLORACH, Emilio

“Sobre 377A, *Madera de héroe*”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 55-68.

ALARCOS LLORACH, Emilio

“El enigma consabido”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 51-59.

ALARCOS LLORACH, Emilio

“Prólogo” a Miguel Delibes: *Castilla, lo castellano y los castellanos*. Madrid, Espasa Calpe, 1995, pp. 9-16.

ALBA, Narciso

“Acercamiento al lenguaje de *Las ratas*”, en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 77-96.

ALBALADEJO, Tomás

“Analogía y configuración discursiva en la narrativa breve de Miguel Delibes: ‘La conferencia’, ‘El sol’ y ‘El patio de vecindad’”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 43-57.

ALBERICH, José María

“Cinco horas con Mario o el tiro por la culata”, *Minervae Baeticae. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, 32 (2004), pp. 215-221.

ALBORG, Concha

“El camino, de Josefina Molina: una interpretación feminista de la novela”, *Montearabí*, 24-25 (1997), pp. 7-19.

ALBORG, Juan Luis

“Miguel Delibes”, en *Hora actual de la novela española*. Madrid, Taurus, vol. I, 1958, pp. 153-165.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación

“El uso estilístico del adverbio en la novela de Miguel Delibes *La sombra del ciprés es alargada*”, en *Homenaje al profesor Vela Díaz*. Universidad de Málaga, 1988, pp. 29-32.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación

“El léxico y la evolución estilística de Miguel Delibes en su narrativa”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 193-205.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación

“Aplicación del modelo de análisis de la estructura narrativa propuesto por G. Genette a la novela *La sombra del ciprés es alargada*”, *Cauce (Homenaje a Amado Alonso)*, 20-21 (1997-1998), pp. 345-360.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación

“La estructura narrativa de la novela de Miguel Delibes *Las guerras de nuestros antepasados*”, *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Vélez de Guevara”*, 1999, pp. 239-249.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación

“El lugar del lenguaje en la construcción de la obra literaria. Ejemplificación en el estudio de la lengua utilizada en la novela *Las guerras de nuestros antepasados*”, en VV. AA. *Lengua y Discurso. Estudios dedicados al Profesor Vidal Lamíquiz*. Madrid, Arco Libros, 1999, pp. 93-108.

ALCOLEA, Ana y GASCÓN, Carmen

“Miguel Delibes, el cine y la clase de Literatura”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 53-54. [Sobre *Los santos inocentes*.]

ALMUIÑA FERNÁNDEZ, Celso

“Miguel Delibes, paradigma de periodistas”, *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 18-19.

ALONSO ÁLAMO, Mercedes

“*Madera de héroe*, un viaje interior”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 409-428.

ALONSO, Santos

“Las coherencias de Miguel Delibes”, *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 26-30.

ALONSO, Sol

“Milana bonita... *Los santos inocentes*, doce años después”, *Academia. Revista del cine español*, 17 (enero 1997), pp. 71-81.

ALONSO BURGOS, Jesús

“Sobre clérigos y letrados, teologías y libros”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 213-219. [A propósito de *El hereje*.]

ALONSO GARCÍA, Manuel

“Sobre la última novela de Miguel Delibes”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 57, pp. 392-395. [Sobre *Mi idolatrado hijo Sisí*.]

ALONSO MARTÍN, Antonio

“La novela española entre 1966 y 1981”, *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* (1981), pp. 33-44. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

ALONSO DE LOS RÍOS, César

“Homenaje a Miguel Delibes”, *República de las Letras*, 25 (julio 1989), pp. 124-127.

ALONSO DE LOS RÍOS, César

“Retratos”, *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 42-43.

ALONSO DE LOS RÍOS, César

“Delibes: periodismo y testimonio”, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 95-111.

ALONSO DE LOS RÍOS, César

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Bibliotex, S.L. (Biblioteca *El Mundo*), 2001, pp. 5-7.

ALTISENT, Marta y Cristina MARTÍN-CARAZO

“El ideario ecológico de Delibes: entre la querencia y el peripatetismo”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 91-115.

ALVAR, Manuel

“Lengua y habla en las novelas de Miguel Delibes”, *Bulletin Hispanique*, 85, 3-4 (1983), pp. 299-324.

ALVAR, Manuel

“Castilla habla (Comentarios a un libro de Delibes)”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 7 (1988), pp. 507-520. También en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 157-187.

ÁLVAREZ-BLANCO, M^a Palmar

“Tiempo de duelo en *Cinco horas con Mario*: el paisanaje como territorio no vigilado”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 97-112.

ÁLVAREZ DE LA ROSA, Antonio

“Delibes y Michel del Castillo: el hereje y el inquisidor”, en AA.VV. *Percepción y realidad. Estudios francófonos*. María Teresa Ramos Gómez y Catherine Desprès Caubrière (dirs.). Madrid, Departamento de Filología Francesa y Alemana de la Universidad de Valladolid, 2007, pp. 377-383.

ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro

“Miguel Delibes, el enamorado de la lengua”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 137-151.

ÁLVAREZ GARCÍA, Manuel

“Notas sobre el léxico dialectal en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes”, *Español actual. Revista de español vivo*, 48 (1987), pp. 59-68.

ÁLVAREZ RAMOS, Eva

“Poética de la infancia: reivindicación y autobiografismo en la producción infantil de Miguel Delibes”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 25-29.

AMAT, Jordi

“Las redes del destino: una biografía de Ladislao Kubala entre Pla y Delibes”, en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 153-162.

AMBASSA LASCIDYL, Camille

“Sentido del tríptico “mujer-niño-muerte” en *El hereje* de Miguel Delibes”, *Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 12 (2000), pp. 213-222.

AMOR Y VÁZQUEZ, José y Ruth H. KOSSOFF

“Preface” a Miguel Delibes, *El camino*. New York, Henry Holt and Company, 1960, pp. V-XI. Incluye “Vocabulario” (pp. I-LXXXIX) y “Cuestionario de lectura” (pp. 213-244).

AMORÓS, Andrés

“Miguel Delibes: *Parábola del naufrago*”, *Revista de Occidente*, 83 (febrero 1970), pp. 245-247.

AMORÓS, Andrés

“Carmen y Mario: una pareja española (Análisis de contenidos)”, en *Studia Hispánica in honorem R. Lapesa*, II. Madrid, Gredos, 1974, pp. 29-44.

AMORÓS, Andrés

“Pegar la hebra con Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 13-30.

AMORÓS, Andrés (moderador)

“De la novela al teatro”. Mesa redonda con Lola HERRERA, José SACRISTÁN, Narciso IBÁÑEZ MENTA y José SÁMANO, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 259-274.

AMORÓS, Andrés

“Diálogo con el lector”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 29-32.

ANDRÉS-SUÁREZ, Irene

“Madera de héroe de Miguel Delibes. Cuestiones técnicas”, en *Antiqua et nova Romania. Estudios en honor de José Mondéjar*, II, Universidad de Granada, 1993, pp. 135-150.

ANDIÓN, Patxi

“Miguel Delibes, la caza como la vida”, en *Actas de la III Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. El conejo de monte*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Fundación Miguel Delibes-Universidad de Córdoba, 2019, pp. 97-129.

APARICIO, Juan Pedro

“El demonio, el mundo y la carne. A propósito de *La sombra del ciprés es alargada*”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 124-129.

APARICIO GONZÁLEZ, María Jesús

“Analogía pictórica de la figura femenina en las novelas de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Encuadres y figuras en una España cambiante*. Ana Isabel Ballesteros y Fernando Ariza (eds.). Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp. 163-191.

APARICIO LÓPEZ, Teófilo

“Miguel Delibes. El equilibrio entre la ternura y el realismo, el humor, la ironía y la angustia existencial”, *Revista de Cultura y Vida Universitaria*, Universidad de Zaragoza, XLIV, 3-4 (1967), pp. 9-22.

APARICIO NEVADO, Felipe

“Miguel Delibes – Une autobiographie cynégétique?”, *Texte, Revue de critique et de théorie littéraire*, l'autobiographique 2, Trinity College, Toronto, 41-42 (2007), pp. 235-286.

APARICIO NEVADO, Felipe

“La rencontre amoureuse dans quatre romans de Miguel Delibes”, en *Stratégies de l’“encuentro” et du “desencuentro” dans les textes hispaniques. Actes du colloque “La rencontre dans le texte littéraire hispanique”*. Université de Saint-Étienne, *Cahiers du GRIAS*, 13 (2008), pp. 107-125.

APARICIO NEVADO, Felipe

“Réflets d’une éducation guerrière sous le franquisme: *Las guerras de nuestros antepasados* de M. Delibes, *Ardor guerrero* de A. Muñoz Molina, *Patria y sexo*, de L.A. de Villena”, en *Actes du Colloque International “Éducation-Culture-Littérature”*. Mulhouse, Orizons, Universités / Domaine Littéraire, 2008, pp. 135-154.

APARICIO NEVADO, Felipe

“Miguel Delibes et le cinéma italien des années 40 et 50”, en *Actes des Journées d’Études 2007, “Quand les écrivains se font critiques des autres arts”*. Strasbourg, Centre Interdisciplinaire de Recherches sur l’Italie, 2008, pp. 27-38.

APARICIO NEVADO, Felipe

“La distancia identificada: Francisco Umbral crítico de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Francisco Umbral: una identidad plural*. Bénédicte de Buron Brun (coord.). Université de Pau et des Pays de l’Adour – Editions Utriusque Vasconiae, 2009, pp. 175-190.

APARICIO NEVADO, Felipe

“El ‘morrall literario’ de Miguel Delibes: ¿origen de relatos o relato de los orígenes?”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 243-251.

APARICIO NEVADO, Felipe

“Un exotismo a contrapelo. *Diario de un emigrante* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *De l’Espagne orientale aux représentations ibériques et ibéro-américaines de l’exotisme*. Philippe Meunier (ed.). Université de Saint-Étienne, 2010, pp. 165-176.

ARAGONA, Ada

“Nota preliminar” a Miguel Delibes: *Siete relatos*. Mesina, EDAS, Edizioni Dr. Antonino Sfameni, 1984, pp. 5-14.

ARAÚJO, Joaquín

“Miguel Delibes, venerable venero”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 163-174.

ÁRBOL, Víctor del

“Delibes y el silencio”. Prólogo a *El hereje*. Barcelona, Planeta, 2023, pp. 11-17.

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel

“Una aproximación al panorama artístico de Valladolid a mediados del siglo XVI”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 221-235. [A propósito de *El hereje*.]

ARIÑO TORRE, Magdalena

“Literatura y cine en España: Delibes, un paradigma”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 55-59.

ARIZA GONZÁLEZ, Fernando

“Evolución del tratamiento de la fauna y flora en las novelas rurales de Miguel Delibes”, en VV.AA. Miguel Delibes. Encadres y figuras en una España cambiante. Ana Isabel Ballesteros y Fernando Ariza (eds.). Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp. 51-89.

AROCENA, Carmen

“*El camino* (Ana Mariscal), 1964”, en VV.AA. *Antología crítica del cine español, 1906-1995*. Julio Pérez Perucha (ed.). Madrid, Cátedra, 1997, pp. 582-584.

AROCENA, Carmen

“*La guerra de papá*, 1997”, en VV.AA. *Antología crítica del cine español, 1906-1995*. Julio Pérez Perucha (ed.). Madrid, Cátedra, 1997, pp. 770-772.

ARRANZ, David Felipe

“Miguel Delibes, periodista y *El Norte de Castilla*: libertad de información frente a censura”, *Crítica*, 968 (2010), pp. 96-99.

ARRANZ, José Luis

“La ruta turística de *El hereje*”, *Tribuna de actualidad*, 611 (2000), pp. 56-58.

ARRANZ, Vidal

“Malestar en la cultura, malestar en el progreso. El pensamiento de Miguel Delibes”, en VV.AA. *El siglo de Delibes. 1920 / 2020*. Suplemento extraordinario de *El Norte de Castilla*. Valladolid, 12 de diciembre de 2020, pp. 30-35.

ARRANZ NICOLÁS, Clara

“Sufijación y afectividad en *Diario de un cazador*”, *Revista de Literatura*, 45, 90 (1983), pp. 151-166.

ARRIBAS, Jesús

“Muertes en la narrativa de Delibes”, *El Cobaya*, X (17), 2ª época, 2006, pp. 8-11.

ARROYO MARTÍNEZ, Laura

“Umbral, lector de Miguel Delibes. Entre la amistad y la crítica literaria”, en VV.AA. *Los placeres literarios. Francisco Umbral como lector*. José Ignacio Díez Fernández (ed.). Fundación Francisco Umbral, 2012, pp. 215-222.

ASÍS GARROTE, María Dolores de

“Formas de comunicación en *Las guerras de nuestros antepasados*”, en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 11-45.

ASÍS GARROTE, María Dolores de

“Madurez de un escritor: Miguel Delibes”, en *Última hora de la novela en España*. Madrid, Eudema Universidad, Ediciones de la Universidad Complutense, 1990, pp. 56-73.

ASÍS GARROTE, María Dolores de

“Madurez de un escritor: Miguel Delibes”, en *Última hora de la novela en España*. Madrid, Pirámide, 1996, pp. 58-75.

ASHTON, Timothy J.

“Delibes and Soccer”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 311-322.

ATXAGA, Bernardo

“El mundo rural”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del

escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 203-204.

AZÚA, Félix de

“Heterodoxia y literatura. La *Biblia del Oso* de Casiodoro de Reina”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia*. El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 67-69.

B

BALLESTEROS DORADO, Ana Isabel

“La sociedad franquista se sienta a la mesa. La familia reunida en El príncipe destronado y en La guerra de papá”, en VV.AA. Miguel Delibes. Encuadres y figuras en una España cambiante. Ana Isabel Ballesteros y Fernando Ariza (eds.). Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp. 93-141.

BARAJAS SALAS, Eduardo

“El mundo animal en *Los santos inocentes*. Contribución al bestiario de Miguel Delibes”, *Revista de Estudios Extremeños*, 46, 3 (1990), pp. 711-731.

BARCA MORENO, María Ángeles

“Apuntes de gastronomía en la obra de Delibes”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 41-45.

BARCIA, Pedro Luis

“Delibes y la Argentina”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 159-170.

BARRERA LÓPEZ, José María

“Ética y estética en Miguel Delibes (*Un mundo que agoniza*)”, *Revista de Humanidades*, 7 (1996), pp. 129-137.

BARTOLOMÉ, Manuel

“Miguel Delibes”, en Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. [Barcelona], Círculo de Lectores, 1985, pp. 177-182.

BARTOLOMÉ PONS, Esther

“Veinticinco años después”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 67-70.

BAYO, Emili

“Animalidad y justicia. (Apuntes para una lectura de *Los santos inocentes*)”, *Scriptura*, 5 (1989), pp. 89-98.

BAYO, Marcial J.

“La última interpretación de Ávila”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 72 (diciembre 1955), pp. 327-334. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada*.]

BEISEL, Inge

“La composición de perspectivas en la obra narrativa de Miguel Delibes como procedimiento eficaz para el desarrollo de la incapacidad comunicativa”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 257-265.

BELLIDO NAVARRO, Pilar

“Del menosprecio de aldea a alabanza de corte: *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes y Mario Camus, o de cómo los finales matizan la historia”, en VV.AA. *Literatura y comunicación*. Miguel Nieto Nuño (coord.). Madrid, Castalia, 2010, pp. 315-343.

BELLINI, Giuseppe

Prólogo a *Siesta con viento Sud*. Milán, Nuova Accademia Editrice, 1959, pp. 9-21.

BELLINI, G.: VV.AA.

Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 11-21. También en *Rassegna Iberistica*, 55 (1996), pp. 3-13.

BELLINI, Giuseppe

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Los estragos del tiempo: El camino, La mortaja y La hoja roja*. Barcelona, Destino, 1999, Col. Mis libros preferidos, I, pp. 9-22.

BELLINI, Giuseppe

“Delibes en Italia: constantemente estudiado y selectivamente traducido”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 137-141.

BELLINI, Giuseppe

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Obras Completas, I. El novelista (1948-1954)*. Barcelona,

Destino-Círculo de Lectores, 2007, pp. LIX-LXXIV.

BELLO, Xuan

“Unas páginas sobre Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 219-220.

BELLOSO MARTÍN, Nuria

“La aventura de un emigrante castellano en América”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 117-142.

BELTRÁN-VOCAL, María Antonia

“Miguel Delibes”, en *Novela española e hispanoamericana contemporánea. Temas y técnicas narrativas*. Madrid, Betania, 1989, pp. 2-95. [Sobre *Parábola del naufrago*, especialmente.]

BENNASSAR, Bartolomé

“A propósito de *El hereje*, de Miguel Delibes”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 43-47.

BENSOUSSAN, Albert

“Un lenguaje pacífico”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 111-118.

BERCHENKO, Pablo

“Miguel Delibes frente a la crítica y el cine”, en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 148-178.

BERCHENKO, Pablo

“Reperes sur l’œuvre de Miguel Delibes (Bibliographie active; bibliographie critique; filmographie)”, en BERCHENKO, TENA y VANDERLYNDEN: *Miguel Delibes*. Co-Textes, 15, Montpellier, Centre d’études et recherches sociocritiques, 1988, pp. 63-95.

BERMÚDEZ CAÑETE, Federico

“Miguel Delibes y la ecología”, *Camp de l’Arpa*, 72 (febrero 1980), pp. 35-41.

BERMÚDEZ CAÑETE, Federico

“El arraigo de Miguel Delibes”, *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 30-33.

BERZAL de la ROSA, Enrique

“Con los ojos de ‘MAX’” en VV. AA.: *Delibes dibujante en “El Norte de Castilla”*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-*El Norte de Castilla*, 2014, pp. 76-95.

BERZAL de la ROSA, Enrique

“Compromiso con las gentes de Castilla. Unido para siempre a *El Norte*”, en VV.AA. *El siglo de Delibes. 1920 / 2020*. Suplemento extraordinario de *El Norte de Castilla*, Valladolid, 12 de diciembre de 2020, pp. 128-133.

BLACKWELL, Frieda H.

“Justicia social, violencia, estructura narrativa y lenguaje en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 201-218

BLANC, Dominique

“Delibes en Francia, un autor con futuro”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 119-126.

BLANC, Dominique

“Traducción y recepción de Miguel Delibes en Francia”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 171-175.

BLANCH, Antonio

“Cinco horas con Mario”, *Reseña*, 19 (octubre 1967), pp. 267-269.

BLANCO ÁLVARO, Carlos (guionista)

Conversaciones en torno a El hereje, de Miguel Delibes. 43ª Feria del Libro de Valladolid. Ayuntamiento de Valladolid, 2010. Edición no venal.

BLANCO MARTÍNEZ, Rogelio

“Miguel Delibes, un clásico”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 13-15.

BLECUA, José Manuel

Palabras pronunciadas en el *Acto de Presentación de la Fundación Miguel Delibes*.
Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 27-34.

BONET, Laureano

“Josep Pla según Miguel Delibes: a propósito de unas cartas inéditas”, en
VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco
Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 39-59.

BOUCHER, Teresa

“The Widow’s Peak / The Widow Speak: Carmen’s Idle Talk in Miguel
Delibes’s *Cinco horas con Mario*” [*Five hours with Mario*], *Cincinnati Romance
Review*, 15 (1996), pp. 50-56.

BOUCHER, Teresa

“Delibes and ‘The Question Concerning Technology’”, *Ojáncano. Revista de Literatura
Española*, 15 (octubre 1998), pp. 33-46.

BOUCHER, Teresa

“The Filmic Reframing of *El disputado voto del señor Cayo* [*The disputed Vote of Mr.
Cayo*] by Miguel Delibes”. *Annual of Foreign Films and Literature: An International
Journal on Film and Literature*, 5 (1999), pp. 15-23.

BOUCHER, Teresa

“Introduction” a *Love Letters from a Voluptuous Sexagenarian*. Traducción al inglés de
Teresa Boucher. Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, Newark, Delaware, 2017, pp.
7-26.

BOUDREAU, Harold L.

“Miguel Delibes’s *Parábola del naufrago*: Utopia Redreamed”, *Studies in Twentieth
Century Literature*, I (1976), pp. 27-46.

BOUDREAU, Harold L.

“*Cinco horas con Mario* and the Dynamics of Irony”, *Anales de la Novela de Posguerra*, 2 (1977), pp. 7-17.

BRANDIMONTE, Giovanni

“Breve estudio contrastivo fraseológico y paremiológico: *El disputado voto del señor Cayo* y su versión italiana”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 77-87.

BRESADOLA, Andrea

“Variantes de autor en *El camino*”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 105-132.

BROGGINI, Nilda

“La técnica narrativa en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, *Comunicaciones de Literatura Española*, Buenos Aires, 4 (1972), pp. 71-75.

BUCKLEY, Ramón

“El idilio elegíaco: *Las guerras de nuestros antepasados* (Delibes, 1974)”, en *Raíces tradicionales de la novela contemporánea en España*. Barcelona, Península, 1982, pp. 176-190.

BUCKLEY, Ramón

“La ideología en la obra de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 13-19.

BUCKLEY, Ramón

“Arcadia: el espacio simbólico rural”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 13-25.

BUCKLEY, Ramón

“Delibes en perspectiva”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 59-66.

BUCKLEY, Ramón

“Delibes y el Paleolítico”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 24-30.

BUCKLEY, Ramón

“Delibes y el Paleolítico”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 29-34.

BUCKLEY, Ramón

“Despertar de la conciencia”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 285-294.

BURKHARD, Pohl

“ ‘1968’ en España: la tercera vía de Miguel Delibes”, en *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine*. Homenaje a Manfred Engelbert. Annette Paatzs y Burkhard Pohl (eds.). Edition Tranvia, Verlag Walter Frey, 2003, pp. 217-234. [Sobre *Parábola del naufrago* y *La primavera de Praga*.]

BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier

“Religiosidad en el Valladolid de la primera mitad del siglo XVI”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia*. El hereje de Delibes. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 29-37.

BURUNAT, Silvia

“El monólogo interior en Miguel Delibes”, en *El monólogo interior como forma narrativa en la novela española (1940-1975)*. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1980, capítulo IV, pp. 83-112.

BURUNAT, Silvia

“Miguel Delibes y el feminismo”, *Letras de Deusto*, 14 (1984), pp. 67-84. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

BUTLER, María Isabel

“Relación hombre-naturaleza. Su expresión en la obra de dos novelistas contemporáneos: E.M. Forster y Miguel Delibes”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 300 (junio 1975), pp. 572-597.

C

CABA, Rubén

“Delibes y la naturaleza”, *El Bosque*, Diputaciones de Huesca y Zaragoza, 6 (septiembre-diciembre 1993), pp. 5-10.

CABALLERO BONALD, José Manuel

“La integridad narrativa de Miguel Delibes”, *Papeles de Son Armadans*, XVII (agosto 1957), pp. 209-222.

CABRERA, Vicente y Luis GONZÁLEZ DEL VALLE

Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández. Madrid, SGEL, 1978.

- “Semejanzas en dos novelas de Miguel Delibes”, pp. 35-43. [Sobre *El camino* y *Cinco horas con Mario*.] Anteriormente en Luis González del Valle, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 270 (1972), pp. 545-551.
 - “La ambigüedad del bien y del mal en *Cinco horas con Mario*”, pp. 43-49.
 - “*El loco*: novela compleja y representativa de Miguel Delibes”, pp. 49-63. [Luis González de Valle en colaboración con Eleodoro Febres.]
 - “Sobre el punto de vista en *El príncipe destronado*”, pp. 64-71.
 - “El dualismo artístico de *El príncipe destronado*”, pp. 71-80.
 - “*Las guerras de nuestros antepasados*: un estudio de sus puntos de vista y ambigüedad”, pp. 80-95.
-

CÁLIZ MONTES, Jessica

“*Las guerras de nuestros antepasados*: Miguel Delibes y el cainismo español”, en VV.AA. *Tuércete el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Cristóbal José Álvarez López y otros (eds.). Renacimiento, Sevilla, 2016, pp. 243-256.

CALONGE VELÁZQUEZ, Antonio

“Sin pisar la raya”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 383-407. [Sobre *La censura de prensa en los años cuarenta (y otros ensayos)*.]

CALVO CARILLA, José Luis

“Delibes, expresionista intuitivo: el modelado de los personajes de *Las ratas* (1962)”, *Archivo de Filología Aragonesa. In memoriam Manuel Alvar*, 59-60, 2 (2002-2004), pp. 1919-1938.

CALVO CARILLA, José Luis

“El registro más kafkiano de Delibes”, en *La mirada expresionista: Novela española del siglo XX*. Madrid, Mare Nostrum, 2005, pp. 90-93. [Sobre *Parábola del naufrago*.]

CALVO CARILLA, José Luis

“Las Castillas ‘noventayochistas’ en la obra de Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 21-33.

CALVO CARILLA, José Luis

“Del sordo de Provedaño al señor Cayo (El Delibes ecologista y crítico del progreso)”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 117-131.

CALVO CARILLA, José Luis

“La doble herencia ruralista de Delibes (Reflexiones a propósito de *Viejas historias de Castilla la Vieja*)”, en *Narrativas (hiper)breves y transmedia*. Eva Álvarez y otros (eds.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2020, pp. 287-302.

CALVO MUÑOZ, Salvador

“Caza y literatura. Miguel Delibes, escritor cinegético”, *Alcántara. Revista del Seminario de Estudios Cacerreños*, 75 (2012), pp. 155-176.

CALVO MUÑOZ, Salvador

“La perdiz y su caza en la obra de Miguel Delibes”, en *Actas de la I Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. La perdiz roja*. Málaga, octubre 2016. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Fundación Miguel Delibes-Universidad de Málaga, 2017, pp. 59-86.

CAMAYD-FREIXAS, Erik

El monólogo literario y ‘la novela de posguerra’: Miguel Delibes y Camilo José Cela”, *Plaza. Revista de Literatura*, 11 (1986), pp. 34-42.

CAMUS, Mario

“Milana bonita”, en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 173-175. [Sobre la versión cinematográfica de *Los santos inocentes*.]

CAMUS, Mario

“Mi trabajo en la novela de Delibes”, *República de las Letras*, 54 (noviembre 1997), pp. 157-160.

CANNON, Carlota

“Los personajes secundarios en *Mi idolatrado hijo Sisí*”, en *Explicación de textos literarios*, vol. II, Sacramento, USA, 1973, pp. 27-31.

CANO BALLESTA, Juan

“Miguel Delibes, testigo solapado de una época: *Cinco horas con Mario*”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 35-44.

CAPARRÓS LERA, J.M.

El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al ‘cambio’ socialista (1975-1989). Barcelona, Anthropos, 1992, especialmente: “Delibes y *Retrato de familia*, de Giménez Rico”, pp. 134-136; “*Los santos inocentes*, de Camus-Delibes”, pp. 263-264; y “*El disputado voto del señor Cayo*, de Giménez-Rico”, pp. 291-292. Incluye fichas técnicas de cada título.

CAPONE, Annamaria

“La inocencia inmarcesible: niños de posguerra, niños delibesianos”, en *Quaderni*, Università degli Studi di Bari, Facoltà di Economia, 2000, pp. 73-81.

CARBONELL, Reyes

“Miguel Delibes como narrador en su novela *Las ratas*”, *La Torre*, Puerto Rico, XVI, 60 (1968), pp. 248-262.

CÁRDENAS, Violeta

“La ética-estética delibesiana”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 39-43.

CARR, Raymond

“La sociedad española de posguerra en la novelística de Delibes”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense,

1993, pp. 69-71.

CARRERO ERAS, Pedro

“Determinismo y violencia en *Las guerras de nuestros antepasados*”, *Ínsula*, 350 (enero 1976), pp. 1-10.

CARRERO ERAS, Pedro

Españoles y extranjeros. Última narrativa (Estudios de crítica literaria). Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1990.

- “Los motivos recurrentes del odio y de la agresión en las últimas novelas de Delibes”, pp. 39-42. Aparecido anteriormente como “El leitmotiv del odio y de la agresión en las últimas novelas de Delibes”, *Ínsula*, 425 (abril 1982), pp. 4-5.
 - “Un divertimento: *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, de Miguel Delibes”, pp. 43-46. Aparecido anteriormente como “Cartas de amor”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 409 (julio 1984), pp. 187-191.
 - “Novela corta y mensaje: *El tesoro*, de Miguel Delibes”, pp. 47-49.
 - “Miguel Delibes: filosofía del heroísmo y episodios nacionales”, pp. 50-52.
-

CARRERO HERAS, Pedro

“Miguel Delibes, el posfranquismo y unas cartas”, *Ínsula*, 766 (octubre 2010), pp. 2-7.

CASADO VELARDE, Manuel

“Modo y modalidad verbales en la configuración narrativa”, *Revista de Literatura*, 40, 79-80 (1978), pp. 7-29. [Sobre *El Jarama* y *La hoja roja*.]

CASOLIVA, Jacqueline

“Sobre *Las ratas* de Miguel Delibes”, en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 68-76.

CASTILLO DE BERCHENKO, Adriana

“Umbrales narrativos de *El disputado voto del señor Cayo*”, en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 97-119.

CASTILLO DE BERCHENKO, Adriana

“Bio-bibliografía de Miguel Delibes”, en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 5-11.

CASTRO, Carmen

“Presentazione”, Prólogo a Miguel Delibes, *Cinque ore con Mario*. Reggio Emilia, Edizione Città Armoniosa, 1982, pp. 9-15.

CELMA VALERO, María Pilar

“Introducción”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 17-28.

CELMA VALERO, María Pilar

“Miguel Delibes: un marco reducido, un fondo universal. Presentación de la ‘Cátedra Miguel Delibes’”, *Actas del XXXIX Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Sara M. Saz (ed.). Madrid, AEPE, 2005, pp. 147-160.

CELMA VALERO, María Pilar

“El simbolismo del espacio en *Parábola del naufrago*, de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 129-145.

CELMA VALERO, María Pilar

“La realidad estéticamente interpretada por Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 89-95.

CELMA VALERO, María Pilar

“Los cuentos de Delibes, microcosmos ideológico y estético”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 61-70.

CELMA VALERO, María Pilar

“Miguel Delibes, novelista”, *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 6-9.

CELMA VALERO, María Pilar

“Diez años sin Miguel. Cien años con Delibes”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 2-7.

CELMA VALERO, María Pilar

“Un nuevo espacio y una nueva lengua en "La parábola del naufragio" [sic] de Delibes”, en *Acortando distancias: la diseminación del español en el mundo*. Actas del XLIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. Madrid, AEPE, 2009, pp. 409-420.

CERRADA CARRETERO, Antonio

“*Parábola del naufrago*, una novela experimental”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 15-17.

COBO GUIJARRO, Clara

“Castilla: papel y lienzo. Miguel Delibes y José Vela Zanetti”, en VV.AA. *Biblioteca 33. Estudio e investigación. Arte y Naturaleza a través del Duero*. Ayuntamiento de Aranda de Duero, 2018, pp. 135-155.

COCA VITA, Eduardo

“La perdiz roja, especie y patrimonio a conservar”, en *Actas de la I Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. La perdiz roja*. Málaga, octubre 2016. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Fundación Miguel Delibes-Universidad de Málaga, 2017, pp. 25-57. [Sobre la perdiz en el arte y la literatura, con especial referencia a Miguel Delibes.]

COINDREAU, Maurice Edgar

“Préface” a Miguel Delibes, *Sissi mon fils adoré*. París, Gallimard, 1958, pp. 7-14.

COLINAS, Antonio

“Los libros del corazón, los libros de la vida”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 27-29. También en *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 79-81.

CONCEJO ÁLVAREZ, Pilar

“Miguel Delibes: realismo y utopía”, *Hispanic Journal*, 2, 1 (1980), pp. 101-107.

CONCEJO ÁLVAREZ, Pilar

“La labor periodística de Miguel Delibes”, *Hispania*, 75, 5 (1992), pp. 1130-1138.

CONTE, Rafael

“Un castellano universal”, Introducción a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1983, pp. III-XI.

CONTE, Rafael

“Hace frío en Castilla”, Introducción a Miguel Delibes, *El tesoro*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1989, pp. 11-22.

CONTE, Rafael (moderador)

“Miguel Delibes o el rigor”, *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 43-45.

CONTE, Rafael (moderador)

“El narrador y los narradores”. Mesa redonda con Carme RIERA, Jesús FERRERO y Javier GARCÍA SÁNCHEZ, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 207-223.

CONTE, Rafael

“Palabras para Delibes”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 33-35.

CONTE, Rafael

“Lorenzo, uno y trino”, Prólogo a Miguel Delibes, *Los diarios de Lorenzo: Diario de un cazador, Diario de un emigrante y Diario de un jubilado*. Barcelona, Destino, 2002, Col. Mis libros preferidos, IV, pp. 9-27.

CORRAL CASTANEDO, Antonio

“Miguel Delibes, castellano de Valladolid”, en *Retrato de Miguel Delibes*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1986, pp. 17-65.

CORRAL CASTANEDO, Antonio

“Introducción” a Miguel Delibes, *377A, madera de héroe*. Barcelona, Círculo de

Lectores, 1988, pp. 5-12.

COUFFON, Claude

“La visión de la infancia en los primeros libros de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 91-100.

COUSTÉ, Alberto

“Delibes y su obra”, en Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1983, pp. 251-258.

COY, Juan José

“Herman Melville y Miguel Delibes: algunas reflexiones para un estudio comparado”, en *Letras en el espejo: ensayos de literatura americana comparada*, María José Álvarez Maurín y otros. Universidad de León, Servicio de Publicaciones, 1997, pp.79- 90.

CREMADES, Raúl y Ángel ESTEBAN

Cuando llegan las musas. Cómo trabajan los grandes maestros de la literatura. Madrid, Espasa-Calpe, 2002, “Miguel Delibes: los amigos imaginarios”, pp. 191-211.

CRESPO LÓPEZ, Mario

“Miguel Delibes, lector de Menéndez Pelayo. La escritura de *El hereje*”, *De re bibliographica*. Menéndez Pelayo y su Biblioteca, 8, *Al fulgor de la hoguera*. Homenaje a Menéndez Pelayo y Miguel Delibes. Santander, Biblioteca Menéndez Pelayo, 2010, pp. 37-54.

CRESPO LÓPEZ, Mario

“Miguel Delibes: claves de su vigencia”, *Turia* (135), 2020, pp. 18-24.

CRESPO LÓPEZ, Mario

“Literatura heterodoxa, prohibida, quemada, emparedada”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia*. *El hereje de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 70-73.

CRESPO LÓPEZ, Mario

“Anexos”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia. El hereje de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023.

- * “Bibliografía”, pp. 178-187.
 - * “Cronología entre la historia y la ficción”, pp. 188-189.
 - * “Argumento de *El hereje*”, pp. 190-195.
 - * “Lugares de *El hereje*”, pp. 208-217.
-

CRESPO MATELLÁN, Salvador

“La figura del narrador en *Los santos inocentes*”, *Anuario de Estudios Filológicos*, XIII (1990), pp. 65-72.

CRIDA ÁLVAREZ, Carlos Alberto

“Miguel Delibes en griego moderno. La traducción de fraseologismos y paremias”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 19-28.

CUADRADO, Agustín

“*Mi idolatrado hijo Sisí*: una relectura socioespacial de la novela urbana de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Visor, 2010, pp. 27- 46.

CUADRADO, Agustín

“*El hereje* como testamento literario de Miguel Delibes”, en AA.VV. *La novela histórica española contemporánea: novedades y transformaciones (del 98 al nuevo milenio)*. Carmen García de la Rasilla (ed.). Valladolid, Verdelís, 2016, pp. 143-160.

CUADRADO, Agustín

“Miguel Delibes y el señor Cayo: referentes para un modelo de vida sostenible (vs. supervivencialismo) en un mundo pospandemia”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 181-198.

CUESTA, Mercedes

“*Los santos inocentes*, reflexiones y críticas de la prensa”, en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 139-147.

CUEVAS GARCÍA, Cristóbal

“Discurso inaugural”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*.
Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 7-10.

CURRIER BELL, Barbara

“Nature and Technology in Delibes’s The Hedge: Can Humankind have any
Hope?”, *Ometeca*, 1,1 (1989), pp. 39-61.

D

DARBORD, Bernard

“Les divers sens de l’Écriture dans *Cinco horas con Mario* (Miguel Delibes, 1966)”, en VV.AA. *Transmission/Transgresion. Culture hispanique contemporaine*. Dijon, Université de Bourgogne, 2011, pp. 147-158.

DAVIES, Ann

“Who is the Model Reader of Delibes’s *Cinco horas con Mario*?”, *The Modern Language Review*, 94, 4 (octubre 1999), pp. 1000-1008.

DEFOIN, Christine

“Y Menchu se convirtió en mito”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 159-165.

DELIBES DE CASTRO, Elisa

“Apuntes sobre lo biográfico en algunas obras de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 17-24.

DELIBES, Elisa

“Mi padre y el cine”, en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 43-47.

DELIBES, Elisa

“Prólogo” a Miguel Delibes, *La bruja Leopoldina y otras historias reales*. Barcelona, Destino, 2018, pp. 9-14.

DELIBES, Elisa

“Brevisísima nota sobre mi padre, Miguel Delibes”, en VV.AA. Miguel Delibes. Encuadres y figuras en una España cambiante. Ana Isabel Ballesteros y Fernando Ariza (eds.). Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp. 15-18.

DELIBES DE CASTRO, Germán

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Mis perros*. Valladolid, El Pasaje de las Letras, 2009, pp. 13-17.

DELIBES DE CASTRO, Germán

“Un cazador que escribe”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 83-95.

DELIBES de CASTRO, Germán

“Remembranzas de la gestación y nacimiento de *El hereje*”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia*. El hereje de *Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 7-9.

DELIBES DE CASTRO, Juan

Prólogo a *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza*. “*La trucha común*”. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 5-8.

DELIBES DE CASTRO, Miguel

Palabras pronunciadas en el *Acto de Presentación de la Fundación Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 19-25.

DELIBES DE CASTRO, Miguel

“Postscript a La tierra herida, fifteen years on”, en *The Wounded Earth: What world will our children inherit?*, Norwich, Mousehold Press, 2020, pp. 139-153.

DEVENY, Thomas G.

“Miguel Delibes”, en *Contemporary Spanish Film from Fiction*. Londres, The Scarecrow Press, 1999, pp. 85-121.

DEVENY, Thomas

“La mirada del viajero: *USA y yo*”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 251-266.

DIAZ, Janet Winecoff

“Miguel Delibes’s Vision of Castilla”, *South Atlantic Bulletin*, 36, III (1971), pp. 56-63.

DÍAZ, Janet Winecoff

“Parábola del naufrago y la evolución socio-filosófica de Miguel Delibes”, *Hispanófila*, 51 (1974), pp. 35-45.

DÍAZ, Janet Winecoff

“Thematic Reiteration and Linguistic Preoccupation in Delibes’s latest Novel”, *Crítica Hispánica*, I, 2 (1979), pp. 121-130. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

DÍAZ, Janet Winecoff y Ricardo LANDEIRA

“Structural and Thematic Reiteration in Delibes’s Recent Fiction”, *Hispania*, 63, 4 (1980), pp. 674-684. [Sobre *El príncipe destronado* y *Las guerras de nuestros antepasados*.]

DÍAZ, Joaquín

“La tradición oral”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 183-186.

DÍAZ, Joaquín

Palabras pronunciadas en el *Acto de Presentación de la Fundación Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 13-18.

DÍAZ, Joaquín

“La música en tiempo de *El hereje*”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 255-261.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto José

“Espacios físicos y simbólicos en *El camino*, de Miguel Delibes”, en *Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira*. Madrid, FUE, 2010, pp. 403-416.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto José

“*El hereje*, de Miguel Delibes, y *Flores de plomo*, de Juan Eduardo Zúñiga”, en *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 291-308.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto José

“Subjetividad y espacio en *El camino* y *Mi idolatrado hijo Sisí*, de Miguel Delibes”, *Revista de Literatura*, 74, núm. 148, 2012, pp. 571-586.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto

“El lugar de *El hereje*”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 209-222.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto

“Elaboración y significado de *El hereje*”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia. El hereje de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 23-26.

DÍEZ, Luis Mateo

“Infancias. Una lectura de *El camino*, de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 134-138.

DÍEZ, Luis Mateo

“Un día en la obra de Miguel Delibes”, *Boletín de la Real Academia Española*, 308 (julio-diciembre 2013), pp. 665-671.

DÍEZ, Luis Mateo

“Caminos de Delibes”, en Miguel Delibes, *El camino*. Madrid, Real Academia Española, Colección III Centenario, 2014, pp. XIII-XXVIII.

DÍEZ, Luis Mateo

“Un día en la obra de Miguel Delibes”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 231-240.

DINVERNO, Melissa

“Dictating Fictions: Power, Resistance and the Construction of Identity in *Cinco horas con Mario*”, *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 1 (2004), pp. 49-76.

DOMÉNECH DELGADO, Blanca

“La representación social de la agresividad (Análisis cualitativo de la novela de Miguel Delibes *Las guerras de nuestros antepasados*”, *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 47-48 (1994), pp. 141-148.

DOMINGO, José

“Un novelista castellano: Miguel Delibes”, en *La novela española del siglo XX, 2. De la posguerra a nuestros días*. Barcelona, Labor, 1973, pp. 52-55.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, José Manuel

“La educación y la escuela en la obra de Miguel Delibes (1920-2010)”, en *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. Arte, literatura y educación*, vol. 2. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vic, 2015, pp. 345-356.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, Noemí

“El discurso literario de Miguel Delibes: análisis lingüístico”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 97-114.

DURANTE, Vanda

“Supuestos teóricos y práctica de la autobiografía en Miguel Delibes. Una cala en *Cinco horas con Mario*”, *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, Schena Editore, Terza Serie, XII, 1995-1996, pp. 3-36.

DURANTE, Vanda

“El humor como procedimiento estructural. Técnicas delibesianas en *Cinco horas con Mario*”, *Ricerca Research Recherche*, Università degli Studi di Lecce, 2 (1996), pp. 141-165.

DURANTE, Vanda

“Ingannevoli sogni di laboratorio. La pubblicità di preparati galenici in *San Camilo 1936* e *Mi idolatrado hijo Sisí*”, en *Recerca, Research, Recherche*, Università degli Studi di Lecce. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 5 (1999), pp. 187-205.

DURANTE, Vanda

“Modelos translémicos y tratamiento de la fraseología en *Cinque ore con Mario*”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 201-210.

E

EGIDO, Teófanos

“Delibes, su humanismo y *El hereje*”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 49-60.

EGIDO, Teófanos

“Delibes, su humanismo y *El hereje*”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia*. El hereje de Delibes. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 19-22. También en VV.AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 49-60.

ELIZALDE, Ignacio

“La actitud de Miguel Delibes ante la realidad”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 277-292.

ENA BORDONADA, Ángela

“La mujer en la novela de Delibes: *La hoja roja*”, *Barcarola*, 74-75 (2010), pp. 281-287.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de

“Miguel Delibes”, en *Las mejores novelas contemporáneas*, tomo XII. Barcelona, Planeta, 1974, pp. 3-50.

ESCAPA, Ernesto

“Miguel Delibes. Maestro del castellano”, en *El friso del tiempo. Cien personajes de Castilla y León*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2015, pp. 107-110.

ESPARTERO CASADO, Julián

“Los inicios del ciclismo y su estrecha relación con el ejercicio del derecho de asociación a los fines de la sociabilidad deportiva”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 429-457. [Sobre *Mi querida bicicleta*.]

ESPINÀS, Josep M.

Relacions particulars: moments viscuts amb Espriu, Foix, Delibes, Pla, Cela y Sagarra. Barcelona, Edicions La Campana, 2007, pp. 63-74.

ESTEBAN, Asunción y GONZÁLEZ, Manuel

“Mujeres y herejías en la primera mitad del siglo XVI”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia. El hereje de Delibes.* Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 61-65.

ESTOFÁN DE AMAYA, Cristina

“La composición de perspectiva en *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes”, en *La cultura hispánica y Occidente. Actas del IV Congreso Argentino de Hispanistas.* Edith Marta Villarino y otros (eds.). Universidad Nacional de Mar del Plata, 1997, pp. 265-267.

EWING, Dorothy

“The Religious Significance of Miguel Delibes’s *Las ratas*”, *Romance Notes*, 11, 3 (1970), pp. 492-497.

F

FAIX, Dóra

“La metamorfosis de Miguel Delibes: *Parábola del naufrago*”, en *La metamorfosis en las literaturas en lengua española*, Gabriella Menczel y László Scholz (coords.). Universidad Eötvös Loránd, 2006, pp. 129-140.

FANTINI, Graziella

“La esposa perdida y la evocación del mito de Orfeo y Eurídice: *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes y *Así que usted comprenderá* de Claudio Magris”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 253-259.

FARO FORTEZA, Agustín

“Naturaleza y sabiduría en *Las ratas* de Miguel Delibes”, *Annales. Anuario del Centro de la UNED de Barbastro*, 8-9 (1991-1992), pp. 191-200.

FAULKNER, Sally

“*Los santos inocentes* (Camus, 1984): Nostalgia for Absolute Space”, en *Literary Adaptations in Spanish Cinema*. Londres, Támesis, 2004, pp. 60-65.

FAULKNER, Sally

“*El príncipe destronado* (Miguel Delibes, 1973) / *La guerra de papá* (Antonio Mercero, 1977) and third way spanish cinema”, *Arbor*, 748 (2011), pp. 279-285.

FERNÁNDEZ BERNÁLDEZ, Cristina

“Una parábola de la postmodernidad: la ficción postmoderna en *Parábola del naufrago* de Miguel Delibes”, en *Semiótica y modernidad. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, José Ángel Fernández Roca y otros (coords.), vol. 2, 1994, pp. 149-160.

FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel

“Miguel Delibes: un cazador que escribe”, en *De escritor a escritor*. Barcelona, Táber, 1970, pp. 383-389.

FERNÁNDEZ DELGADO, Juan José

Introdução” a Miguel Delibes, *Os santos inocentes*. Lisboa, Teorema, 1991, pp. I-VI.

FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, Juan José

“*Aún es de día* y el ordenamiento social en la fase autárquica del primer franquismo”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 49-78.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Luis

“Tres temas recurrentes en Delibes”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 19-20. [Sobre “La mortaja”.]

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Pilar

“Miguel Delibes, un hombre enamorado de la palabra”, en *Entre la ficción y la realidad. Perspectivas sobre periodismo y literatura*, Ignacio Blanco y Pilar Fernández Martínez (eds.). Madrid, Fragua, Biblioteca de Ciencias de la Comunicación, 2011, pp. 33-42.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Pilar

“Miguel Delibes: el nombre exacto de las cosas”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Encuadres y figuras en una España cambiante*. Ana Isabel Ballesteros y Fernando Ariza (eds.). Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp. 29-50.

FERNÁNDEZ MORATE, Segundo

“Gitanos en las novelas de Miguel Delibes”, *I Tchatchipen: lil ada trin tchona rodipen romani. Revista trimestral de investigación gitana*, 48 (2004), pp. 29-33.

FERNÁNDEZ ROMERO, María Josefa

“Aspectos del español de América en la obra literaria de Miguel Delibes”, en *El español de América. Actas del III Congreso Internacional del español en América*, Valladolid 1989. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1991, vol. 3, pp. 1441-1452.

FERNÁNDEZ ROMERO, María Josefa

“La antroponimia en la obra de Miguel Delibes”, en *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua española*. Sevilla, Pabellón de España, vol. 2, 1992, pp. 955-968.

FERNÁNDEZ ROMERO, María Josefa

“El vestido en la narrativa de Miguel Delibes”, en *Moda y sociedad: estudios sobre educación, lenguaje e historia del vestido*. Universidad de Granada, Centro de Formación Continua, 1998, pp. 273-280.

FERNÁNDEZ SOTO, Concepción

“El camino de Miguel Delibes contado a través de las cámaras de Ana Mariscal y Josefina Molina”, en *¿Por qué narrar?: cuentos contados y cuentos por contar. Homenaje a Montserrat del Amo*. M. Mar Campos F. y otros (coords.). Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 275-286.

FERRARI NIETO, Enrique

“Los primeros embates de la reflexión existencial en Miguel Delibes”, *Quimera*, 327 (febrero 2011), pp. 22-27. [Sobre *Aún es de día*.]

FERRARI NIETO, Enrique

“*Aún es de día*, de Miguel Delibes: la instalación metafísica como mecanismo de denuncia social en la ficción”, *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 30 (2012), pp. 107-123.

FERRARI NIETO, Enrique

“El reverso de la metafísica existencialista de Ortega: la ética incapaz de Miguel Delibes”, *Isegoría. Revista de filosofía moral y política*, 54 (2016), pp. 239-259. [Sobre *Aún es de día*.]

FERRER, Olga P.

“La literatura española tremendista y su nexo con el existencialismo”, *Revista Hispánica Moderna*, 22 (1956), pp. 297-303. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada*, entre otras novelas.]

FERRERO, Jesús

“Lectura de *Cinco horas con Mario*”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 180-186.

FLECCHIA, Aline

“Niveles de lenguaje en *El príncipe destronado*”, en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 120-138.

FLORES RAMÍREZ, Ana

“Registros lingüísticos e intención comunicativa en *El disputado voto del señor Cayo* de Miguel Delibes”, en *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Valencia 2000, M^a Teresa Echenique y Juan P. Sánchez (coords.). Madrid, Gredos, 2002, pp. 1171-1190.

FONTANILLA DEBESA, Emilio

“La eficacia narrativa de Miguel Delibes: Análisis de ‘La mortaja’”, en *Comentarios de textos literarios hispánicos. Homenaje a Miguel Ángel Garrido Gallardo*, José Luis García Barrientos y Esteban Torre (coords.). Barcelona, Síntesis, 1997, pp. 167-180.

FORBELSKY, Josef

“Delibes y su visión del este europeo”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 131-133.

FORBELSKY, Josef

“El fondo ético de la obra de Miguel Delibes (Visión desde el este europeo)”, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 113-128.

FORBELSKY, Josef

“El paisaje humanizado”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 71-81.

FORBELSKY, Josef

“Miguel Delibes en los países del Este”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 143-147.

FORBELSKY, Josef

“*La primavera de Praga*, un testimonio histórico y sociológico”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 207-211.

FORREST, Gene Steven

“Towards a Psychology of Fascism in Delibes’s *337A, madera de héroe*”, *Neophilologus*, LXXIV, 3 (julio 1990), pp. 383-390.

FRADEJAS LEBRERO, José

“Tres notas a Miguel Delibes”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 2-3 (1981), pp. 23-29. [Sobre “Grajos y avutardas”, en *Viejas historias de Castilla la Vieja*.]

FRATAGNOLI, Francesco

“Riflessi galdosiani nel romanzo contemporaneo: confronto tra *El amigo Manso* e *Cinco horas con Mariodi* Miguel Delibes”, en *Atti del XVIII Convegno (Associazione Ispanisti Italiani), Siena 1998. Fine secolo e scrittura: dal medioevo ai giorni nostri*, vol. 1. Bulzoni Editore, 1999, pp. 225-232.

FREIRE, Ana María

“Cinco horas con Miguel Delibes”, en VV.AA. Miguel Delibes. *Encuadres y figuras en una España cambiante*. Ana Isabel Ballesteros y Fernando Ariza (eds.). Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp.19-26.

FUENTE, Bienvenido de la

“La lengua como medio de opresión en *Parábola del naufrago*”, en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter

Kremer (ed.). Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 189-202.

FUENTE, Bienvenido de la

“La lengua y la forma narrativa en la obra de Delibes”, en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.). Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 216-218.

FUENTE GONZÁLEZ, Miguel Ángel de la

“Una incursión en los estudios de estilística: los verbos ‘dicendi’ en *El príncipe destronado* de M. Delibes”, *Tabanque. Revista pedagógica*, 4 (1988), pp. 69-84.

FUSTER, Francisco

“La sombra de don Pío es alargada: ecos de Baroja en Josep Pla y Miguel Delibes”, en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 137-151.

G

GALDONA PÉREZ, Rosa Isabel

“De la representación lingüística del mundo: sobre una ficción femenina en la España de posguerra”, *Anuario de Estudios Filológicos*, 20 (1997), pp. 119-128. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

GALINDO ARRANZ, Fermín

“Algunas ideas sobre cultura de masas y transformación social en *El disputado voto del señor Cayo*, de Miguel Delibes”, en VV.AA. *El arte en un mundo en crisis: la literatura, el cine y la prensa como instrumentos de transformación social*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela, Andavira, 2017, pp. 117-124.

GALLEGO, Martina

“Delibes: guionista y dramaturgo involuntario”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 47-49.

GÁLVEZ VIDAL, Alba María

“Las paremias como recurso literario y su traducción”, *Paremia*, 23 (2014), pp. 45-55. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

GÁLVEZ VIDAL, Alba M. y NAVARRO COY, Marta

“¿Es Carmen la misma cuando habla inglés? La traducción de unidades fraseológicas en *Cinco horas con Mario*”, en VV.AA. *Enfoques actuales para la traducción fraseológica y paremiológica: ámbitos, recursos y modalidades*. Germán Conde Tarrío y otros (eds.). Madrid, Instituto Cervantes, 2015, pp. 129-142.

GAMONEDA, Antonio

“Delibes: creación, muerte, recuerdos”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 84-86.

GARCÍA, Carlos Javier

“Delibes y Mendoza van de viaje. Destino: Praga”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 269-282.

GARCÍA, Carlos Javier

“Delibes y Mendoza van de viaje. Destino: Nueva York/USA”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 243-256.

GARCÍA, David

“El camino, la realidad como escenario”, en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 83-87.

GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa

“Miguel Delibes o *el escondrijo íntimo del narrador*: el palpito cinematográfico en *Las ratas*”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 4 (2006), pp. 213-231.

GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa

“Cruzando fronteras: de la palabra a la imagen en *Diario de un jubilado*, de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 261-267.

GARCÍA CALMUNTIA, Begoña, Humildad RÍOS PÉREZ y María Pilar TEJEDOR CASTRO

“La imagen del deficiente mental en la literatura”, *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 28 (1997), pp. 189-205. [Sobre “Los nogales” y *Los santos inocentes*, entre otras obras.]

GARCÍA CUETO, Pedro

“La sombra de Delibes es alargada”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 71-76.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor

“Miguel Delibes ‘a la llana’”, *Ínsula*, 528 (1990), pp. 23-25.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Obras Completas, III. El novelista (1966-1978)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2008, pp. IX-XLII.

GARCÍA DE LEÓN ÁLVAREZ, María Antonia

“Miguel Delibes, un escritor del campo”, en *El campo y la ciudad: (sociedad rural y cambio social)*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Servicio de Extensión Agraria, 1996, pp. 239-246.

GARCÍA DINI, Encarnación

“Ideario de Miguel Delibes”, *Miscellanea di Studi Spanici*, 16 (1968), pp. 289-330.

GARCÍA-DONOSO, Daniel

Un cadáver, un entierro, una viuda: a vueltas con la muerte en *Cinco horas con Mario*”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 119-136.

“Delibes, fe y desesperanza en el progreso”, Introducción a Miguel Delibes, *Un mundo que agoniza*. Barcelona, Plaza Janés, 1979, pp. 11-17.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Miguel Delibes, viajero”, Prólogo a Miguel Delibes, *Europa, parada y fonda*. Barcelona, Plaza Janés, 1981, pp. 7-39.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Nuestros paseos por Valladolid”, *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 46-47.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“El mundo y yo. (Libros de viajes de Miguel Delibes)”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 167-176.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“De mis encuentros con Delibes”, seguido de “Datos biográficos de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 11-27 y 29-51, respectivamente.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Introducción” a Miguel Delibes, *Un cazador que escribe* [Antología de textos sobre caza]. Ediciones de la Universidad de Alcalá-Fondo de Cultura Económica, 1994, pp. 7-13.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Miguel Delibes, novelista del hombre y del paisaje castellanos”. *Personajes vallisoletanos*, núm. 14. Col. *La historia de Valladolid a través de sus personajes*. Valladolid, El Norte de Castilla, 1996.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Delibes y el cine: historia de una mutua fascinación”, *República de las Letras*, 54 (noviembre 1997), Cine y Literatura, pp. 161-170.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Origen, escritura, vicisitudes y crónica de la novela *El camino*“. Introducción a la edición facsímil de la novela. Barcelona, Destino, 2000, pp. V-XXVII.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Miguel Delibes: vida y obra al unísono”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 31-42.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Miguel Delibes, cronista de viajes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 171-178.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Ellos son, en buena parte, mi biografía”, Introducción a Miguel Delibes, *Obras Completas, I. El novelista (1948-1954)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2007, pp. XIX-LVIII.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“*Al aire libre*: el espacio en la literatura periodística y ensayística de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 171-186.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Miguel Delibes de cerca”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 25-32.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Se hace camino al andar. Cada libro en su momento y circunstancia”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 15-23.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“No tan en serio”, en VV. AA.: *Delibes dibujante en “El Norte de Castilla”*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014, pp. 14-35.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“De Groucho Marx a Imperio Argentina (o viceversa)”, en VV. AA.: *Delibes dibujante en “El Norte de Castilla”*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014, pp. 134-143.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Un hereje por nombre Delibes. Alcance confesional y autobiográfico de la novela *El hereje*”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 83-87.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Miguel Delibes. Una relación de por vida con el periódico de Valladolid”, en VV.AA. *Los directores de El Norte*. Enrique Berzal y Antonio Calonge (coords.). Valladolid, El Norte de Castilla, s.a. [2016], pp. 177-198.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Pisar la raya... La censura franquista contra la literatura de Delibes”, *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 2-5.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“De mis andares con Delibes”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 211-213.

GARCÍA GALIANO, Ángel

“Miguel Delibes, el heterodoxo”, *Revista Cálamo FASPE*, 56 (octubre-diciembre 2010), pp. 48-49.

GARCÍA GARCÍA, Esperanza

“El futuro imperfecto”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 37-40. [Sobre la naturaleza en Miguel Delibes.]

GARCÍA GARCÍA, Pascual

“La eficacia narrativa en *Diario de un cazador*”, en VV.AA. *El diario como forma narrativa. Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2002, pp. 169-176.

GARCÍA GARCÍA, Pascual

“La ironía del Demiurgo en *Cinco horas con Mario*”, en VV.AA. *La ironía en la narrativa hispánica contemporánea. Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2003, pp. 179-188.

GARCÍA MATEOS, Ramón

“La poesía de tradición oral en la novela española contemporánea: Miguel Delibes”, *Revista de Folklore*, 1984, pp. 147-152.

GARCÍA MATEOS, Ramón

“Presencia y uso del romance de ciego en *El príncipe destronado* de Miguel Delibes”, *Universitas Tarraconensis. Filología*, 9 (1985), pp. 19-28.

GARCÍA PÉREZ, Miguel Ángel

“Un intento de aproximación a la problemática que engloba a la novela histórica: el caso de *El hereje* de Miguel Delibes”, en VV. AA. *En el umbral del siglo XXI: un lustro de literatura hispánica (2000-2005)*, María José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas (coords.). Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones, 2006, pp. 119-130.

GARCÍA-POSADA, Miguel

“*Cinco horas con Mario*: una revisión”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 115-129.

GARCÍA RUBIO, María Paz

“Una lectura jurídica de *Cinco horas con Mario*”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 205-233.

GARCÍA SÁNCHEZ, Javier

“Miguel Delibes”, en VV.AA. *Retratos literarios. Escritores españoles del siglo XX evocados por sus contemporáneos*, Laura Freixas (ed.). Madrid, Espasa Calpe, 1997, pp. 281-285.

GARCÍA TRAPIELLO, Pedro

“La pesca a lápiz en los ríos de don Miguel”, en *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. “La trucha común”*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 113-130.

GARCÍA VELASCO, Antonio

“*El disputado voto del señor Cayo*: técnica narrativa, lenguaje y contemporaneidad”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 247-255.

GARCÍA-VIÑÓ, Manuel

“Miguel Delibes. Entre la primera y la segunda naturaleza”, en *Novela española actual*. Madrid, Guadarrama, 1967, pp. 17-46. Anteriormente en *Punta Europa*, 95 (1964), pp. 26-41.

GARCÍA YELO, Marina

“*Viejas historias de Castilla la Vieja* (1969): inserción de las premias en el texto literario de Miguel Delibes”, *Verba Hispanica*, Universidad de Ljubljana, 19 (2011), pp. 101-110.

GARNICA, Rafael de

“Atisbando por el Rudrón”, en *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. “La trucha común”*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 45-59. [Sobre *Mis amigas las truchas*.]

GARRIDO, Antonio

“Teoría narrativa delibesiana”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 337-345.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel

“Investigaciones temáticas: las novelas de Delibes y la cultura católica”, en *Homenaje al profesor A. Roldán Pérez*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1997, vol. 2, pp. 727-738.

GARRIDO LEMUS, Marisa

“*Los santos inocentes*: narrador novelesco, narrador fílmico”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 51-52.

GIER, Daniel

La Castilla rural en la narrativa de posguerra. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1997, especialmente pp. 78-82, 90-91, 96-102 y 115-118.

GELZ, Andreas

“‘No me líe, Doctor...’: Diskursanalytische Bemerkungen zu *Las guerras de nuestros antepasados* von Miguel Delibes”, *Iberoromania*, 35 (1992), pp. 66-83.

GERSE, María

“El espacio en el discurso abstracto de Miguel Delibes: *El hereje*“, en VV.AA. *El espacio en la narrativa moderna en lengua española. Coloquio internacional*, Gabriella Menczel y László Scholz (eds.). Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2003, pp. 118-126.

GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana

“El cine y yo. La mirada crítica de Miguel Delibes”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 227-241.

GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana

“El aprendizaje en la narrativa de Miguel Delibes: de la experiencia creadora al género literario”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 269-275. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada*.]

GIL, Alberto

“La reproducción literaria del coloquio en la novelística de Miguel Delibes”, en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 175-187.

GIL, Alberto

“Experimentos lingüísticos de Miguel Delibes”, en *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos. Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo*, 1983, vol. II. Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed.). Madrid, CSIC, 1986, pp. 631-640.

GIL, Alberto

“Miguel Delibes”, en VV.AA. *Siete siglos de autores españoles*. Kassel, Edition Reichenberger, 1991, pp. 338-341.

GIL HERNÁNDEZ, Antonio

“La obra literaria como integración dinámica: *Cinco horas con Mario*“, en María del Carmen BOVES NAVES y otros: *Crítica semiológica*. Universidad de Oviedo, 1977 (2ª ed.), pp. 163-203.

GIMÉNEZ-FRONTÍN, José Luis

“La auténtica disputa en torno al señor Cayo”, Introducción a Miguel Delibes, *El disputado voto del señor Cayo*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1995, pp. 11-19.

GIMÉNEZ-RICO, Antonio

“En zona nacional”, en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 115-119. [Sobre *Retrato de familia*, versión cinematográfica de *Mi idolatrado hijo Sisí*.]

GIMÉNEZ-RICO, Antonio

“Diez años después”, en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 188-191. [Sobre la versión cinematográfica de *El disputado voto del señor Cayo*.]

GIMÉNEZ-RICO, Antonio

“Mi experiencia personal con Miguel Delibes”, *República de las Letras*, 54 (noviembre 1997), Cine y Literatura, pp. 171-176.

GIMFERRER, Pere

“Prólogo” a Miguel Delibes, *La hoja roja (versión teatral)*. Barcelona, Destino, 1987, pp. 17-36.

GIMFERRER, Pere

“Nota sobre *El hereje*”, en Miguel Delibes, *Obras Completas, IV. El novelista (1981-1998)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2009, pp. 1037-1040.

GIMFERRER, Pere

“Josep Pla y Miguel Delibes: del adjetivo al sustantivo”, en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp.17-25.

GLENN, Kathleen M.

“Seducción epistolar y telefónica en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso y El cazador de leones*”, en *Lecturas y relecturas de textos españoles, latinoamericanos y US latinos. Actas XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Irvine-92, Juan Villegas (coord.), 5 (1994), pp. 379-385.

GLICKMAN, Nora

Introducción a Miguel Delibes-Gonzalo Sobejano, *Correspondencia 1960-2009*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2014, pp. 7-30.

GODOY GALLARDO, Eduardo

“*El camino* o la infancia como autenticidad”, en *La infancia en la narrativa española de posguerra*. Madrid, Playor, 1979, pp. 81-107.

GÓMEZ MORENO, Ángel

“De aves y otras hierbas: un pórtico a Delibes”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 79-90.

GÓMEZ YEBRA, Antonio A.

“Retrato de la mujer ideal: *Señora de rojo sobre fondo gris*”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 325-336.

GÓMEZ YEBRA, Antonio A.

“*Los santos inocentes*: crónica de una múltiple degradación”, *Letras de Deusto*, 26, 70 (1996), pp. 75-87.

GÓMEZ YEBRA, Antonio A.

“Cuatro mujeres para el príncipe destronado”, en *Homenaje a Elena Catena*. Madrid, Castalia, 2001, pp. 269-280.

GONZÁLEZ, Bernardo Antonio

“Segunda parte: Miguel Delibes”, en *Parábolas de identidad: Realidad interior y estrategia narrativa en tres novelistas de posguerra*. Potomac-Maryland, Scripta Humanística, 1985, pp. 95-145.

GONZÁLEZ, Josefina

“Miguel Delibes y la autobiografía ecológica de ‘un cazador que escribe’: *Mi vida al aire libre*”, *Monographic Review / Revista Monográfica*, IX (1993), pp. 83-92.

GONZÁLEZ, José Ramón

“Miguel Delibes: los caminos de un novelista”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 43-60.

GONZÁLEZ, José Ramón

“Miguel Delibes, un novelista de la transculturación”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 33-57.

GONZÁLEZ, José Ramón

“Memoria de los lugares / lugares de la memoria: sobre la narrativa rural de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 163-172.

GONZÁLEZ, José Ramón

“La palabra auténtica”. Presentación de *Miguel Delibes 1920-2020. El autor, sus personajes y el lector*. Biblioteca Pública de Soria-Junta de Castilla y León, 2020.

GONZÁLEZ, José Ramón

“Miguel Delibes o el arte de contar historias”. *Quimera. Revista de Literatura*, 448 (abril 2021), pp. 15-19.

GONZÁLEZ, Juan Manuel

“Delibes, su mundo y el mundo”, *República de las Letras*, 57 (junio 1998), pp. 69-88.

GONZÁLEZ ALCÁZAR, Felipe

“Aspectos del narrador en *Señora de rojo sobre fondo gris*”, *Revista Cálamo FASPE*, 56 (octubre-diciembre 2010), pp. 40-47.

GONZÁLEZ ANTÚNEZ, Juan María y MÁRQUEZ ALFARO, Jéssica

“Biblioteca de Barcarrota, descubrimiento herético”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia*. El hereje de *Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 57-60.

GONZÁLEZ DEL POZO, Jorge

“La muerte en *La hoja roja* de Miguel Delibes: el paso del tiempo y el miedo a la soledad en la narrativa existencialista de posguerra”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 103-116.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis

“Semejanzas en dos novelas de Miguel Delibes”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 270 (1972), pp. 545-551. [Sobre *El camino* y *Cinco horas con Mario*.] Incluido en CABRERA, Vicente y Luis González del Valle: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*. Madrid, SGEL, 1978.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis

“*El loco*: novela compleja y representativa de Miguel Delibes”; “*Las guerras de nuestros antepasados*: un estudio de sus puntos de vista y ambigüedad”; “Semejanzas en dos novelas de Miguel Delibes”. Véase CABRERA, Vicente y Luis González del Valle: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*. Madrid, SGEL, 1978.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis

“La intransigencia del ser y su fracaso: el mundo maniqueísta de *Cinco horas con Mario*”, en *El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana*. Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1980, pp. 225-228.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis

“*Las guerras de nuestros antepasados*: un estudio de sus puntos de vista y ambigüedad”, en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, University of Toronto, 1980, pp. 337-339.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Gustavo

“Evolución de las poblaciones de trucha: apuntes en siete citas”, en *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. “La trucha común”*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 23-43. [Comentarios a siete citas de *Mis amigas las truchas*.]

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Agustín

“Aplicación del texto literario de Miguel Delibes en la enseñanza-aprendizaje de ELE”, en VV.AA. *Del texto a la lengua. La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*, vol. I. Salamanca, 2011, pp. 363-370.

GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando

Castilla y León en el cine. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998. [Fichas técnicas y breves comentarios acerca de *El camino*, pp. 36-37; *El disputado voto del señor Cayo*, pp. 62-63; *Las ratas*, p. 133; *Retrato de familia*, pp. 135-136; *La sombra del ciprés...*, pp. 143-144, y *El tesoro*, p. 150.]

GONZÁLEZ GÓMEZ, Sofía

“Entre el periodismo y la literatura. Miguel Delibes en su centenario”, *El Ciervo*, 781 (mayo-junio 2020), pp. 28-29.

GONZÁLEZ HARBOUR, Berna

“Aprendamos con Quico o lecciones de *El príncipe destronado* medio siglo después”. Prólogo a Miguel Delibes, *El príncipe destronado*. Barcelona, Destino, 2020, pp. 5-15.

GONZÁLEZ-POSADA MARTÍNEZ, Elías

“Grisés y sombras”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 459-470. [Sobre *Señora de rojo sobre fondo gris*.]

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis

“*El hereje* y el erasmismo en España”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia*. El hereje de Delibes. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 39-44.

GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS

Historia de la literatura española, coordinada por José Carlos Mainer. 7. *Derrota y restitución de la modernidad*, 1939-2010. Barcelona, Crítica, 2011.

- “Miguel Delibes o la poética de la austeridad”, pp. 432-434.
- “La Castilla narrada de Miguel Delibes”, pp. 520-525.
- “Continuidades literarias”, pp. 668-670.

GRAS ALBEROLA, Concha

Comentario lingüístico sincrónico sobre un texto de “El príncipe destronado”. Centro de Profesores de Menorca, 1989.

GUEREÑA, Jacinto Luis

“Un año de la vida de Delibes”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 262 (1972), pp. 176-186.

GUERRA GARRIDO, Raúl

“Las voces del cazador”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 49-50. También en *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 89-90.

GUERRERO, Obdulia

“Miguel Delibes y su novela *Cinco horas con Mario*”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 210 (junio 1967), pp. 614-621.

GUERRERO RUIZ, Pedro

“Aproximación textual a la literatura infantil en Miguel Delibes”, *Lenguaje y textos*, 8 (1996), pp. 173-178. [Sobre *Tres pájaros de cuenta*.]

GUERRERO GINEL, José Emilio

“La dehesa como paisaje”, en AA.VV. *Paisaje vivido, paisaje estudiado. Miradas complementarias desde el cine, la literatura, el arte y la ciencia*. J.R. Guzmán (ed.). Universidad de Córdoba, 2008, pp. 239-246. [A propósito de *Los santos inocentes*.]

GUILARTE GUTIÉRREZ, Vicente

“Negocios *mortis causa* de “El Senderines” con motivo de la muerte de su padre”, en

AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 269-274.

GULLERMO, Edenia y Juana Amelia HERNÁNDEZ

Novelística española de los sesenta. Nueva York, Eliseo Torres, 1971.

- Introducción, pp. 7-41.
 - “Miguel Delibes. *Cinco horas con Mario*”, pp. 91-108.
-

GULLÓN, Germán

“El discurso literario: entre el monólogo y el diálogo (Cela, Masip, Delibes)”, en VV. AA. *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, II, pp. 223-234.

GULLÓN, Ricardo

La novela española contemporánea. Ensayos críticos. Madrid, Alianza Editorial, 1994.

- “El naufragio como metáfora”, pp. 135-144. Anteriormente en *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino, 1910-1970*. Madrid, Castalia, 1975, pp. 275-283. Reproducido también en Rodolfo Cardona (ed.), *Novelistas españoles de posguerra, I*, Serie “El escritor y la crítica”, Madrid, Taurus, 1976, pp. 195-203.
 - “Una educación sentimental”, pp. 145-163. Anteriormente en *Revista de Occidente*, 7 (1976), pp. 80-87. [Sobre *Las guerras de nuestros antepasados*.]
-

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco

“Ritmo novelesco y ritmo fílmico. *Los santos inocentes*”, *Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Castalia, 2000, vol. IV, pp. 357-365.

GUTIÉRREZ PEQUEÑO, Jezabel

“Génétique, cohérence textuelle, style. À propos de 377A, *madera de héroe*, de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Style et image au XXème siècle, Hispanística*, XX, 11 (1993), pp. 99-112.

GUZMÁN ÁLVAREZ, José Ramón

“Los paisajes del señor Cayo”, en AA.VV. *Paisaje vivido, paisaje estudiado. Miradas complementarias desde el cine, la literatura, el arte y la ciencia*. J.R. Guzmán (ed.). Universidad de Córdoba, 2008, pp. 149-162.

H

HANDELSMAN, Michael H.

“Environmental Concerns in Miguel Delibes”, *South Atlantic Bulletin*, 40, IV (1975), pp. 61-66.

HART, Stephen

“Ideology and Narrative Form in Ramón Senders’s *Réquiem por un campesino español* and Miguel Delibes’s *El disputado voto del señor Cayo*”, *Quinquereme*, 10 (1987), pp. 207-216.

HART, Stephen

“La mort, la prédestination et le symbolisme des images dans *La sombra del ciprés es alargada* de Miguel Delibes”, *Imprévue*, Montpellier, 2 (1990), pp. 7-26.

HERNÁNDEZ ALONSO, César

“Comentario de un texto coloquial”, *Hispanic Journal*, 2, 4, (1980), pp. 89-103. [Sobre un fragmento de *Las guerras de nuestros antepasados*.]

HERNÁNDEZ GARCÍA, Carmela

“Dos acercamientos a la fábula de *Los santos inocentes*”, *Letras Peninsulares*, 2-3 (1996), pp. 239-254.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Rosalía

“*El tesoro* de Delibes como fuente historiográfica: la visión popular de la arqueología en los años 80”, en *Discursos alternativos en la recepción de la Antigüedad*. Tomás Aguilera y otros (eds.), Universidad Autónoma, Madrid, 2017, pp. 217-238.

HERNÁNDEZ SIMÓN, Javier y Fernando MARÍAS

“*Los santos inocentes* 2022: cronología de una adaptación todavía inconclusa”, en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 89-93.

HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto

“El español de América a través de Valle Inclán, Cela y Delibes”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 15 (1986), pp. 11-21.

HERRERA, Javier

“Notas apresuradas para un estudio sobre la dimensión cinematográfica de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 125-137.

HERRERA, Lola

“Recordándote”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 221-224.

HERRERO, Fermín

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Un mundo que agoniza*. Valladolid, Páramo, 2021, pp. 9-20.

HERRERO, Fernando

“Leer a Delibes”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 25-28.

HERRERO, Fernando

“Las otras vidas de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 49-59.

HERRERO HERRERO, Almudena

“El mundo infantil en Miguel Delibes”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 9-11.

HERZBERGER, David K.

“Automatization and Defamiliarization in Delibes’s *Parábola del naufrago*”, *Modern Language Notes*, 95 (1980), pp. 357-375.

HERZBERGER, David K.

“377A, madera de héroe”, *Hispania*, 72 (mayo 1989), pp. 306-307.

HICKEY, Leo

“Introduction” a Miguel Delibes, *Las ratas*. London, Harrap, 1969, pp. 7-20. Incluye “Notas” (pp. 135-147) y “Vocabulario” (pp. 149-196).

HICKEY, Leo

“Un auténtico dilema del novelista español”, *Hispanófila*, 45 (1972), pp. 59-72.
[Sobre *Parábola del naufrago*.]

HICKEY, Leo

“Introduction” a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Londres, Harrap, 1977, pp. VII-XLI. Incluye “Notas” (pp. 297-382).

HICKEY, Leo

“*Parábola del naufrago*, de Miguel Delibes”, en *Realidad y experiencia de la novela*. Madrid, Cupsa Editorial, 1978, pp. 196-212.

HICKEY, Leo

“Foregrounding as a Performative Device in *Las ratas*”, *Hispanófila*, 92 (enero 1988), pp. 27-39.

HICKEY, Leo

“Pragmastylistic connections – but in Miguel Delibes”. Inaugural Lecture. Salford, University of Salford, 1988, 29 págs. [Sobre *377A, madera de héroe*.]

HICKEY, Leo

“Pragmática y estilo en *Diario de un cazador*”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 45-48.

HIGGINBOTHAM, Virginia

“Literature and Anthropology: Miguel Delibes’s *Las ratas*”, *Ometeca*, 3-4 (1996), pp. 521-530.

HIGHFILL, Juli

“Reading at Variance: Icon, Index and Symbol in *Cinco horas con Mario*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 21, 1-2 (1996), pp. 59-84.

HIGHFILL, Juli

“Character Defects: Miguel Delibes’s *Cinco horas con Mario*”, en *Portraits of Excess: Reading Character in the Modern Spanish Novel*. Society of Spanish and Spanish-american Studies, 1999, pp. 105-141.

HIGUERO, Francisco Javier

“Indagación intertextual de *377A, madera de héroe*”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 135-149.

HIGUERO, Francisco Javier

“Asimetría y subversión en *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes”, *Montearabí*, 31 (2000), pp. 99-123.

HIGUERO, Francisco Javier

“La praxis del ocultamiento en *Diario de un jubilado* de Miguel Delibes”, *Revista de Estudios Hispánicos*, XXVIII, 1-2 (2001), pp. 347-363.

HIGUERO, Francisco Javier

“Yuxtaposición deconstructora de ausencias gramatológicas en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 221-233.

HINTERHÄUSER, Hans

“Miguel Delibes: Premio Cervantes 1994. Ein Vortrag im Wiener Instituto Cervantes”, en *Spanische Literatur-Literatur Europas: Wido Hempel zum 65. Geburtstag*, Frank Baasner (ed.). Tübingen, Niemeyer Verlag, 1996, pp. 533-544.

HORIA, Vintila

“La sombra del mal en Ernst Junger y Miguel Delibes”, en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 47-56.

HORIA, Vintila

“La novela utópica europea: de Huxley a Miguel Delibes”, *Cuadernos de Pensamiento*, 4 (1989), pp. 25-38.

HOYOS, Antonio de

“Estudio literario y estilo creador de Miguel Delibes”, en *Ocho escritores actuales*. Murcia, Aula de Cultura, 1954, pp. 187-219.

HUERGA, José Manuel de la

“Dos lecturas y pico de *Las ratas*”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 63-64.

HUICI MÓDENES, Norman Adrián

“*Los santos inocentes*. Símbolo y drama”, *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, 3-4 (1989), pp. 141-157.

I

IGLESIAS LAGUNA, Antonio

“Miguel Delibes, el doloroso afán de comunicación”, en *Treinta años de novela española. 1938-1968*. Madrid, Prensa Española, 1970, pp. 273-281.

IGLESIAS LAGUNA, Antonio

“Con la escopeta al hombro. Miguel Delibes”, en *Literatura de España día a día (1970-1971)*. Madrid, Editora Nacional, 1972, pp. 477-482.

ILIOPOULOS, Kriton

“La traducción y presentación de *El hereje* en Grecia”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 177-180.

ISSOREL, Jacques

“*Cinco horas con Mario*. Notas sobre personajes”, *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 53-64.

J

JELINSKI, Jack B.

“Mario as Biblical Analogue in Miguel Delibes’s *Cinco horas con Mario*”, *CLA Journal*, XXXVIII, 4 (junio 1995), pp. 480-489.

JEREZ-FARRÁN, Carlos

“Las bodas de Doña Carnal y Don Cuaresma en *Cinco horas con Mario*”, *Neophilologus*, LXXIV, 2 (abril 1990), pp. 225-239. También en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Antonio Vilanova (coord.), vol. 3. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, pp. 3-18.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, Mercedes

“377A, *madera de héroe*: la guerra civil española según Miguel Delibes”, *Cuadernos de Aldeu*, 6, 1 (1990), pp. 29-36.

JIMÉNEZ LOZANO, José

“Miguel Delibes: una pequeña glosa”, *República de las Letras*, 25 (julio 1989), pp. 128-133.

JIMÉNEZ LOZANO, José

“Algunos incordios sobre Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 171-179.

JIMÉNEZ LOZANO, José

“La habitación del dibujante”, *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 47-49.

JIMÉNEZ LOZANO, José

“Lectura privada de Miguel Delibes”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 19-29.

JIMÉNEZ LOZANO, José

“Respirando el mundo”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 164-170. [Sobre *Viejas historias de Castilla la Vieja*.]

JIMÉNEZ LOZANO, José y otros

“Miguel Delibes, el hombre y el escritor”, *El Ciervo*, 709 (2010), pp. 16-20.

JIMÉNEZ LOZANO, José

“Personas, lugares y decires, en Miguel Delibes”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 199-201.

JIMÉNEZ NÚÑEZ, Alfredo

“La novela como etnografía: del comisario Maigret a *Los santos inocentes*”, en *Etnoliteratura: una antropología de ¿lo imaginario?* Manuel de la Fuente (coord.). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997, pp. 105-122.

JOHNSON, Ernest A., Jr.

“Miguel Delibes, *El camino*. A Way of Life”, *Hispania*, 46, 4 (1963), pp. 748-752.

JOHNSON, Roberta

“William Faulkner and Miguel Delibes: The Art of the Story Teller”, *Revista de Filología Inglesa*, 2 (1972), 93-112.

JOHNSON, Roberta

“Miguel Delibes y Alicia Puleo: dos ecologistas vallisoletanos se sirven de la literatura para sus propósitos ecológicos”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 297-308.

K

KARANOVIC, Vladímir

“Slika Kastilje i kastiljanski identitet u tekstovima Migela Delibesen” (“La imagen de Castilla y la identidad castellana en los textos de Miguel Delibes”), en Kragujevac: *Nasleđe: časopis za književnost, umetnost i kulturu (Patrimonio: revista de literatura, arte y cultura)*, XIII, 35 (2016), pp. 151-164. [Artículo escrito en idioma serbio.]

KENWOOD, Alun

“Estructura, temas y técnicas de *El tesoro* de Miguel Delibes”, *Antípodas*, Australia, 3 (1991), pp. 99-111.

KISS, Gabriela

“‘Los dioses mueren, el hombre vive’. Juegos del espacio en un apocalipsis laicizado (Miguel Delibes: *La mortaja*)”, en VV.AA. *El espacio en la narrativa moderna en lengua española. Coloquio internacional*, Gabriella Menczel y László Scholz (eds.). Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2003, pp. 127-138.

KLOEPFER, Rolf

“El poder curativo del arte, ejemplificado a partir de Delibes y Calderón”, en *Encuentros y desencuentros de culturas. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Irvine-92, Juan Villegas (coord.), 3 (1994), pp. 301-307. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

KOHUT, Karl

“La naturaleza en la obra de Delibes”, en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 210-212.

KÖRNER, Karl-Hermann

“Feminismo gramatical: preliminares al estudio del laísmo de Miguel Delibes”, en *España, Teatro y Mujeres: Estudios dedicados a Henk Oostendorp*. Gosman, Martin y Hub. Hermans (eds.). Ámsterdam, Rodopi, 1989, pp. 163-179.

KRONIK, John W

“Language and Communication in Delibes’s *Parábola del naufrago*“, *The American Hispanist*, I, 1 (1975), pp. 7-10.

KURT, Süss

“Delibes entre los herejes. Las traducciones de las obras de Miguel Delibes al alemán”. En VV.AA. *La traducción en las artes escénicas*. Pilar Martino Alba (ed.). Madrid, Ed. Dykinson, 2012, pp. 153-166.

KUT, Inci

“Dos obras de Miguel Delibes en turco”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 181-186.

L

LAGO ALONSO, Julio

“*Los santos inocentes*, Miguel Delibes”, *Les Langues Néo-Latines*, 243 (1982), pp. 158-164.

LAÍN ENTRALGO, Pedro

Más de cien españoles. Barcelona, Planeta, 1983, pp. 325-326. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

LAPEDOTA

Domenico Daniele: “Hipótesis de discurso fraseológicamente sexuado en *Cinco horas con Mario*”, *Paremia*, 27 (2018), pp. 157-166.

LAPEDOTA

Domenico Daniele: “Desajustes fraseológicos en la traducción al italiano de *Señora de rojo sobre fondo gris*”, *Paremia*, 30 (2020), pp. 39-50.

LARA, Fernando (moderador)

“La imagen y la palabra”. Mesa redonda con Josefina MOLINA, Antonio GIMÉNEZ-RICO, Antonio FERRANDIS y Alfredo LANDA, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 243-257.

LARRAZ, Fernando

“Aspectos ideológicos en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, *Revista Chilena de Literatura*, 74 (abril 2009), pp. 213-223.

LASO BALLESTEROS, Ángel

“De la ficción a la historia y viceversa: algunos documentos del Archivo Histórico Provincial del Valladolid”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 245-253. [A propósito de *El hereje*.]

LÁZARO CARRETER, Fernando

“Prólogo” a Miguel Delibes, *La partida*. Barcelona, Luis de Caralt, 1981, pp. 5-12.

LÁZARO CARRETER, Fernando

“Cuarenta y cinco minutos con Mario”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 151-165.

LEGUINECHE, Manuel

“Fuego y humo”, *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 50-51.

LEGUINECHE, Manuel

“A la búsqueda del ‘otro’”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 73-78.

LEGUINECHE, Manuel

“Por esos mundos: un encuentro más que un simple viaje”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 179-186.

LEÓN LÓPEZ, Alfonso

“Delibes y la ilustración: una relación de ida y vuelta”, en *Patria común. Delibes ilustrado*. Catálogo de la exposición. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 20-27.

LEÓN LÓPEZ, Alfonso

“Delibes, la caza y la fotografía”, en *Cazando imágenes. Fotografías de Francisco Ontañón para “El libro de la caza menor”, de Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 5-8.

LEÓN LÓPEZ, Alfonso

“Tres carpetas para dar vida a un ‘heterodoxo’. Documentación para una novela no histórica”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 19-40. [Sobre *El hereje*.]

LEÓN RIVERO, Francisco

“Aún es de día, de Miguel Delibes: el cuerpo enfermizo de la novela”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto

Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 15-31.

LIÉBANA, Cayo

“Imagen y lengua en *Castilla, lo castellano y los castellanos*”, en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 57-86.

LLANAS, Manuel

“Los epistolarios de Josep Pla y Miguel Delibes con su editor, Josep Vergés”, en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 63-72.

LLOPESA, Ricardo

“Leer o releer *La hoja roja* de Delibes”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 59-64.

LONDERO, Renata

“L’adattamento teatrale di *Cinco horas con Mario* di Miguel Delibes (1979): questioni e proposte traduttive”, en VV.AA. *La traduzione. Opere e autori del Novecento*. Laura Dolfi (ed.). Parma, Monte Università Parma Editore, 2014, pp. 459-476.

LONDERO, Renata

“De Castilla a Chile, y vuelta: tierra, hombres y costumbres en *Un novelista descubre América* (1956) y *Diario de un emigrante* (1958) de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Escrituras plurales: migraciones en espacios y tiempos literarios*. Silvana Serafin (ed.). Venecia, La Toletta, 2014, pp. 25-38.

LONDERO, Renata

“La trilogía diarística de Miguel Delibes (1955-1995), o l’elogio della routine”, *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXI (2018), pp. 79-94.

LONDERO, Renata

“*Cinco horas con Mario* y *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes: el tiempo y el espacio ante la muerte”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 165-177.

LONDERO, Renata

“Miguel Delibes e Italia: encuentros y desencuentros”, *Anales de Literatura Española*, 40 (2024), pp. 147-169.

LONDERO, Renata

«Utopia agreste e distopia sociale in Los santos inocentes di Miguel Delibes: dal romanzo al film (1981-1984)», *Between*, XIV, 27 (mayo 2024). Número monográfico sobre «Other possible worlds (theory, narration, thought)», P. Del Zoppo, G. Fiordaliso, A. Cifariello & E. De Blasio (coords.), pp. 181-198.

LONG, María Luz

“Miguel Delibes, testigo de su tiempo y de su espacio: en búsqueda del equilibrio”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 49-54.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel y Javier PÉREZ ESCOHOTADO

“La historia de la ficción y la ficción de la historia en *El hereje* de Miguel Delibes”, *Studi Ispanici*, 1 (2005), pp. 179-208.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel y Augusta LÓPEZ BERNASOCCHI

“Pasado de un provenir. Para una caracterización de Cipriano Salcedo, protagonista de *El hereje*, de Miguel Delibes”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 2 (noviembre 2004), pp. 195-217.

LÓPEZ GUTIÉRREZ, Luciano y Araceli GODINO LÓPEZ

“Algunos dialectalismos espigados en la obra de Delibes”, *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, 52, 2 (1997), pp. 261-268.

LÓPEZ-RÍOS, Santiago

“Hacia *El hereje*: sobre el epistolario de Américo Castro y Miguel Delibes”, en *El valor de las cartas en el tiempo. Sobre epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936*, José Teruel y Santiago López-Ríos (eds.). Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023, pp. 265-294.

LÓPEZ ZAMORANO, Juan Carlos

“Para una relectura de Miguel Delibes”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de

Henares, abril 1994, pp. 61-62.

LORENZO GARCÍA

Esther: “La vigencia de Prometeo como paradigma ético en El hereje, de Miguel Delibes”, *Amaltea. Revista de Mitocrítica*, vol. 4 (2012), pp. 49-73.

LOUGH, Francis

“La Guerra Civil y el héroe romántico en *377A, madera de héroe* de Miguel Delibes”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 179-193.

LOWE, Jennifer

“Ironía e inversión en un relato de Miguel Delibes”, en *Rilce, Revista de Filología Hispánica*, 7, 1 (1991), pp. 62-68. [Sobre “La mortaja”.]

LOWE, Jennifer

“‘Yo no me desdigo’: saying, not saying and unsaying in Miguel Delibes’s *Cinco horas con Mario*”, *Neophilologus*, 78, 4 (octubre 1994), pp. 579-584.

LOWE, Jennifer

“La ironía como recurso narrativo en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes”, *Analecta Malacitana*, XVIII, 2 (1995), pp. 439-445.

LOWE, Jennifer

“Five Hours and Ten Commandments: Carmen and the Decalogue”, *Crítica Hispánica*, 18, 2 (1996), pp. 324-330.

LOWE, Jennifer

“‘¿Cómo quieres que te lo diga?’ Devalued Words in Miguel Delibes’s *Cinco horas con Mario*”, *Neophilologus*, 83, 4 (1999), pp. 543-557.

LUQUE TORO, Luis

“*Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes como estrategia de producción coloquial”, en VV.AA. *Testo, Metodo, Elaborazione elettronica*. Messina, Andrea Lippolis Editore, 2007, pp. 233-242.

LUQUE TORO, Luis

“La equivalencia fraseológica entre español e italiano en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, en *Entre Friuli y España. Homenaje a Giancarlo Ricci*. Renata Londero (ed.). Venecia, Mazzanti Editore, 2008, pp. 89-95.

M

MAINER, José Carlos

“Miguel Delibes: los años difíciles (1968-1978)”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 55-66.

MANERO RICHARD, Elvira y David PRIETO GARCÍA-SECO

“Las unidades fraseológicas como elemento caracterizador del narrador y de los personajes en *Las ratas* (1962) de Miguel Delibes”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 65-76.

MANRIQUE, Jorge

“Esos negros signos. Ensimismamiento y alteración de Menchu Sotillo”, en VV.AA. *La audiencia imaginaria*. Pilar Marco Tello y Juan P. Arregui (eds.). Universidad de Valladolid, 2001, pp. 65-76.

MANZO-ROBLEDO, Francisco

“Carmen Sotillo: ¿víctima en *Cinco horas con Mario*?”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 139-166.

MARCHAMALO, Jesús

“El camino del escritor”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 21-63.

MARCHAMALO, Jesús

“Cinco horas con Mario y dos con Orson Wells”, en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp.13-31.

MARCO, Joaquín

“Crítica social y estilo en *Cinco horas con Mario*”, en *Ejercicios literarios*. Barcelona, Táber, 1969, pp. 251-256.

MARCO, Joaquín

“El experimentalismo de Miguel Delibes”, en *La nueva literatura en España y América*. Barcelona, Lumen, 1972, pp. 122-126. [Sobre *Parábola del naufrago*.]

MARCO, Joaquín

“La hora de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 37-40.

MARÍAS, Julián

“Contestación” al discurso de Miguel Delibes en el acto de su recepción en la Real Academia Española. Valladolid, Miñón, 1975, pp. 61-78.

MARIGÓMEZ, Luis

“Escuchar la tierra”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 73-74.

MARÍN MARTÍNEZ, Juan María

“Delibes: una elegía a la muerte de la cultura rural”, *Arbor*, 415 (1980), pp. 101-110.
[Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

MARÍN MARTÍNEZ, Juan María

“Miguel Delibes, el testimonio lúcido de la circunstancia española”, *Arbor*, 421 (1981), pp. 79-92.

MARÍN MARTÍNEZ, Juan María

“Técnicas de composición y de relato en *El disputado voto del señor Cayo*”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 379 (1982), pp. 211-217.

MARISCAL, Ana

“Mi cine de Delibes”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 83-87.

MARISCAL, Ana

“El camino hacia Delibes”, en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 72-76.

MARQUÉS, Juan

“Delibes y los débiles”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 152-161.

MARTÍN BUENADICHA, José

“Delibes, novelista de personajes antihéroes”, Compluteca, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 21-24.

MARTÍN DESCALZO, José Luis

“Mundo y estilo de Miguel Delibes”, *Libros y Discos*, (septiembre 1962), pp. 10-15 y 42.

MARTÍN FUENTES, Sabas

“Tres manifestaciones teatrales: Delibes, Cervantes-Nieva y Alfonso Vallejo”, *Cuadernos Hispanoamericanos*. 363 (1980), pp. 604-614. [Sobre *Cinco horas con Mario*, pp. 605-608.]

MARTÍN GAITE, Carmen

“Sexo y dinero en *Cinco horas con Mario*”, en *Agua pasada (Artículos, prólogos y discursos)*. Barcelona, Anagrama, 1993, pp. 387-410. Incluido también en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 131-154.

MARTÍN GARZO, Gustavo

“Los niños muertos”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 202-209. [Sobre *Los santos inocentes*.]

MARTÍN GARZO, Gustavo

“El vuelo de la perdiz roja”, Prólogo a Miguel Delibes, *Viejas historias y cuentos completos*. Palencia, Menoscuarto, 2006, pp. 7-11.

MARTÍN GARZO, Gustavo

“La lealtad a las cosas”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 75-76. También en *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 91-92.

MARTÍN GARZO, Gustavo

“El hilo de oro”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 221-224.

MARTÍN GARZO, Gustavo

“Miguel Delibes y los niños”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 67-80.

MARTÍN GARZO, Gustavo

“La vida de los ángeles”, en VV.AA.: *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 33-38.

MARTÍN GARZO, Gustavo

“Una vocación de infelicidad”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 207-209

MARTÍN GIJÓN, Mario

“Un puente de Valladolid a Rennes. La correspondencia entre Miguel Delibes y Antonio Otero Seco (1967-1970)”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 277-283.

MARTÍN-MÁRQUEZ, Susan L.

“The Spectacle of Life: Ana Mariscal’s Vision of Miguel Delibes’s *El camino*”, *Romance Languages Annual*, 2 (1990), pp. 469-473.

MARTÍN-MÁRQUEZ, Susan L.

“La óptica del optimismo en *Los santos inocentes* de Mario Camus”, *Romance Languages Annual*, 3 (1991), pp. 500-504.

MARTÍN-MÁRQUEZ, Susan L.

“La literatura proyectada por una lente feminista: Josefina Molina y la adaptación cinematográfica”, *Letras Peninsulares*, 7, 1 (1994), pp. 351-368. [Sobre *El camino* y *Función de noche*.]

MARTÍN MELÉNDEZ, María Teresa

“Conflicto de intereses en la adquisición de tesoros de valor histórico-artístico: una inesperada ‘solución’”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 349-382. [Sobre *El tesoro*.]

MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia

“La estructura narrativa y el diálogo en *Las ratas* de Miguel Delibes”, en *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar*, José Luis Girón Alconchel y otros (coords.). Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones, vol. 2, pp. 1381-1406.

MARTÍNEZ, Ana María

“Miguel Delibes orador: los discursos de un escritor”, Introducción a *Los discursos de Miguel Delibes. Naturaleza, literatura y vida*. Barcelona, Planeta, 2023, pp. 11-37.

MARTÍNEZ, Antonio H.

“Los códigos de la ironía en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, *Confluencia*, 7, 1 (1992), pp. 29-35.

MARTÍNEZ, Jesús Felipe

“Miguel Delibes, un cazador que escribe”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 31-47.

MARTÍNEZ, M.^a Luisa

“*Los santos inocentes* como novela del devenir”, *Acta Literaria*, 27 (2002), pp. 109-126.

MARTÍNEZ ALBARRACÍN, Carmen Araceli

“Los apelativos coloquiales en cuatro novelas españolas de posguerra (C.J. Cela, *La colmena*; M. Delibes, *Cinco horas con Mario*; C.M. Gaité, *Entre visillos*; R. Sánchez

Ferlosio, *El Jarama*)”, en *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, tomo II. M. Ariza, R. Cano y otros (eds.). Madrid, Pabellón de España, 1992, pp. 11-19.

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis

“Miguel Delibes, maestro de periodistas”, en *El lenguaje periodístico*. Madrid, Paraninfo, 1989, pp. 243-249. [Texto de la *laudatio* pronunciada en la investidura de Miguel Delibes como doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense.]

MARTÍNEZ DEL PORTAL, María

“El tema de la guerra en Miguel Delibes”, en *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes*. Universidad de Murcia, 1974, pp. 251-264.

MARTÍNEZ DEL PORTAL, María

“Denuncia, sumisión y naturaleza en la novela de Miguel Delibes *Los santos inocentes*”, *Montearabí*, XXI (1995), pp. 37-52.

MARTÍNEZ DEYROS, María “Miguel Delibes desde la crítica genética: la construcción del personaje femenino en *Señora de rojo sobre fondo gris*”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 13-17.

MARTÍNEZ LÓPEZ-MUÑIZ, José Luis

“El sentido del derecho en *La sombra del ciprés es alargada*”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 27-47.

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego

Estudios de literatura española. Barcelona, Anthropos, 1987.

- “Miguel Delibes: la sencillez de un maestro”, pp. 346-350. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]
 - “El naturismo de Miguel Delibes”, pp. 351-374. También en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 87-115.
-

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego

“Naturaleza y hombre en tres novelas de Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 293-302.

MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando

“El concepto de progreso en la obra de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*. Félix Menchacatorre (ed.). San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2001, pp. 299-306.

MARZAL, Carlos

“La costumbre de *Los santos inocentes*”, en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 75-81.

MARZOCH, Malgorzata

“El hereje cuando vacila. La dimensión ideológica de la elección en *El hereje*, de Miguel Delibes”, en VV. AA. *El viento espira desencanto*. Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete (eds.). Roma, Aracne, 2013, pp. 237-246.

MARZOCH, Malgorzata

“Entre herejía y ortodoxia. La desmitologización mitologizante en *El hereje* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica*. Antonio Chicharro, Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyriska (eds. y coords.). Editorial Universidad de Granada, 2013, pp. 197-213.

MARZOCH, Malgorzata

“¿Quién les habla? La codificación del cambio social en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes y *Cuentos de Galitzia* de Andrzej Stasiuk”, *Sociocriticism*, 31,2 (2016), pp. 125-152.

MASCIA, Mark J.

“Spatiality and Psychology in Miguel Delibes *La sombra del ciprés es alargada*”, *Letras Peninsulares*, 15, 3 (2002), pp. 615-628.

MASCIA, Mark J.

“The Short Fiction of Miguel Delibes in the Non-Literary Undergraduate Major: The Case of *La mortaja*”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 169-177.

MATA INDURÁIN, Carlos

“Delibes describe Chile: a propósito de *Un novelista descubre América (Chile en el ojo ajeno)*”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 285-293.

MATA INDURÁIN, Carlos

“Miguel Delibes y la huella periodística de su viaje a Chile en 1955”, *Nueva Revista del Pacífico*, 56-57 (2011-2012), pp. 79-98. [Versión revisada y ampliada del artículo incluido en *Cruzando fronteras*.]

MATA y MARTÍN, Ricardo M. “Comentarios a los aspectos penales y penitenciarios de *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 275-307.

MATILLA RIVAS, Alfredo

“La toma de conciencia de Miguel Delibes”, *La Torre*, 65 (1969), pp. 83-95.

MAURO, Teresita

“Miguel Delibes: la novela como reflexión”, *Ensayos. Revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete*, 3 (1989), pp. 9-26.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Formas de ruego y mandato en *Cinco horas con Mario*”, *Universidad y Sociedad, Revista del Centro Asociado Madrid-UNED*, 1 (invierno 1981), pp. 121-132.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Introducción” a Miguel Delibes, *Mi mundo y el mundo*. León, Edilesa-Junta de Castilla y León, 1999, pp. 11-31. Incluye “Cuaderno didáctico” (pp. 127-164).

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Introducción” a Miguel Delibes: *Tres pájaros de cuenta y tres cuentos olvidados*. Barcelona, RqueR Editorial, 2003, pp. 11-17.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Claves para leer a Miguel Delibes”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 3 (diciembre 2005), pp. 165-183.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“*Viejas historias de Castilla la Vieja: historia de un libro*”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 67-74.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Entre ‘acá’ y ‘allá’. El espacio en *Diario de un emigrante*”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 47-69.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Introducción” a Miguel Delibes: *La risa del Nini y otros textos. Antología*. Madrid, Bruño, 2011, pp. 9-43. Incluye “Glosario” (pp. 235-244) y “Actividades didácticas” (pp. 247-267).

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Miguel Delibes en el aula: un abanico de posibilidades didácticas”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 161-171.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Teoría y práctica de la novela en Miguel Delibes”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 31-46.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Miguel Delibes o el arte de contar historias. Notas sobre *El hereje*”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 63-81.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Tres niños de pueblo en la narrativa de Miguel Delibes”, *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 14-17.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Castilla en la obra de Miguel Delibes”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 65-81.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Miguel Delibes o el cuidado en la edición”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 59-74.

MENDELOFF, Henry

“The Syntax of Miguel Delibes and his Contemporaries”, *Romanistisches Jahrbuch*, Hamburg, XVIII (1967), pp. 340-345.

MENDOZA FERNÁNDEZ, Sabela

“Quince ilustradores para Miguel Delibes”, en *Patria común. Delibes ilustrado*. Catálogo de la exposición. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 30-35.

MERCERO, Antonio

“Todo un milagro”, en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 156-159. [Sobre *La guerra de papá*, versión cinematográfica de *El príncipe destronado*.]

MERCERO, Antonio

“Un western testimonial”, en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 204-207. [Sobre la versión cinematográfica de *El tesoro*.]

MERINO, José María

“Mis encuentros con Sisi”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 142-149.

METAMNO, Germain

“Concepto y precepto de Dios en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes y *Las tinieblas de tu memoria negra* de Donato Ndongo Bidyogo”, en VV.AA. *Textos sin fronteras. Literatura y sociedad*. Álvaro Baraibar y otros (eds.). Pamplona, Ediciones de

la Universidad de Navarra, 2010, pp. 301-309.

MEYERS, Glenn G.

“Delibes’s Origins and Development as a Writer”, en *Miguel Delibes. An Annotated Critical Bibliography*. Lanham, Maryland, Scarecrow Press, 1999, pp. 1-26.

MEYERS, Glenn G.

“Major Trends in Delibes Criticism”, en *Miguel Delibes. An Annotated Critical Bibliography*. Lanham, Maryland, Scarecrow Press, 1999, pp. 305-315.

MIGUEL, Fernando de

Guía de lectura de *El camino*, en Miguel Delibes, *El camino*, ed. de Marisa Sotelo. Madrid, Espasa Calpe-Barcelona, Destino, 2006, pp. 237-285.

MIGUEL, Pedro José

“Reflexiones sobre *La mortaja*”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 25-28.

MIÑAMBRES, Nicolás

“La estela literaria de Miguel Delibes (Observaciones en torno a medio siglo de narrativa en Castilla y León)”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 87-116.

MOLINA, Josefina

“Apresar lo esencial”, en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 135-137. [Sobre *El camino*, serie para TVE.]

MOLINARO, Nina

“Confessions of Guilt and Power in *Cinco horas con Mario*”, *Letras Peninsulares*, 7, 3 (1995), pp. 599-612.

MOLINO, Sergio del

“Todos estamos perdonados”. Prólogo a Miguel Delibes, *El camino*. Barcelona,

Destino, 2019, pp. 7-17.

MOLINO, Sergio del

“La modernidad de Delibes, el último castellano libre”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 117-135.

MOLLÁ, Juan

“*Cinco horas con Mario*”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 53-54. [Sobre la puesta en escena de la obra teatral.]

MOLPECERES, Sara

“Laoconte (sic) y sus hijos devorados por las serpientes: figuras de naturaleza, razón y animalidad en *Parábola del naufrago*”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 295-302.

MONCADA, Gastao

“La fatalidad del amor tardío en Eckhard Henscheid y Miguel Delibes”, *Estudios filológicos alemanes. Revista del Grupo de Investigación Filología Alemana*, 8 (2005), pp. 273-280.

MONCHO AGUIRRE, Juan de Mata

“Cine, educación y cultura. Las versiones literarias como herramienta didáctica y testimonio sociológico (*El camino*, de Miguel Delibes /Ana Mariscal)”, en VV.AA. *Literatura, cine y prensa. Criterios, valores y actitudes*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2011, pp. 71-78.

MONCY, Agnes

“Introduction” a Miguel Delibes, *The War of our Ancestors*. The University of Georgia Press, Athens, Georgia, 1992, pp. VII-XIII.

MONCY, Agnes

“Estilo y figura en *Mi vida al aire libre*”, en *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 123-129.

MONCY, Agnes

“Las traducciones de Delibes al inglés y mi experiencia como traductora de *Las guerras de nuestros antepasados*”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 149-157.

MONCY, Agnes

“USA y yo: el primer verde español ante los espacios verdes, las ciudades y la sociedad norteamericana de 1965”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 195-206.

MONTERO, Francesc

“Poética de lo cotidiano en *La calle estrecha* de Josep Pla y *El camino* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 91-108.

MONTERO, Isaac

“Cinco horas con Mario: el lenguaje del limbo”, *Revista de Occidente*, 61 (1968), pp. 101-117.

MONTERO PADILLA, José

“Notas sobre *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 207-213.

MONTES, Santiago “El lenguaje periodístico de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 117-133.

MONTES HUIDOBRO, Matías

“Cinco horas con Carmen”, *Káñina*, Universidad de Costa Rica, IV, 2 (julio-diciembre 1980), pp. 67-80.

MONTES HUIDOBRO, Matías

“Análisis fílmico-literario de *Los santos inocentes*”, *Letras Peninsulares*, VII, 1 (1994), pp. 293-311.

MORÁN, Fernando

Novela y semidesarrollo. Madrid, Taurus, 1971.

- “Delibes: de *Un nombre, un destino, una manía* a *Cinco horas con Mario*”, pp. 389-395.
- “Adiós a los viejos temas: *Cinco horas con Mario*”, pp. 395-405.

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen

“Notas acerca del espacio histórico en *El hereje*”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 147-170.

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen

“Miguel Delibes, becario Fulbright. Un episodio de la biografía delibeana conocido solo a medias”, *Hispanic Journal*, 36, 1 (Spring 2015), pp. 51-64.

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen “La sombra de la historia es alargada: referencias al contexto histórico en las novelas de Miguel Delibes”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 44-48.

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen

“Delibes y el pudor”, *Quimera. Revista de Literatura*, 448 (abril 2021), pp. 25-29.

MORENO DURÁN, Aroa

“*Cinco horas con Mario* o una vida sin él”. Prólogo a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Destino, 2020, pp. 7-14.

MORENO, Aroa

“Regresar a los caminos de Delibes”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 227-230.

MORENO MARTÍNEZ, Matilde

“Análisis de “El sol” (cuento de Miguel Delibes) según una lingüística del hablar”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 225-234.

MORETÓN TOQUERO, María Aránzazu

“El derecho a la intemperie: *Las ratas*, de Miguel Delibes, en perspectiva jurídica”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 173-203.

MORGADO, Nuria y Rolando PÉREZ

“La complicada ‘colonización’ del señor Cayo: o el cuestionamiento de la Modernidad”, en VV.AA. *Capital Inscriptions: Essays on Hispanic Literature, Film and Urban Space in Honor of Malcolm Alan Compitello*. Benjamin Fraser (ed.). Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2012, pp. 289-302.

MORGADO-SÁNCHEZ, Nuria

“Miguel Delibes en USA: impresiones de un ecologista en el país capitalista”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 237-247.

MORO, Sue Ellen

“Viaje al Valladolid de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 303-309. [Sobre *Aún es de día* y *El hereje*.]

MOURELLE DE LEMA, Manuel

“Delibes, a través de la estructura del *S.O.S.*”, en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 135-162.

MOURELLE DE LEMA, Manuel

“El reflejo de la naturaleza en el lenguaje de Miguel Delibes”, *República de las Letras*, 63 (1999), pp. 21-32.

MOZOS, Santiago de los

“Discurso de presentación de Miguel Delibes”, en *Actos de investidura como Doctores honoris causa de los Excmos. Señores D. Miguel Delibes, D. Bartolomé Benassar y D. Ramón Carande*. Universidad de Valladolid, 1984, pp. 21-25.

MOZOS, Santiago de los

“Consideraciones lingüísticas sobre Miguel Delibes”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 89-99.

MOZOS, Santiago de los

“Miguel Delibes: la mirada irónica”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 83-90.

MUÑOZ CORTÉS, Manuel

“El tema de la muerte en la obra de Delibes”, en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 213-215.

MUÑOZ QUIRÓS, José María

“Miguel Delibes: contemplación de un paisaje abulense”, *Trasierra. Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar*, 6 (2007), pp. 133-144. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada*.]

N

NÁÑEZ FERNÁNDEZ, Emilio

“El proceso de creación en Miguel Delibes”, *Anuario de Estudios Filológicos*, Cáceres, XIII (1990), pp. 277-309. [Sobre *Los santos inocentes*.]

NASCIMENTO, Magnólia

“Carmen, Rocío e Ana, três mulheres de Miguel Delibes”, *Cadernos de Letras da UFF*, Niterói, Instituto de Letras, 8 (1993), pp. 68-75.

NASCIMENTO, Magnolia

“As tensoes sociais de pós-guerra na ficção de Miguel Delibes”, *Anuario Brasileiro de Estudios Hispánicos*, 5 (1995), pp. 187-192.

NASCIMENTO, Magnólia

“A ficção de Miguel Delibes e a recuperação da historia recente da Espanha”, *Anuario Brasileiro de Estudios Hispánicos*, VI (1996), pp. 115-122.

NASCIMENTO, Magnólia

“A sociedade espanhola de pós-guerra na ficção de Miguel Delibes”, *Estudos Neolatinos*, Univ. Federal do Rio de Janeiro, 2 (1997), pp. 341-348.

NASCIMENTO, Magnólia

“Signos da história recente da Espanha na ficção de Miguel Delibes”, *Revista da APEERJ*, III, 3 (1997), pp. 191-202.

NASCIMENTO, Magnólia

“Miguel Delibes: um narrar multiplicado”, *Miscelânea*, Assis, Sao Paulo, 3 (1998), pp. 233-238.

NASCIMENTO, Magnólia

“*El príncipe destronado*: a reinvenção da linguagem infantil, em Miguel Delibes”, *Caderno Seminal*, Rio de Janeiro, V (1998), pp. 171-178.

NASCIMENTO, Magnólia

“Da bata de flores rojas y verdes a Carmen: uma conquista de voz e vez na Espanha de Franco”, en *Mulher e Literatura*, 2, Livia Reis y otros (eds.), Niterói, EdUFF, 1999, pp. 572-578.

NASCIMENTO, Magnólia

“Liberdade, tolerancia, autoritarismo: *El hereje*, de Miguel Delibes”, en *Hispanismo 2000*, A. Trouche y L. Reis (eds.), Niterói, EdUFF, 2000, pp. 433-438.

NASCIMENTO, Magnólia

“Uma construção de linguagem: *Las guerras de nuestros antepasados*”, en *Fronteiras do literario*, vol. I, Livia Reis (ed.), Niterói, EdUFF, 2001, pp. 215-224.

NASCIMENTO, Magnólia

“La Inquisición revisitada: Delibes y Pérez-Reverte”, en *20 años de APEERJ: El español, un idioma universal*, M. Guberman (ed.). Río de Janeiro, APEERJ, 2002, pp. 256-261.

NASCIMENTO, Magnólia

“*El hereje*: una mirada sobre el autoritarismo y el silencio en el siglo XVI”, en *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectiva*, C. Ruiz Barrionuevo y otros (eds.). Ediciones Universidad de Salamanca, 2003, pp. 1631-1636.

NASCIMENTO, Magnólia

“A construção de uma personagem feminina: la reina del Páramo, de Miguel Delibes”, en *Hispanismo 2004*, A. García Diniz (ed.). Florianópolis, UFSC, 2006, pp. 171-180.

NASCIMENTO, Magnólia

“El arte narrativo de Miguel Delibes”, *Revista Mosaicum*, Teixeira de Freitas, 5, 9 (2009), pp. 93-102.

NASCIMENTO, Magnólia

“El lenguaje en la obra de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 75-82.

NASCIMENTO, Magnolia

“Una lectura brasileña de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 145-152.

NAVAS RUIZ, Ricardo

“Tres novelas españolas sobre América”, *Boletín de la Academia Argentina de las Letras*, Tomo XXVIII, 107-108 (1963), pp. 163-185. [Sobre *Diario de un emigrante*. Incluye un glosario de americanismos presentes en la novela.]

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Sobre el aspecto político-social en la obra de Delibes”, en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 207-209.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“*Cinco horas con Mario*. Veinte años después. Y desde fuera”, *Los Cuadernos del Norte*, 34 (noviembre-diciembre 1985), pp. 24-31.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*”, en *Der Spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Roloff, Volker y Harald Wenzlaff Eggebert (eds.). Düsseldorf, Schwann Bagel, 1986, pp. 365-378.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Miguel Delibes oder die Kunst der Zensurumgehung”, en *Beiträge zur Romanischen Philologie*, 25 (1986), pp. 229-235.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* (1966). Oder: Wie Carmen die ‘apertura’ sieht”, en *Macht und Ohnmacht der Zensur. Literatur, Theater und Film in Spanien (1933-1976)*. Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1991, pp. 89-101.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“*Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*. Novela epistolar y ejercicio (auto)irónico”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 61-77.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Delibes en Alemania”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 119-122.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Die Parodie des Briefromans. Miguel Delibes, *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*”, en *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*. París, Klincksieck, 1996, pp. 311-324.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Dos mujeres: Cinco horas con Mario y Señora de rojo sobre fondo gris*. Barcelona, Destino, 2000. Col. Mis libros preferidos, II, pp. 9-25.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Ein Ketzerleben. Kastilien, die Reformation und Miguel Delibes”, *Tranvía*, 60 (2001), pp. 33-35.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“La recepción de Delibes en Alemania”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 127-135.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“‘Cualquier desahogo intimista me repugna’. Delibes en sus escritos autobiográficos y en sus libros de viajes”, Prólogo a Miguel Delibes, *Obras Completas, VII. Recuerdos y viajes*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2007, pp. XIII-XXXI.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Miguel Delibes y las dos Españas. Releyendo *Madera de héroe*”, en *Una de las dos Españas: representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz*, Gero Arnscheidt y Pere Joan i Tous (coords.). Vervuert Verlag / Iberoamericana, 2007, pp. 99-102.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Delibes crítico ante el cambio del mundo mediático”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 83-87.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Miguel Delibes: *El hereje*“, en *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Ralf Junkerjünger (ed.). Berlín, Erich Schmidt, 2010, pp. 276-287.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg

“Haciendo memoria: Delibes ‘historiador’”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 29-42.

NIETO LÓPEZ, José María

“Introducción” a Miguel Delibes, *Artículos de ABC (Naturaleza, pueblos, campo, caza...)*. Madrid, Edición de J.M. Nieto López, 2011, pp. 13-53.

NORA, Eugenio G. de

“Miguel Delibes”, en *La novela española contemporánea (1939-1967)*. Madrid, Gredos, 1973, pp. 112-116. También en *Historia y crítica de la literatura española*, VIII, Época contemporánea: 1939-1989. Barcelona, Grijalbo, 1981, pp. 401-404.

NÚÑEZ LAGOS, Carmen

“Le sort du mot espagnol ‘que’ en tournure indépendante dans la traduction française de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*. Solange Hibbs y Monique Martínez (eds.). Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 217-228.

O

OROPESA, Salvador

“*El camino* (1950) de Miguel Delibes: lecturas rurales para la Generación *Millennial*”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 35-46.

ORTEGA, Esperanza

“Una milana más o menos”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 87-89.

ORTEGA, José

“Dialéctica y violencia en tres novelas de Delibes”, *The American Hispanist*, 1, 9 (1976), pp. 10-14.

ORTEGA, José

“Aspectos de la novela histórica en tres narradores españoles contemporáneos (J.A. Gabriel y Galán, M. Vázquez Montalbán y M. Delibes)”, en *Histoire et fabulation. Espagne et Amérique latine (XIXe et XXe siècles)*. Université de Saint-Étienne, *Cahiers du GRIAS*, 7 (2000), pp. 85-94. [Sobre *El hereje*.]

ORTEGA ÁLVAREZ, Javier

“La conservación de un legado literario: el Archivo Miguel Delibes.”, en VV.AA. *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: Instituciones educativas y profesionales para la conservación de bienes culturales*. Jorge Martínez Montero y Lourdes Santos de Paz (coordinadores). León, Universidad de León, Área de Publicaciones, 2016, pp. 199-220.

ORTEGA BARRIEGO, José Miguel

“Delibes y el fútbol, una pasión duradera”, en VV. AA.: *Delibes dibujante en “El Norte de Castilla”*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014, pp. 104-113.

ORTEGA SIERRA, Sara

“Ojos y oídos en El hereje. Símbolos narrativos y espejos de la escritura de Delibes”,
Realitas. Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes, vol. I, núm. 2, julio-diciembre
2013, pp. 25-33.

ORTIZ BORDALLO, María Concepción

“Castilla habla: léxico no recogido en el DRAE”, *Español Actual. Revista de español vivo*, 50 (1988), pp. 49-60.

OSTHERR, Kirsten

“Margins of Vision. Azarías and Nieves in *Los santos inocentes*“, en *Cine-Literature: Essays on Hispanic Film and Fiction*, George Cabello Castellet y otros (eds.). Oregon State University, Reed Collage, 1992, pp. 60-67.

P

PADILLA GARCÍA, Xose A.

“El análisis conversacional en la obra de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*”, en *Panorama de la investigación lingüística a l'Estat espanyol. Actes del I Congrés de lingüística general*, Beatriz Gallardo Paúls y otros (coords.). Universitat de Valencia, 1997, vol. 4, pp. 155-158.

PALOMO, María del Pilar

“El casticismo antitremendista de Miguel Delibes”, en *Historia general de las literaturas hispánicas*. Barcelona, Vergara, 1967, pp. 715-717.

PALOMO, María del Pilar

“*Las ratas*, entre testimonio y símbolo”, en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 163-202.

PALOU BRETONS, Antonio

“*Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, *Cuadernos del Seminario de Literatura Española* (1970-1971), Palma de Mallorca, pp. 42-43.

PANIZZA, Emilietta

“La educación moral y social de *El príncipe destronado*”, *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, XIV, 24 (marzo 1981), pp. 45-50.

PARAÍSO, Isabel

“Miguel Delibes”, en *La literatura en Valladolid en el siglo XX (1939-1989)*. Ateneo de Valladolid, 1990, pp. 287-296.

PARAÍSO, Isabel

“*Viejas historias de Castilla la Vieja*, de Miguel Delibes. Amor y humor”, en VV.AA. *De re poetica. Homenaje al profesor D. Manuel Martínez Arnaldos*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2015, pp. 541-557.

PÁRAMO, José Antonio

“La amarga apoteosis de la muerte”, en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 96-100. [Sobre la

versión cinematográfica de “La mortaja”.]

PARRA, Fernando

“Delibes al aire libre: un ecologista de primera hora”, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 74-93.

PARREÑO, José María

“Disparar al cazador”, en *Cazando imágenes. Fotografías de Francisco Ontañón para “El libro de la caza menor”, de Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 9-32.

PASTOR, Miguel Ángel

“Una aproximación a Miguel Delibes”, Prólogo a *La mortaja*. Madrid, Alianza Editorial, 1970, pp. 7-31.

PASTOR, Miguel Ángel

“Castilla en la obra de Miguel Delibes”, *Nueva Estafeta*, 15 (1980), pp. 75-77.

PAUN DE GARCÍA, Susan

“*Los santos inocentes*: Novel to Film. A Sharper Image of Evil”, en *Cine-Literature: Essays on Hispanic Film and Fiction*, George Cabello Castellet y otros (eds.). Oregon State University, Reed College, 1992, pp. 68-74.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES

“Narradores de los años cincuenta: Miguel Delibes”, en *Manual de literatura española, XIII. Posguerra: narradores*. Pamplona, Cénlit Ediciones, 2000, pp. 427-469.

PEDROSA BARTOLOMÉ, José Manuel

“Pan de adárgama y vino de sorgo: *Las mil y una noches* (noche 580), el *Sendeban* (cuento 4), *Sorgo rojo* de Mo Yan y una *Vieja historia* de Miguel Delibes”, *Revista de Poética Medieval*, 10 (2003), pp. 101-110.

PEJOVIC, Andjelka

“La traducción serbia de las locuciones verbales en dos novelas de Miguel Delibes”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 29-40. [Sobre *El príncipe destronado* y *El hereje*.]

PENA, José Carlos

“Algunas notas al margen sobre *Mis amigas las truchas*. La lectura de un ictiólogo”, en *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza*. “*La trucha común*”. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 9-21.

PEÑA ARDID, Carmen

“El (menospreciado) voto de la esposa del señor Cayo. La sombra patriarcal del franquismo en *El disputado voto del señor Cayo*, una novela de la transición y un film de la democracia”, en VV.AA. *El relato de la transición. La transición como relato*. José Luis Calvo Carilla y otros (eds.). Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 81-117.

PEÑA DÍAZ, Manuel

“Lo arriesgado es el contenido. Las censuras y el comercio de libros prohibidos”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia. El hereje de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 49-52.

PEÑA MARTÍN, J. Francisco

“Elegía personal en *Señora de rojo sobre fondo gris*”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 29-33.

PÉREZ, Janet

“Delibes y el interlocutor ausente”, en *Selected Proceedings of the Mid-America Conference on Hispanic Literature (1984)*, Luis T. González del Valle y Catherine Nickel (eds.). Lincoln, Society for Spanish and Spanish-American Studies, 1986, pp. 81-91.

PÉREZ, Janet

“377A, *madera de héroe*: guerra, ética y heroísmo en la novelística de Miguel Delibes”, *Crítica Hispánica*, XIV, 1-2 (1992), pp. 91-100.

PÉREZ, Janet

“Ekphrasis and Memory: Delibes’s Portrait of a Lady”, *Revista Hispánica Moderna*, XLVII, 1 (1994), pp. 123-133. [Sobre *Señora de rojo sobre fondo gris*.]

PÉREZ, Janet

“Miguel Delibes presenta la tercera salida de Don Lorenzo, cazador andante”, *Confluencia*, 13 (1997), pp. 52-62.

PÉREZ, Janet

“Perspectivas sobre el cine de Miguel Delibes”, en *Hispanic Studies in Honor of Robert L. Fiore*. Chad M. Gasta y Julia Domínguez (eds.). Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 393-405.

PÉREZ, Janet

“Presencia y funciones del interlocutor en la narrativa de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 89-98.

PÉREZ ESCOHOTADO, Javier

“Los claveles de Lutero y la familia Cazalla en *El hereje* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Martín Lutero. Perspectivas desde el s. XXI. Actas del Congreso Internacional Martín Lutero: 500 años de la Reforma Protestante*. José Luis Alonso Ponga y otros (coords.). Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, pp. 329-370.

PÉREZ ESCOHOTADO, Javier y José Manuel LÓPEZ DE ABIADA

“Irenismo y libertad de conciencia en ‘El hereje’ de Miguel Delibes”, *Versants*, 52 (2006), pp. 177-206.

PÉREZ MERCHÁN, Ana y otros

“Concurso Literario 2011. ‘Miguel Delibes’ / *El camino*”, *Catedra Nova. Revista de Bachillerato*, 31 (2011), pp. 241-266. [Serie de 208 preguntas, referidas al escritor y sobre todo a *El camino*. Incluye tres posibles respuestas y la solución correspondiente.]

PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio

“Campo y ciudad en el cine basado en la obra de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 139-144.

PÉREZ MILLÁN, José Antonio

“Los santos inocentes”, en AA.VV. *Historia del cine en películas, 1980-1989*. José Luis Sánchez Noriega (ed.). Bilbao, Mensajero, 2009, pp. 296-298.

PÉREZ VICENTE, Nuria

La narrativa española del siglo XX en Italia: traducción e interculturalidad. Fano, Edizioni Studio, 2006, pp. 102-108.

PERUGINI, Carla

“Narrazione e/o rappresentazione in *Cinco horas con Mario* (con una coda afgana)”, en VV.AA. *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi*, Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Hispanistas Italianos, noviembre 2013. P. Taravacci, G. Fiordaliso y A. Ghezzani (eds.). Trento, Università di Trento, 2017, vol. II – Letterature, pp. 269-282.

PFLEGER, Sabina

“Literatura y cine: la perspectiva del narrador desde un punto de vista lingüístico-psicológico”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 235-246.

PIEDRA, Antonio

“La emoción frenada de un escéptico”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 213-219. [Sobre *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*.]

PIERI, Maria-Teresa de

“Per una traduzione italiana di *Viejas historias de Castilla la Vieja*”, *Estudios de traducción*, vol. 2, 2012, pp. 101-105.

PIERI, Maria-Teresa de

“Las facetas del ‘tiempo’ en la prosa de Miguel Delibes”, *Verba Hispanica*, XX, 2, 2012, pp. 61-77.

PIERI, Maria-Teresa de y María Eloína GARCÍA GARCÍA

“Entre burlas y veras: ‘comer’ en la obra de Miguel Delibes”, en VV. AA. *Comida y bebida en la lengua española, cultura y literaturas hispánicas*. Andjelka Pejovic, Mirjana Skulic y Vladimir Karanovic (eds.). Kragujevac, Università di Kragujevac, 2012, pp. 247-259.

PIERI, Maria-Teresa de

“Disidencia e ironía en la prosa de Miguel Delibes”, en *El viento espira desencanto*. Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete (eds.). Roma, Aracne, 2013, pp. 227-236.

PIERI, Maria-Teresa de

“Entre disimulación e ironía: la voz discreta de Miguel Delibes”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 47-60.

PIERI, Maria-Teresa de

“La fragmentación de la realidad íntima y social en *Parábola del naufrago* de Miguel Delibes, en *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*. Barbara Greco y Laura Pache Carballo (eds.). Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 145-154.

PIERI, Maria-Teresa de

“*Cinco horas con Mario* dal romanzo al teatro: riflessioni traduttive per un adattamento in lingua italiana”, en *Estudios de Traducción*, vol. 4 (2014), pp. 79-97.

PIERI, Maria-Teresa de

“El trauma histórico e individual en la voz literaria de Miguel Delibes”, en VV.AA. *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*. D. Jarzombkowska y K. Moszczynska-Dürst (eds.). Varsovia, Universidad de Varsovia, 2015, pp. 91-104.

PIERI, Maria-Teresa de

“Formas y contenidos de la ironía literaria: la aportación de Miguel Delibes”, en VV.AA. *El humor y la ironía como armas de combate. Literatura y medios de comunicación en España (1960-2014)*. Béatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun (eds.). Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 36-52. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

PIERI, Maria-Teresa de

“La narrazione in scena: la prosa di Miguel Delibes tra romanzo e teatro”, en VV.AA. *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi, Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Hispanistas Italianos*, noviembre 2013. P. Taravacci, G. Fiordaliso y A. Ghezzani (eds.). Trento, Università di Trento, 2017, vol. II – Letterature, pp. 133-147.

PIERI, Maria Teresa de

“Lo scrittore e l’eretico: la Spagna del XVI secolone *El hereje* di Miguel Delibes”, en AA.VV. *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*. Maria Rosso y otros (ed.). Roma, Aispi Edizioni, 2018, pp. 451-466.

PIERI, Maria Teresa de

“L’incerto confine della felicità negli scritti di Miguel Delibes”, en *Verso la felicità: prospettive ermeneutiche e antropologiche*. G. Volpe (ed.). Nápoles, Tullio Pironti Editore, 2019, pp. 133-145.

PIERI, María Teresa de y M.^a Eloína GARCÍA.

“Lorenzo y su vocabulario. Análisis fraseológico, paremiológico y contrastivo de los diarios delibeños”, en VV.AA. *‘Gutta cavat lapidem’. Indagini fraseologiche e paremiologiche*. Elena Dal Maso y Carmen Navarro (eds.). Mantova, Universitas Studiorum, 2016, pp. 435-456.

PIETRZAK, Justyna

“*Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes: estudio traductológico de los refranes en la

edición polaca y alemana”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 53-64.

PINO, Francisco

“Señales líricas de un narrador distinto”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 61-69.

PIÑA-ROSALES, Gerardo

“La recepción de Miguel Delibes en los Estados Unidos”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 187-207.

PLA, Xavier

“Cazadores y pescadores. Sobre una tipología de escritores en Josep Pla y Miguel Delibes”, en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 109-134.

PLAZA GUTIÉRREZ, Juan Ignacio

“Espacio rural y paisaje en la narrativa de Miguel Delibes: el ejemplo de la novela *El disputado voto del señor Cayo*”, en *Ería, Revista de Geografía* (2019-3), Año XXXIX, pp. 265-283.

POBLACIÓN, Félix

“Delibes nunca ganó el Premio Planeta”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 65-66.

POHL, Burkhard

“‘1968’ en España: la tercera vía de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine*. Homenaje a Manfred Engelbert. Annette Paatz y Burkhard Pohl (eds.). Berlín, Edition tranvia. Verlag Walter Frey, 2003, pp. 217-234. [Sobre *Parábola del naufrago* y *La primavera de Praga*.]

POLACK, M. A., Philip

“Introduction” a Miguel Delibes, *El camino*. London, Harrap, 1963, pp. 9-24.

POMBO GARCÍA de los RÍOS, Álvaro

“El hereje de Delibes como guía espiritual”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia*. El hereje de Delibes. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 27-28.

POPE, Randolph D.

“La alegoría en “La mortaja” de Miguel Delibes”, en *Ojáncano, Revista de Literatura Española*, 3 (febrero 1990), pp. 44-50.

POPE, Randolph D.

“Miguel Delibes y el genio de una realidad imaginada”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 1 (noviembre 2003), pp. 203-213.

PORCEL, Baltasar

“Miguel Delibes, castellano y en Castilla”, en *Los encuentros*. Primera serie. Barcelona, Destino, 1969, pp. 236-243.

PORTAL, Marta

“*Diario de un emigrante*, una lectura sobre falsilla”, en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 203-213.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“Jane, la mujer providencial de Pedro en *La sombra del ciprés es alargada*”, *Epos. Revista de Filología*, V, 5 (1989), pp. 237-244.

POSTMAN, Sheryl Lynn

El mundo sagrado de *El camino* de Miguel Delibes”, *Analecta Malacitana*, XII, 2 (1989), pp. 223-232.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“Un viaje del alma en la primera novela de Miguel Delibes”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 20 (1995), pp. 159-166.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“Un destello repentino en *La sombra del ciprés es alargada* de Miguel Delibes”, *Spagna Contemporanea*, 10 (1996), pp. 55-64.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“El imperfecto y el pretérito en *El camino* de Miguel Delibes”, *Annali Istituto Universitario Orientale, sezione romanza*, XXXVIII, 1 (1996), pp. 163-171.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“Reverberaciones literarias en *La hoja roja* de Miguel Delibes”, *Analecta Malacitana*, XX, 2 (1997), pp. 591-602.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“*La donna angelicata* en *Diario de un cazador* de Miguel Delibes”, *Nemla Italian Studies*, XXIII-XXIV (1999-2000), pp. 147-170.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“Una odisea anímica: trascendiendo la historia contemporánea en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, *Spagna Contemporanea*, 21 (2002), pp. 179-194.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“En la encrucijada del camino: el viaje anímico en “*La partida*” de Miguel Delibes”, *Analecta Malacitana*, XXVI, 1 (2003), pp. 131-145.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“El convidado del pasado o la voz inesperada en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso* de Miguel Delibes”, *Quaderni Ibero-Americani*, 93 (2003), pp. 54-74.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“El dominio del orbe de Caína en la contemporaneidad de *El disputado voto del señor Cayo* de Miguel Delibes”, *Castilla. Estudios de Literatura*, 28-29 (2003-2004), pp. 219-240.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“El camino de lo universal a través de lo típico: el viaje de Lorenzo en los *Diarios* de Miguel Delibes”, *Crítica Hispánica*, XXVI, 1-2 (2004), pp. 153-172.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“Las reliquias de un pasado innoble en *El tesoro* de Miguel Delibes”, *Letras de Deusto*, 36 (2006), pp. 133-157.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“Un camino fuera de las tinieblas en *Las ratas*”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 99-111.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“La ignorancia no es la felicidad: *Las guerras de nuestros antepasados* de Miguel Delibes”, *Letras de Deusto*, vol. 41, núm. 132 (2011), pp. 213-238.

POSTMAN, Sheryl Lynn

“Un viaje por el universo fantasmal de la vejez en *La hoja roja* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 75-99.

POZUELO YVANCOS, José María

“Estratos de significación en *El camino*, de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 81-87.

PRADA, Juan Manuel de

“*Parábola del naufrago: Delibes vanguardista*”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 191-197.

PRADO ARAGONÉS, Josefina

“Procesos simbólicos de humanización y animalización en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos. Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica*. Mercedes Arriaga y otros (eds.). Sevilla, Alfar, 2001, pp. 391-400.

PRATS SARIOL, José

“Prólogo” a *Los santos inocentes*. Ciudad de La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1985, pp. 7-22.

PUERTO, José Luis

“Miguel Delibes: una fiel compañía”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 99-101.

Q

QUANCE, Roberta Ann

“Language Manipulation and Social order in Delibes’s *Parábola del naufrago*“. *Essays in Literature*, Western Illinois University, 3 (1976), pp. 119-130.

QUESADA, Luis

“Miguel Delibes (1920)”, en *La novela española y el cine*. Madrid, Ediciones JC, 1986, pp. 379-386.

QUIROGA CLÉRIGO, Manuel

“Las guerras de nuestros antepasados, de Miguel Delibes”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 320-321 (1977), pp. 532-537.

R

REDERO SAN ROMÁN, Manuel

“El cambio político postfranquista en el cine de su tiempo: *El disputado voto del señor Cayo*”, en VV.AA. *La literatura a través del cine. Transición y consolidación democrática en España*. Rafael Ruzafa Ortega (ed.). Bilbao, Universidad del País Vasco, 2004, pp. 23-50.

REGAZZONI, Susanna

“L’America nel *Diario de un emigrante* di Miguel Delibes”, en *Studi di Letteratura Hispano-americana*, 10 (1980), pp. 129-133.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, María Luisa

“Miguel Delibes, de Valladolid al cielo”, *Razón y Fe*, 1.338 (abril 2010), pp. 251-268.

REVUELTA HATUEY, Francisco

“Y en eso llegó Erasmo”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia. El hereje de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 45-48.

REY, Alfonso

“Perspectiva narrativa y sentido de *El camino* de Miguel Delibes”, *Miscellanea di Studi Spanici* (1971-1973), Università di Pisa, pp. 371-386.

REY, Alfonso

“Tradición y originalidad en Delibes”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*, Madrid, Universidad Complutense, Madrid, 1993, pp. 101-109.

REY MARTÍNEZ, Fernando

“Una lectura política de El disputado voto del señor Cayo”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 309-325.

RICE, Miriam W.

“El hombre masa en una novela de Miguel Delibes”, *Language Quarterly*, 14, 1-2 (1975), pp. 17-19. [Sobre *Mi idolatrado hijo Sisí*.]

RIEN, Horst

“‘Zu Diensten, don Pedro, dafür sind wir da...’ Das Romanwerk des Spaniers Miguel Delibes”, *Tranvía*, 23 (diciembre 1991), pp. 12-16.

RIEN, Horst

“Miguel Delibes, *El hereje*: Individualisierung und Disziplinierung”, *Archiv für das Studium der Neueren Sprache und Literaturen*, 1, 2005, pp. 91-104.

RIERA, Carme

“Miguel Delibes, punto de referencia”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 225-228.

RÍO ZAMUDIO, Sagrario del

“*El hereje*: desde la perspectiva pragmática”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 133-152.

RÍOS SÁNCHEZ, Patrocinio

“Aproximación a *El hereje*, de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Clarines de pluma: Homenaje a Antonio Regalado*, Vincent Martín (coord.). Madrid, Síntesis, 2004, pp. 275-290.

RIPOLL SINTES, Blanca

“Del ‘manejo de espárragos’ a la ‘piña de rascacielos’ de Nueva York: las máscaras viajeras de Josep Pla y Miguel Delibes”, en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 73-90.

ROBERTS, Gemma

Temas existenciales en la novela española de postguerra. Madrid, Gredos, 1978 (2ª ed. corregida y aumentada).

- Capítulo V, 2: “*La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes”, pp. 211-235.
- Apéndice I: “Lenguaje y gesto inauténticos en el preámbulo de *Cinco horas con*

Mario”, pp. 267-280.

RÓDENAS DE MOYA, Domingo

“La forma diarística en la obra de Miguel Delibes”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 19-23.

RODRÍGUEZ, Jesús

“La deshumanización de la novela: *Parábola del naufrago*”, *Crítica Hispánica*, X, (1988), pp. 115-124.

RODRÍGUEZ, Jesús

“Estudio comparativo: *Nada y La sombra del ciprés es alargada*”, *The Language Quarterly*, 27, 1-2 (1988), pp. 12-14.

RODRÍGUEZ, Jesús

“Delibes ante la Guerra Civil”, *Cuadernos de Aldeu*, 5, 1 (abril 1989), pp. 109-127.

RODRÍGUEZ, Jesús

“Idealización y realidad en la novela rural de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*. Juan Fernández Jiménez, José J. Labrador Herraiz y L. Teresa Valdivieso (eds.). Aldeu, Erie, Pennsylvania, 1990, pp. 539-546.

RODRÍGUEZ, Jesús

“*Diario de un jubilado*: crónica de la España contemporánea”, *Hispanic Journal*, 22, 1 (2001), pp. 365-373.

RODRÍGUEZ, Jesús

“El punto de vista narrativo en la novelística de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*. Félix Menchacatorre (ed.). San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2001, pp. 445-451.

RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo

“El novelista Miguel Delibes”, *El Libro español*, IX, 97 (enero 1966), pp. 8-15.

RODRÍGUEZ ELCOROBARRUTIA, Alberto

“*El hereje*, de Miguel Delibes, desde la ecocrítica”, en *Martín Lutero. Perspectivas desde el s. XXI. Actas del Congreso Internacional Martín Lutero: 500 años de la Reforma Protestante*. José Luis Alonso Ponga y otros (coords.). Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, pp. 423-430.

RODRÍGUEZ ELCOROBARRUTIA, Alberto

“Miguel Delibes desde la ecocrítica: Naturaleza y ser humano en su obra narrativa y ensayística”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 35-39.

RODRÍGUEZ-YZQUIERDO Y GAVALA, Fernando

“La reiteración oracional como procedimiento estilístico. (Consideración sobre las últimas obras de Cela y Delibes)”. *Prohemio*, V, 2-3 (1974), pp. 285-299. [Sobre *El príncipe destronado*.]

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel

“*El hereje*, de Miguel Delibes, último ejemplo de intertextualidad cervantina”, en VV.AA. *Cervantes en la modernidad*. José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez (coords.). Kassel, Edition Reichenberger, 2008, pp. 297-310.

RODRÍGUEZ OQUENDO, Francisco

“Una experiencia en el Aula de Secundaria: ‘La mortaja’ de Miguel Delibes”, en *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*, Pedro César Cerrillo y Jaime García Padrino (coords.). Universidad de Castilla-La Mancha, 1995, pp. 91-96.

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Mercedes

“El conflicto rural/urbano en el funcionamiento del espacio y en la configuración de los personajes en la narrativa de Miguel Delibes. Análisis de *El tesoro*”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 113-127.

RODRÍGUEZ RUBIO, Raquel

“*La partida*, un experimento innovador”, *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 13-14.

ROGERS, Elisabeth

“An Archetypal Interpretation of *La hoja roja*“, *University of Dayton Review*, 15, 1 (primavera 1981), pp. 91-98.

ROGERS, Elisabeth

“Eliade’s Concept of the Sacred in Miguel Delibes’s *Las ratas*”, en Gilbert Paolini (ed.), *La Chispa’ 81: Selected Proceedings*, Tulane University, febrero 26-28 (1981), pp. 287-296.

ROIG, Rosendo

“Alabanza de la aldea... desde la ciudad. Análisis del último Delibes”, *Razón y Fe*, 926 (marzo 1975), pp. 261-175. [Sobre *Las guerras de nuestros antepasados*.]

ROJO VEGA, Anastasio

“La medicina vallisoletana en la época de Cipriano Salcedo”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 237-243. [A propósito de *El hereje*.]

ROLANDO VILLANUEVA, Nery

“*Los santos inocentes*”, en *Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*. Madrid, Pliegos, 2001, pp. 55-92.

ROMEO, Félix

“A diario con *La sombra del ciprés es alargada*”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 229-238.

ROMERA CASTILLO, José

“Escritura autobiográfica de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 267-276.

ROMERA CASTILLO, José

“Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 113-131.

ROMERO, Héctor R.

“El camino de Delibes bajo una nueva luz”, *Romance Notes*, XIX, 1 (1978), pp. 10-15.

ROMERO SAMPER, Milagrosa

“La guerra (fría) de papá. Lecturas de El príncipe destronado a tenor del contexto histórico”, en VV.AA. Miguel Delibes. Encuadres y figuras en una España cambiante. Ana Isabel Ballesteros y Fernando Ariza (eds.). Madrid, Iberoamericana-Vervuert, 2024, pp. 143-160.

ROSARIO CANDELIER, Bruno

“Ética y estética de un paradigma novelístico: en torno a la narrativa de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 209-216.

RUBIO MARTÍN, María

“Travesía literaria por los mundos de Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 71-96.

RUBIO MARTÍN, María

“Los libros de viaje de Delibes en su contexto cultural”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 8-12.

RUBIO VICENTE, Pedro J.

“El desencanto de la sociedad de consumo”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 471-497. [Sobre *Diario de un jubilado*.]

RUIZ-FORNELLS, Enrique

“Miguel Delibes y los Estados Unidos: una perspectiva”, *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, 28 (1983), pp. 99-110.

S

SABEC, Maja

“Unidades fraseológicas en la traducción eslovena de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 41-52.

SACRISTÁN, José

“Aprendiendo a mirar”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 225-226.

SAIZ FERNÁNDEZ, José Ramón

“La Ley de Prensa de 1966 y la censura de un libro de Umbral sobre Miguel Delibes”, *Los Cántabros*, 9 (2010), pp. 80-98.

SAINZ de ROBLES, Federico Carlos

“Delibes, Miguel: *Mi idolatrado hijo Sis?*”, en *Panorama Literario*. Madrid, Colección El Grifón, vol. I, 1954, pp. 97-100.

SAINZ de ROBLES, Federico Carlos

“*La partida*, de Miguel Delibes”, en *Panorama Literario*. Madrid, Colección El Grifón, vol. II, 1955, pp. 89-93.

SAINZ de ROBLES, Federico Carlos

“Delibes, Miguel: *Diario de un cazador?*”, en *Panorama Literario*. Madrid, Colección El Grifón, vol. II, 1955, pp.76-80.

SALCEDO, Emilio

“El camino de un novelista”, en *Escritores contemporáneos en Castilla y León*. Valladolid, Ámbito, 1982, pp. 77-80.

SALVADOR, Gregorio

“Las Américas de Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 189-204.

SALVADOR, Gregorio

“Delibes y la lengua”, *Boletín de la Real Academia Española*, 308 (julio-diciembre 2013), pp. 559-664.

SALVADOR LIPPERHEIDE, Gerardo

“Miguel Delibes, una trayectoria narrativa”, *El Ciervo*, 495-496 (1992), pp. 27-30.

SAMPEDRO, José Luis

“Miguel Delibes: *Las ratas*”, *Revista de Occidente*, I, 6 (1963), pp. 382-385.

SÁNCHEZ-CONEJERO, Cristina

“Represión, obsesión y marginación: la España de los sesenta y *Cinco horas con Mario*”, *Crítica Hispánica*, XXXII, 1 (2010), pp. 137-150.

SÁNCHEZ, José Francisco

“Los temas periodísticos de Miguel Delibes”, *Comunicación y Sociedad*, Universidad de Navarra, I, 1 (1988), pp. 135-148.

SÁNCHEZ, José Francisco

“El periodismo de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 61-85.

SÁNCHEZ, José Francisco

“Miguel Delibes Setién, periodista para una tierra”, en VV.AA. *Periodistas de Castilla y León del siglo XX*. Fernando Martínez y Chelo Sánchez (eds.). Junta de Castilla y León-Universidad Pontificia de Salamanca, 2009, pp. 99-111.

SÁNCHEZ, José Francisco

“La configuración de las audiencias periodísticas de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 133-140.

SÁNCHEZ, José Francisco

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Obras Completas, VI. El periodista. El ensayista*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2010, pp. XV-XLIX.

SÁNCHEZ, José Francisco

“Miguel Delibes: el novelista como trasunto del periodista”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 115-124.

SÁNCHEZ, María

“Escribir como se es”, en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 69-73.

SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio

“El viaje de los libros prohibidos. Una exposición sobre *El hereje*, de Miguel Delibes”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 91-98.

SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio

“Libros y grabados para un viaje imaginario a *El hereje*”, en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 263-273.

SÁNCHEZ DE LA CALLE, Eufemia

“*Los santos inocentes: ¿Reivindicación social o ecológica?*”, en *De texto a contexto: prácticas discursivas en la literatura española e hispanoamericana*, Silvia Nagy-Zekmi (ed.). Barcelona, Puvill Libros (s.a.), pp. 111-119.

SÁNCHEZ GARRIDO, Roberto

“El cazador-escriptor. Una reflexión desde la antropología sobre aspectos de la producción literaria cinegética de Miguel Delibes”, *Revista de Antropología Experimental*, 8 (2008), pp. 160-175.

SÁNCHEZ GARRIDO, Roberto

“La construcción del dato etnográfico a partir de una fuente literaria: la temática de la caza menor en Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 311-321.

SÁNCHEZ MARTÍN, Antonio

“Naturaleza y existencialismo en Miguel Delibes”, en VV.AA. *Literatura contemporánea en Castilla y León*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986, pp. 393-397.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis

“Indagación desmitificadora del primado estético de la literatura frente al cine”, en VV.AA. *Literatura española y cine*. Norberto Mínguez Arranz (ed.). Madrid, Editorial Complutense, 2002, pp. 97-112. [Sobre la adaptación cinematográfica de *Los santos inocentes*.]

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis

“*Los santos inocentes*: cuerpo a los personajes, sonoridad a las palabras”, en AA.VV. *Diez guiones con historia*. P. Sangro y M.A. Huerta (eds.). Madrid, Arkadin Ediciones, 2011, pp. 123-144.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia

“De la novela a la televisión: un acercamiento a la banda sonora original de la serie *El camino* (1978, Josefina Molina)”, en VV.AA. *Pantallas pequeñas, ¿músicas menores?* José A. Bornay Llinares y otros (eds.). Alicante, Letra de Palo, 2016, pp. 45-61.

SÁNCHEZ RUIZ, Leticia

“La primavera de Praga, un ‘acontecimiento histórico’ a los ojos de Miguel Delibes”, *Atlántica*, XXII, 56 (mayo 2018), pp. 42-45.

SÁNCHEZ SALAS, Bernardo

“*Retrato de familia, 1976*”, en VV.AA. *Antología crítica del cine español, 1906-1995*. Julio Pérez Perucha (ed.). Madrid, Cátedra, 1997, pp. 746-748.

SÁNCHEZ SANTIAGO, Tomás

“Boca a boca de Azorín a Delibes”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 55-58.

SÁNCHEZ ZAMORANO, Francisco de Paula

“La caza en la literatura”, *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas letras y Nobles Artes*, 152 (2007), pp. 49-62.

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier

“Crítica de la deshumanización: hombre y mundo en la obra de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 323-329.

SANTIAGO, Elena

“Historia de amor y sombra (Lectura y reflexión sobre *Señora de rojo sobre fondo gris*)”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 223-231.

SANTONJA, Gonzalo

“Por la señal de la lengua (Reflexiones sobre *El hereje*)”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 236-240.

SANTONJA, Gonzalo

“El resplandor de los márgenes. López de Velasco y *Lazarillo de Tormes*”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia. El hereje de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 75-79.

SANTORO, Patricia

“The Cinematic Adaptation: The Case of *Los santos inocentes*”, en *Literatura and Film in the Historical Dimension, Selected Papers from the Fifteenth Annual Florida State University Conference on Literature and Film*, John D. Simon (ed.), vol. 3. University Press of Florida, 1994, pp. 173-181.

SANTOS, Dámaso

“Miguel Delibes, provinciano universal”, en *Generaciones juntas*. Madrid, Edit. Bullón, 1962, pp. 92-96.

SANTOS SÁNCHEZ-BARBUDO, Adolfo de los

“*El príncipe destronado: aportaciones de Miguel Delibes al campo de la psicología y la psicopatología oro-alimentaria de la infancia*”, *Trastornos de la conducta alimentaria*, 1 (2005), pp. 39-54.

SANZ RUBIALES, Íñigo

“Caza y docencia”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 105-115. [Sobre *Diario de un cazador*.]

SANZ VALENTÍN, Luis Antonio

“El Derecho, camino de progreso”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 79-103. [Sobre *El camino*.]

SANZ VILLANUEVA, Santos

Tendencias de la novela española actual (1950-1970). Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1972, especialmente “Ironía paródica”, pp. 127-130.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Hora actual de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes: El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 79-113. Incluido en *El último Delibes y otras notas de lectura*, pp. 19-54, bajo el epígrafe “El último Delibes”.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Memorias de un cazador”, Introducción a Miguel Delibes, *El último coto*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1994, pp. 9-21. Incluido en *El último Delibes y otras notas de lectura*, pp. 61-71.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Un decir próximo y entrañable”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 41-44. Incluido en *El último Delibes y otras notas de lectura*, pp. 73-78, bajo el epígrafe “Los lectores de Delibes”.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. Unidad Editorial-El Mundo, Colección Millenium, 1999, pp. 5-8. Incluido en *El último Delibes y otras notas de*

lectura, pp. 86-89, bajo el epígrafe “Tradición y vanguardia”.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“En torno a Miguel Delibes”, en *El último Delibes y otras notas de lectura*. Valladolid, Ámbito, 2001, pp. 17-89. [Incluye artículos sobre *La sombra del ciprés es alargada*, *El tesoro*, *Señora de rojo sobre fondo gris*, *El último coto*, *El hereje* y *Los santos inocentes*.]

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Miguel Delibes”, *Revista de la Fundación Juan March*, 332 (2003), pp. 3-14.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas (coord.). Barcelona, Ariel, 2008, pp. 406-413.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Delibes en su camino”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 141-146.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Cuatro novelistas destacados. Cela, Laforet, Delibes, Torrente Ballester”, en *La novela española durante el franquismo. Itinerarios de la anormalidad*. Madrid, Gredos, 2010, pp. 123-140.

SANZ VILLANUEVA, Santos

Miguel Delibes, periodista”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 729 (marzo, 2011), pp. 77-81.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Pequeña historia de una pequeña aldea”, en Miguel Delibes, *El camino*. Madrid, Real Academia Española, Colección III Centenario, 2014, pp. XXIX-LXI.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Querido Paco, querido Miguel”. Prólogo a *Miguel Delibes / Francisco Umbral. La amistad de dos gigantes*. Barcelona, Destino, 2021, pp. 5-18.

SARDELLI, Maria Antonella

“Análisis narratológico, semiológico, temático y fraseológico de *377A, madera de héroe* de Miguel Delibes”, *Paremia*, 21 (2012), pp. 163-176.

SASTRE GONZÁLEZ, María Fuencisla

“Miguel Delibes en Soria”, *Celtiberia*, Centro de Estudios Sorianos, 104 (2010), pp. 515-519.

SASTRE IBARRECHE, Rafael

“Jubilación y trabajo doméstico: Apuntes sobre *La hoja roja* en una mirada también jurídica, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 143-172.

SCELFO MICCI, Maria Grazia

“Miguel Delibes e *Las guerras de nuestros antepasados*”, *Annali dell’ Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, XIX, 2 (1977), pp. 523-538.

SCELFO MICCI, Maria Grazia

“Aspetti della traduzione letteraria. Riflessioni in margine alla versione italiana di un romanzo de Miguel Delibes”, *Annali dell’ Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, XXVI, 1 (1984), pp. 249-274. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

SCELFO MICCI, Maria Grazia

“Entre mito y realidad en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, de Miguel Delibes”, *Annali dell’ Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, XXVIII, 1 (1986), pp. 337-359.

SCELFO MICCI, Maria Grazia

“Al margen de *377A, madera de héroe* de Miguel Delibes”, *Annali dell’ Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, XXXI, 1 (1989), pp. 245-249.

SCHLICKERS, Sabine

“Los santos inocentes de Miguel Delibes (1981) y de Mario Camus (1984)”. *Studi Spanici*, III (2004), pp. 13-25.

SCHMIDELY, Jack

“Los subjuntivos –ra y –se en *Cinco horas con Mario*”, en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Antonio Vilanova (coord.), vol. 4. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, pp. 1301-1312.

SCHMITZ-EMANS, Monika

“Conjuros de espíritus: metáforas de la memoria en Miguel Delibes (*Cinco horas con Mario*), Antonio Tabucchi (*Sostiene Pereira*), Peter Härtling (*Finden und erfinden*) y Marcel Beber (*Spione*)”, en *Una de las dos Españas: representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz*, Gero Arnscheidt y Pere Joan i Tous (coords.). Vervuert Verlag / Iberoamericana, 2007, pp. 127-146.

SCHÖNBERGER, Axel

“Miguel Delibes: *El hereje* (1998)”, *Biblioteca Romanica Latina*, Vol. IV, Thomas Bodenmüller y otros (eds.), *Romane in Spanien*, Band I, 1975-2000, Valentia, Frankfurt am Main, 2004, pp. 263-285.

SEGURA, Florencio

“La contracultura de Miguel Delibes”, *Razón y Fe*, 208, 1021 (septiembre-octubre 1983), pp. 130-146. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo* y *Los santos inocentes*.]

SERNA, Justo

“Dos dietarios: *El quadern gris* (1966) y *Un año de mi vida* (1972), en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 173-183.

SERNA, Ricardo

“Miguel Delibes, un modelo de escritura. Remembranza distendida de *Parábola del naufragio*”, *Cuadernos de Aragón*, 28 (2004), pp. 499-529.

SERRA MARTÍNEZ, Elías y Alberto OTÓN SOBRINO

“La novela. Miguel Delibes”, en *Introducción a la literatura española contemporánea a través del comentario de textos*. Madrid, Edinumen, 1983, pp. 179-189. [Texto de *Cinco horas con Mario*.]

SERRANO ARGÜELLO, Noemí

“Insatisfacción de la relación laboral, degradación, desesperanza y metamorfosis de la *Parábola del naufrago*”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 235-268.

SERRANO LUCAS, Lucía Clara y M.^a Ángeles SOLANO RODRÍGUEZ

“Alteraciones fraseológicas en la traducción de *Las ratas* de Delibes al francés”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 89-100.

SEVILLA MUÑOZ, Manuel

“Las unidades fraseológicas en la traducción literaria (el caso de las locuciones en *Las ratas* de Miguel Delibes)”, *Verba Hispanica*, Universidad de Ljubljana, 21 (2013), pp. 101-116.

SILIÓ DELIBES, Elisa

“En familia”, *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 28-30.

SILVA, Lorenzo

“Delibes recorre Europa. *Europa, parada y fonda. Dos viajes en automóvil*”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 187-194.

SMITH, Marlene C.

“Los versículos bíblicos y la estructura binaria de *Cinco horas con Mario*”, *Hispanic Journal*, 3, 2 (1982), pp. 21-40.

S.n.

“La sombra de Miguel es alargada”, Epílogo a Miguel Delibes, *La hoja roja*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1986, pp. 247-253.

S.n.

“[Presentación]” de “El sentido del progreso desde mi obra”. Discurso de ingreso de Miguel Delibes en la Real Academia. Madrid, Real Academia Española, Biblioteca Nueva, 2013, pp. 9-13.

SOBEJANO, Gonzalo

“Los poderes de Antonia Quijana. Sobre *Cinco horas con Mario*”, *Revista Hispánica Moderna*, XXXV, 1-2 (1969), pp. 106-112.

SOBEJANO, Gonzalo

“Miguel Delibes: la busca de la autenticidad”, en *Novela española de nuestro tiempo (En busca del pueblo perdido)*. Madrid, Prensa Española, 1970 (2ª edición corregida y aumentada, 1975), pp. 161-217. Hay edición posterior en Madrid, Mare Nostrum, 2005, pp. 109-146.

SOBEJANO, Gonzalo

“Situación de la obra de Delibes en la novela española”, en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 219-221.

SOBEJANO, Gonzalo

“La novela epistolar en *La isla de los jacintos cortados*, de Gonzalo Torrente Ballester, y *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, de Miguel Delibes”, *Les Cahiers du C.R.I.A.R.*, 8, Publications de l’Université de Rouen, 1988, pp. 9-29.

SOBEJANO, Gonzalo

“Delibes y su obra. De la primera a la última novela”, *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 22-26.

SOBEJANO, Gonzalo

“Relato de muerte, retrato de vida”, *Revista Hispánica Moderna*, 45, 1, 1992, pp. 22-26.

SOBEJANO, Gonzalo

“Del relato a la novela”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*, Madrid, Universidad Complutense, Madrid, 1993, pp. 41-53.

SOBEJANO, Gonzalo

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Castilla como problema: Las ratas, El tesoro, El disputado voto del señor Cayo*.” Barcelona, Destino, 2001, Col. Mis libros preferidos, III. pp. 9-25.

SOBEJANO, Gonzalo

“El lugar de Miguel Delibes en la narrativa de su tiempo”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 1 (noviembre 2003), pp. 175-187.

SOBEJANO, Gonzalo

“El ritmo de la compasión”, Prólogo a Miguel Delibes, *Obras Completas, II. El novelista (1955-1962)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2008, pp. IX-XXIII.

SOBEJANO, Gonzalo

“Lectura de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 147-155.

SOBEJANO-MORÁN, Antonio

“Dramatis personae y manipulación narrativa en *Cinco horas con Mario* y *La cólera de Aquiles*”, *Crítica Hispánica*, 16 (1994), pp. 387-393.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio

La novela desde 1936. Historia de la Literatura española actual, 2. Madrid, Alhambra, 1980, pp. 127-133.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio

Historia de la novela española (1936-2000), vol. I. Madrid, Cátedra, 2001, pp. 445-455.

SOLER-ESPIAUBA CONESA, Dolores

“Cinco mujeres con Delibes. La evolución de la España del siglo XX y de su lengua a través de cinco personajes femeninos de Miguel Delibes, en VV.AA. *Del texto a la lengua. La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*, vol. II. Salamanca, 2011, pp. 841-855.

SOLÓRZANO, José Antonio (moderador)

“La infancia, una constante en la narrativa delibeana”. Mesa redonda con Carmen BRAVO-VILLASANTE, Ana María MATUTE y Gustavo MARTÍN GARZO, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 225-241.

SOREL, Andrés

“Miguel Delibes, entre lo local y lo universal”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, p. 121. También en *República de las Letras*, 117 (junio 2010), p. 12.

SOTELO, Marisa

“Miguel Delibes. Señora de rojo sobre fondo gris”, en VV. AA. *Comentario literario de textos*. Rosa Navarro (coord.). Barcelona, Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1994, pp. 185-196.

SOTELO, Marisa

“Miguel Delibes: Mis personajes iban redondeando su vida a costa de la mía”, *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. LXXXVI, 2010, pp. 691-697.

SOTELO, Marisa

“Dime en qué paisaje vives y te diré quién eres”. Homenaje in memoriam a Miguel Delibes, *La Naturaleza en la Literatura Española*, Vigo, ed. Academia del Hispanismo, 2011, pp. 333-339.

SOTELO, Marisa

“*El hereje: testamento literario e ideológico de Miguel Delibes*”, en AA.VV. *La enseñanza del español en el contexto de las artes y la cultura*. Actas del XLIX Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. M.P. Celma, M.J. Gómez del Castillo y C. Morán (eds.), Ávila. Valladolid, Quadro4, 2015, pp. 37-59.

SOTELO, Marisa

“Miguel Delibes, novelista de perdedores. A propósito de *Parábola del naufrago*”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 135-148.

SOTELO VÁZQUEZ, Marisa

“La guerra civil en la narrativa de Miguel Delibes. De *La sombra del ciprés es alargada* (1947) a *377A, madera de héroe* (1987)”, *Letras de Deusto*, 22, 55 (1992), pp. 75-89.

SOTELO VÁZQUEZ, Marisa

“*377A, madera de héroe: la ambigüedad del heroísmo*”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 303-314.

SOTELO VÁZQUEZ, Marisa

“La pedagogía del paisaje en las novelas de ambiente rural de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 331-338.

SOTELO VÁZQUEZ, Marisa

“*Miguel Delibes. Cinco horas con Mario*”, en VV. AA. *Comentario literario de textos*. Rosa Navarro (coord.). Barcelona, Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1994, pp. 163-184.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo

“El novelista de los sentimientos. Miguel Delibes en su centenario”, *El Ciervo*, 781 (mayo-junio 2020), pp. 26-27.

SOTO IVARS, Juan

“Herejía, un fósil de rabiosa actualidad”, en VV.AA. *El fuego de la conciencia. El hereje de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 53-56.

SOUBEYROUX, Jacques

“Histoire et fabulation dans *El hereje* de Miguel Delibes”, en *Histoire et fabulation. Espagne et Amérique latine (XIXe et XXe siècles)*. Université de Saint-Étienne, Cahiers du GRIAS, 7 (2000), pp. 121-142.

SPIRES, Robert C.

“El perspectivismo dinámico de *El camino*”, en *La novela española de posguerra*. Madrid, Cupsa Editorial, 1978, pp. 78-93.

SQUIRES, Jeremy S.

“Zoophilia and Zoophobia in Miguel Delibes’s *Las ratas*”, *Modern Language Review*, 103, 4 (octubre 2008), pp. 1021-1035.

SQUIRES, Jeremy

“Introduction” a Miguel Delibes, *El camino*. Manchester University Press, Manchester and New York, 2010, pp. 1-29. [Incluye notas y vocabulario español-inglés en pp. 169-214.]

STAUDER, Thomas

“Miguel Delibes: *El disputado voto del señor Cayo* (1978)”, *Biblioteca Romanica Latina*, Vol. IV, Thomas Bodenmüller y otros (eds.), *Romane in Spanien, Band I, 1975-2000*, Valentia, Frankfurt am Main, 2004, pp. 9-27.

STAUDER, Thomas

“*Madera de héroe* de Miguel Delibes: un roman de formation sur fond de Guerre Civile”, en AA.VV. *La guerred’Espagne en héritage. Entre mémoire et oubli (de 1975 a nousjours)*. Danielle Corrado y Viviane Alary (eds.). Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007, pp. 307-327.

STURNIOLO, Norma

“Miguel Delibes y la función de la literatura”, *Nueva Estafeta*, 48-49 (1982), pp. 55-63.

T

TABERNERO MUÑOZ, Rosa M.

“Cinco horas con Mario: de la novela al drama”, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, III, 1 (1987), pp. 95-107.

TABERNERO, Rosa

“La hoja roja: de la novela al drama”, *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 6, 1 (1990), pp. 111-142.

TALAVERA MUÑOZ, María José

“El concepto de desasimiento en *La sombra del ciprés es alargada*”, *Garoza*, 7 (2007), pp. 315-337.

TALAVERA MUÑOZ, María José

“Delibes, creador de cuentos”, *Garoza*, 10 (septiembre 2010), pp. 215-229.

TÉBAR, Juan

“Daniel ‘el Mochuelo’, un niño de Miguel Delibes”, *Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*, 245 (2012), pp. 30-34.

TEJADA ROMERO, Félix y Guy H. WOOD

“La naturaleza en la prosa delibiana”, *Anales de la Universidad de Cádiz*, 2 (1985), pp. 455-472.

TEJEDOR, M.^a Pilar, Humildad RÍOS y Begoña GARCÍA

“La imagen del deficiente mental en la literatura”, en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 28 (1997), pp. 189-205. [Sobre “Los nogales” y *Los santos inocentes*, pp. 198-202.]

TENA, Jean

“La parabole et le miroir (Une lecture de *Parábola del naufrago*, de Miguel Delibes)”, *Imprévue, Études Sociocritiques*, Universidad de Montpellier, 1, 2 (1979), pp. 179-194.

TENA, Jean

“Le manuscrit de *Parábola del naufrago* (quelques notes)”, en BERCHENKO, TENA y VANDERLYNDEN: *Miguel Delibes*. Co-Textes, 15, Montpellier, Centre d’études et recherches sociocritiques, 1988, pp. 11-23.

TENA, Jean

“‘La milana’ / *Los santos inocentes*”, en BERCHENKO, TENA y VANDERLYNDEN: *Miguel Delibes*. Co-Textes, 15, Montpellier, Centre d’études et recherches sociocritiques, 1988, pp. 25-39.

TENA, Jean

“Les ‘anciens’: Gonzalo Torrente Ballester, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Ana María Matute”, en *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives, 1975-2000*, vol. I, Annie Bussière-Perrin (coord.). Perpignan, Éditions du CERS, 1998, pp. 43-50.

TENA, Jean

“Prólogo” a Miguel Delibes, *Nuevas formas narrativas: Parábola del naufrago y Las guerras de nuestros antepasados*. Barcelona, Destino, 2003, Col. Mis libros preferidos, V, pp. 9-24.

TENA, María

“Dos mujeres de Delibes”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 215-219.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores

“*Aún es de día*, condenada de nacimiento”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 83-104.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores

“Humorismo y sociedad en *Las guerras de nuestros antepasados* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *El humor y la ironía como armas de combate. Literatura y medios de comunicación en España (1960-2014)*. Béatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun (eds.). Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 53-72.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores

“El arte epistolar en Miguel Delibes”, *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 48-52.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores

“Aún es de día de Miguel Delibes, una novela de posguerra”, *Quimera. Revista de Literatura*, 448 (abril 2021), pp. 20-24.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores

“La Guerra Civil en las últimas novelas de Miguel Delibes (1975-1992). El singular caso de *El disputado voto del señor Cayo*”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 149-163.

THOMAS, Michael D.

“Scars, Freckles and Tears: Dysfunctional Community at War whit Authentic Identity in Delibes’s *El camino*”, en *Coming of age in Franco’s Spain: AntiFascist Rites of Passage in Sender, Delibes, Laforet, Matute and Martín Gaité*”, capítulo 3. Peter Lang, New York, 2014, pp. 37-52.

TIJERAS, Eduardo

“Miguel Delibes. ‘La partida’”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 214 (octubre 1967), pp. 224-226.

TOLENTINO, Javier

“La sinfonía fílmica de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 33-41.

TORO, Suso de

“Un lugar llamado Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 239-240.

TORRES NEBRERA, Gregorio

“Arcadia amenazada’: modulaciones sobre un tema en la narrativa de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 31-60.

TORRES GARCÍA, Teodora F.

“La dignidad de la persona”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 327-348. [Sobre *Los santos inocentes*.]

TOVAR LLORENTE, Antonio

“Acerca de Miguel Delibes”, en *Novela española e hispanoamericana*. Madrid-Barcelona, Alfaguara, 1972, pp. 152-156. [Sobre *Parábola del naufrago* y *Con la escopeta al hombro*.]

TOVAR LLORENTE, Antonio

“Miguel Delibes”, en *Ancha es Castilla*. Valladolid, Ámbito, 1983, pp. 126-139.

TRAPIELLO, Andrés

“Nubes, lectores (para Miguel Delibes)”, *Turia. Revista Cultural*, 28-29 (1994), pp. 7-10. Recogido también como “Nubes, lectores”, en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 45-47.

TRAPIELLO, Andrés

“Cadencia de un apaño (A propósito de *La hoja roja*)”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 154-160.

TRAPIELLO, Andrés

“Supervivientes. Sobre el último Delibes”, Prólogo a Miguel Delibes, *Obras Completas, IV. El novelista (1981-1998)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2009, pp. IX-XXIII.

TUCKER, Donald W.

“The Emergence of Women in the Novels of Miguel Delibes”, *Hispania*, 71, 1 (1988), pp. 38-42.

U

UGARTE GARCÍA, María del Carmen

“Aproximación paremiológica a *Un año de mi vida* (Miguel Delibes)”, *Paremia*, 20 (2011), pp. 101-110.

UMBRAL, Francisco

“Prólogo” a Miguel Delibes, *La hoja roja*. Biblioteca Básica Salvat, Libros RTV, s.a., pp. 5-10.

UMBRAL, Francisco

“Miguel Delibes en la novela tradicional”, *Punta Europa*, 57-58 (septiembre-octubre 1960), pp. 29-35.

UMBRAL, Francisco

“Contra los snobismos”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 79-81.

UMBRAL, Francisco

“Drama rural, crónica urbana”, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 63-72.

UMBRAL, Francisco

“Lectura de *Viejas historias de Castilla la Vieja*”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 171-175.

UMBRAL, Francisco

“Delibes (Miguel)”, en *Diccionario de Literatura: España 1941-1995*. Barcelona, Planeta, 1995, pp. 71-75.

URDIALES YUSTE, Jorge

“La palabra y la imagen en el discurso popular-rural de Miguel Delibes”, *Revista de folklore*, 308 (2006), pp. 39-49.

URDIALES YUSTE, Jorge

“Ruralismo, vocablos y expresiones en *Cinco horas con Mario*”, *Revista de Folklore*, 312 (2007), pp. 202-208.

URDIALES YUSTE, Jorge

“El discurso popular-rural de Miguel Delibes en *Mi querida bicicleta*”, *Revista de folklore*, 318 (2007), pp. 213-216.

URDIALES YUSTE, Jorge

“La provincia de Valladolid que ha pateado Miguel Delibes”, *Revista de folklore*, 327 (2008), pp. 89-91.

URDIALES YUSTE, Jorge

“Refranes, sentencias, modismos y giros estereotipados en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes”, *Revista de folklore*, 334 (2008), pp. 141-144.

URDIALES YUSTE, Jorge

“Miguel Delibes y el mar”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 339-344.

URRACA de la FUENTE, Patricia

“El humor en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*”, *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 195-208.

UTRERA, Rafael

“*Los santos inocentes*, 1984”, en VV.AA. *Antología crítica del cine español, 1906-1995*. Julio Pérez Perucha (ed.). Madrid, Cátedra, 1997, pp. 856-858.

V

VV.AA.

“Especial Miguel Delibes”. *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 12- 51. [Artículos de varios autores sobre Miguel Delibes y su obra.]

VV.AA.

“Miguel Delibes”, Dossier de la revista *Mercurio*, 94 (octubre 2007), pp. 5-24. [Breves artículos de seis autores sobre Delibes y su obra.]

VV.AA.

El siglo de Delibes. 1920 / 2020. Suplemento extraordinario de *El Norte de Castilla*, Valladolid 12 de diciembre de 2020. [Periodistas, escritores y estudiosos de Delibes escriben sobre el autor y su obra.]

VV.AA.

25 años de la publicación de “El hereje”. Suplemento extraordinario de *El Norte de Castilla*, Valladolid, 4 de noviembre de 2023. [Artículos de veinte autores en torno a la novela.]

VAIOPOULOS, Katerina

“Miguel Delibes y la novela epistolar: *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*”, en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 71-82.

VALBUENA BARRASA, Mercedes y VALVERDE ORTEGA, Jesús Ángel

“Una aplicación didáctica en ciencias sociales. El conocimiento del patrimonio urbano a través de la novela histórica: *El hereje* de M. Delibes”, en AA.VV. *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*. Ernesto Ballesteros Arranz y otros (coords.). Cuenca, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2003, pp. 531-541.

VALBUENA BRIONES, Ángel

“Un diálogo de imágenes bíblicas en la narrativa de Delibes”, en *Studies in Honor of Donald W. Bleznick*, Delia W. Galván, Anita K. Stoll y Phillippa Brown (eds.). Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1995, pp. 203-214.

VALBUENA BRIONES, Ángel

“El tópico del jardín del paraíso en *El camino*”, en *Semiótica del Testo Mistico*, Giuseppe de Gennaro (ed.), L’Aquila, Edizioni del Gallo Cedrone, 1995, pp. 178-184.

VALLS, Fernando

“Los efectos de la historia: 377A, *madera de héroe*, de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 315-323. Incluido también en *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003, pp. 104-110.

VALLS, Fernando

“La soledad del heterodoxo. Miguel Delibes, *El hereje*, 1998”, en *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003, pp. 279-282.

VALLES CALATRAVA, José R.

“Del papel a las tablas: el proceso transductivo de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes (novela, versiones, representaciones teatrales)”, *Revista de Literatura*, LXVI, 132 (2004), pp. 485-502.

VALVERDE, José A.

“Los animales a través de seis libros”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 177-182.

VANDERLYNDEN, Anne-Marie

“*Cinco horas con Mario*: quelques remarques, une lecture”, *Les Langues Néo-Latines*, 215 (1975), pp. 74-93.

VANDERLYNDEN, Anne-Marie

“*Los santos inocentes*: la petite musique du coeur”, en *Miguel Delibes. Co-Textes*, 15,

Montpellier, Centre d'études et recherches sociocritiques, 1988, pp. 41-62.

VARELA, Antonio

“Reading and Viewing *Los santos inocentes*”, *Romance Languages Annual*, 1 (1989), pp. 639-644.

VÁZQUEZ CIENFUEGOS, Sigfrido

“Miguel Delibes en Checoslovaquia durante la primavera de 1968: testimonio de un país en ‘evolución’ (truncada)”, *Ibero-Americana Pragensia*, Supplementum, 22 (2008), pp. 195-219.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“El personaje del anciano en la novela de Miguel Delibes”, en *Literatura y sociedad, el papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional Literatura y Sociedad*. Universidade da Coruña, 2001, pp. 135-144.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“*Madera de héroe*, de Miguel Delibes. Un nuevo sentido de la heroicidad”, en VV.AA. *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad*, Vicente Granados (ed.), Madrid, UNED, 2003, pp. 239-245.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Miguel Delibes: *El hereje*, novela total”, en VV.AA. *Mostrar con propiedad un desatino. La novela española contemporánea*, Antonio Rey Hazas (coord.). Madrid, Ediciones Eneida, 2004, pp. 233-254.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Miguel Delibes, novelista de personajes”, en VV.AA. *El personaje en la narrativa actual. Actas del XI Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2004, pp. 229-241.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Lo biográfico en Miguel Delibes: diferentes soportes, modalidades y grados de

ficción”, en VV.AA. *La novela digresiva en España. Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2005, pp. 103-112.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Fundamentos cristianos en Miguel Delibes”, en *La literatura, la Iglesia y el reino de este mundo. Estudios de Literatura Española Contemporánea*, Fidel López Criado (ed.). Diputación de La Coruña, 2006, pp. 219-225.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“La guerra civil española vista por Miguel Delibes”, en VV.AA. *La resistencia de la novela. Actas XIV Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2007, pp. 81-95.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Miguel Delibes. Novela y periodismo”, en *Literatura y prensa. Estudios de Literatura Española Contemporánea*. Fidel López Criado (ed.). Diputación de La Coruña, 2007, pp. 263-269.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“El personaje femenino de Delibes. Vertientes y modalidades de su peripecia vital”, en *Donne, identità e progresso nelle culture mediterranee*. Mercedes González de Sande y Fidel López Criado (eds.). Roma, Aracne Editrice, 2010, pp. 471-478.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Delibes descubre Europa: Italia, Portugal, Alemania y Francia”, en VV.AA. *Europa a través de la literatura, el cine y los medios de comunicación social*. Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2011, pp. 123-128.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Miguel Delibes, novela y cineal”, en VV.AA. *Literatura, cine y prensa. El canon y su circunstancia*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2014, pp. 333-340. [Sobre *La guerra de papáy Los santos inocentes*.]

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Los personajes de Delibes o la identificación con sus raíces”. *El camino, Diario de un*

emigrante, Viejas historias de Castilla la Vieja”, en VV.AA. *Progreso y cultura hispánica*. Ricardo de la Fuente Ballesteros y otros (eds.). Valladolid, Universitas Castellae, 2015, pp. 193-202.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Cinco horas con Mario de Miguel Delibes: lecturas varias a lo largo de cincuenta años”, en *Los afectos y sus representaciones en la cultura hispánica*. Ricardo de la Fuente y Jesús Pérez Magallón (eds.). Valladolid, Universitas Castellae, 2018, pp. 199-215.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

“Relaciones amorosas en las novelas de Delibes: diversidad”, en *Eros y Ágapes en la literatura hispánica*. Ricardo de la Fuente y Jesús Pérez Magallón (eds.). Valladolid, Universitas Castellae, 2023, pp. 195-202.

VEGA, Rafael (“SANSÓN”)

“Parecidos razonables”, en VV. AA.: *Delibes dibujante en “El Norte de Castilla”*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014, pp. 182-185.

VEGA, Rafael (“SANSÓN”)

“Max y la caricatura española”, *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 10-13.

VEGA MARTÍN, Cecilia

“La figura de Miguel Delibes en la cultura europea finisecular: proyección y análisis”. *Aldaba. Revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, 28 (1996), pp. 511-528.

VELÁZQUEZ VELÁZQUEZ, Raquel

“La Biblia en la narrativa contemporánea: Miguel Delibes”, en *La Biblia en la literatura española*, vol. III, Edad Moderna. Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, 2010, pp. 479-517.

VERHOEVEN, Arnold

“La muerte de Mario, ¿infarto o suicidio? La ambigüedad intencionada de

Delibes”, *Neophilologus*, LXX, 1 (enero 1986), pp. 61-74.

VIAN, Cesco

“Delibes, un provinciale universale”, “Postfazione” a *Cinque ore con Mario*. Reggio Emilia, Edizione Città Armoniosa, 1982, pp. 275-278.

VIDAL FERNÁNDEZ, Begoña

“El proceso al hereje Cipriano Salcedo de Valladolid: del proceso penal de la Inquisición al proceso penal con todas las garantías de la Constitución de 1978”, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 499-526.

VILANOVA, Antonio

“Todo amor es fantasía”, Introducción a Miguel Delibes, *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1989, pp. 11-33.

VILANOVA, Antonio

“*Cinco horas con Mario* o el arte de entender las razones del otro”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 131-167.

VILANOVA, Antonio

“Inocencia natural y conciencia moral en la obra de Miguel Delibes”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 31-40.

VILANOVA, Antonio

“Miguel Delibes: la tradición y el progreso en tierras de Castilla”, en *Novela y sociedad en la España de posguerra*. Barcelona, Lumen, 1995, pp. 186-259. [Artículos aparecidos en la revista *Destino* sobre diez novelas de Miguel Delibes: *El camino*, *Diario de un cazador*, *Diario de un emigrante*, *Siestas con viento sur*, *La hoja roja*, *Las ratas*, *La caza de la perdiz roja*, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, *Cinco horas con Mario* y *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*. Incluye también el artículo “Miguel Delibes y su imagen de Castilla”.]

VILANOVA, Antonio

“Prólogo” a Miguel Delibes, *La caza de la perdiz roja*. Barcelona, Lumen, 1996, pp. 7-13.

VILAS, Manuel

“Unas palabras para una obra maestra”. Prólogo a Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. Barcelona, Destino, 2019, pp. 11-20.

VILLALBA ÁLVAREZ, Marina

“El espacio narrativo en el relato corto de Miguel Delibes”, *Lucanor*, 16 (1999), pp. 43-52.

VILLANUEVA, Darío

Estructura y tiempo reducido en la novela. Valencia, Editorial Bello, 1977.

- “*El príncipe destronado* (1973): Las constantes de la historia”, pp. 169-176.
 - “Miguel Delibes: de *El camino* (1950) a *Cinco horas con Mario* (1966)”, pp. 238-247.
-

VILLANUEVA, Darío

“Seis claves para Delibes”, *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 1 (noviembre 2003), pp. 151-173.

VILLAR DÉGANO, Juan Felipe

“Miguel Delibes y su ‘querida bicicleta’”, *Revista Cálamo FASPE*, 56 (octubre-diciembre 2010), pp. 31-39.

VIÑES, Hortensia

“Visualizaciones lingüísticas de *Cinco horas con Mario*”, en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 215-228.

VIZCAÍNO MACERO, Candela

“Miguel Delibes, la escritura fiel”, *Hibris. Revista de Bibliofilia*, 24 (2004), pp. 4-16.

VOLKMAN, Gesina

“La doble deixis como recurso de relativización epistémica en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes”, en *Deixis y modalidad en textos narrativos*. Gerda Hassler y

Gesina Volkman (coords.). Münster, Nodus Publikationen, 2009, pp. 123-140.

VOSEN, Ursula

“Los santos inocentes (Die Heilige Narren)”, en Schatten der Erinnerung: Film und Literatur im Spanien nach Franco. St. Augustin, Gardez! Verlag, 2002, pp. 233-268.

W

WOGATZKE-LUCKOW, Gudrun

“La evolución de las posiciones ideológicas en el repertorio de personajes en la obra narrativa de Miguel Delibes (1947-1987)”, en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 183-192.

WOGATZKE-LUCKOW, Gudrun

“*Los santos inocentes*: reflexiones acerca del ‘éxito’ de adaptaciones cinematográficas”, en *Intermedialidad e hispanística*. Angelika Rieger (ed.). Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003, pp. 207-222.

WOOD, Guy Harland

“Miguel Delibes, *El tesoro*”, *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 11 (1986), pp. 415-418.

WOOD, Guy Harland

“Book Reviews: Creative”, *Anales de la Literatura Española contemporánea*, 13, 3 (1988), pp. 407-409 (*Castilla habla*); pp. 409-412 (*377A, madera de héroe*).

WOOD, Guy Harland

“*Las ratas* y *El mundo de Juan Lobón*: dos novelas cinegéticas”, *Anales de la Universidad de Cádiz*, 5-6 (1988-1989), pp. 143-151.

WOOD, Guy H.

“*El disputado voto del señor Cayo*: el extraño caso de unas elecciones góticas”, *Letras Peninsulares*, 10, 2 (1997), pp. 229-247.

WOOD, Guy H.

“El mapa de *Las ratas*”, en VV.AA. *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*. Félix Menchacatorre (ed.). San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2001, pp. 599-605.

WOOD, Guy H.

“Delibes, Ortega, Franco y Diario de un cazador: de apariencias e “inapariencias” cinegéticas”, en VV.AA. USA y Miguel Delibes. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 49-72.

Y

YNDURÁIN, Francisco

“Resumen”, en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*.
Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 187-191.

Z

ZATLING BORING, Phyllis

“The World of Childhood in the Contemporary Spanish Novel”, *Kentucky Romance Quarterly*, 23 (1976), pp. 467-481. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada* y *El camino*, entre otras novelas de distintos autores.]

ZATLING BORING, Phyllis

“Delibes’s Two Views of the Spanish Mother”, *Hispanófila*, 63 (mayo 1978), pp. 79-87. [Sobre *Cinco horas con Mario* y *El príncipe destronado*.]