ARTÍCULOS EN LIBROS Y REVISTAS ESPECIALIZADAS[1]

Índice

A 2
B 13
C 20
D 30
E 35
F 36
G 41
H 57
I 62
J 63
K 64
L 66
M 70
N 87
O 92
P 94
Q 105
R 105
S 111
T 127
U 130
V 132
W 138
Y 139
Z 140

[1] Última actualización: diciembre de 2021.

A

ABAD, Francisco
"Apuntes sobre el estilo y la lengua de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 215-224. [Sobre *Parábola del náufrago*.]

ABREU, Isabela María de
"Dos personajes infantiles: Nini, de Miguel Delibes, y Zeca da Curva, de Aníbal Machado", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 153-159.

ADÓN, Pilar

"Lo vivido", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 193-196.

AGANZO, Carlos
"Caricaturista de buena voluntad, artista completo", en VV. AA.: *Delibes dibujante en "El Norte de Castilla"*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-*El Norte de Castilla*, 2014, pp. 10-13.

AGANZO, Carlos.

"Un tipo incómodo", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 97-115.

AGAWU-KAKRABA, Yaw
"Miguel Delibes and the Politics of two Women: *Cinco horas con Mario* y *Señora de rojo sobre fondo gris*", *Hispanófila*, 117 (mayo 1996), pp. 63-77.

AGAWU-KAKRABA, Yaw
"Speech, Writing, and the Confesion of Unfulfilled Desire: Miguel Delibes's *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*", *Bulletin of Hispanic Studies*, LXXIII, 4 (octubre 1996), pp. 389-400.

AGAWU-KAKRABA, Yaw
"Miguel Delibes", en *Dictionary of Literary Biography*, vol. 322, *Twentieth-Century Spanish Fiction Writers*. Detroit, Thomson Gale, 2006, pp. 87-94.

AGOSTINI de DEL RÍO, Amelia
"Miguel Delibes y ocho novelas", en *De Garcilaso a Delibes*. San Juan, Puerto Rico, Ramallo Bros, 1981, pp. 151-169.

ALARCOS LLORACH, Emilio
"*La hoja roja*", *Archivum*, IX (1959), pp. 464-466.

ALARCOS LLORACH, Emilio
"La novela de Miguel Delibes", en *Ensayos y estudios literarios*. Madrid, Júcar, 1976, pp. 181-191. Incluido también en *El español, lengua milenaria*. Valladolid, Ámbito, 1989, pp. 108-120.

ALARCOS LLORACH, Emilio
"Sobre *377A, Madera de héroe*", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 55-68.

ALARCOS LLORACH, Emilio
"El enigma consabido", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 51-59.

ALARCOS LLORACH, Emilio
"Prólogo" a Miguel Delibes: *Castilla, lo castellano y los castellanos*. Madrid, Espasa Calpe, 1995, pp. 9-16.

ALBA, Narciso
"Acercamiento al lenguaje de *Las ratas*", en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 77-96.

ALBALADEJO, Tomás
"Analogía y configuración discursiva en la narrativa breve de Miguel Delibes: 'La conferencia', 'El sol' y 'El patio de vecindad'", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 43-57.

ALBERICH, José María
"*Cinco horas con Mario* o el tiro por la culata", *Minervae Baeticae. Boletín de la Real Academia Sevillana de Buenas Letras*, 32 (2004), pp. 215-221.

ALBORG, Concha
"*El camino*, de Josefina Molina: una interpretación feminista de la novela", *Montearabí*, 24-25 (1997), pp. 7-19.

ALBORG, Juan Luis
"Miguel Delibes", en *Hora actual de la novela española*. Madrid, Taurus, vol. I, 1958, pp. 153-165.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación
"El uso estilístico del adverbio en la novela de Miguel Delibes *La sombra del ciprés es alargada*", en *Homenaje al profesor Vela Díaz*. Universidad de Málaga, 1988, pp. 29-32.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación
"El léxico y la evolución estilística de Miguel Delibes en su narrativa", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 193-205.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación
"Aplicación del modelo de análisis de la estructura narrativa propuesto por G. Genette a la novela *La sombra del ciprés es alargada*", *Cauce (Homenaje a Amado Alonso)*, 20-21 (1997-1998), pp. 345-360.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación
"La estructura narrativa de la novela de Miguel Delibes *Las guerras de nuestros antepasados*", *Boletín de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras "Vélez de Guevara"*, 1999, pp. 239-249.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación

"El lugar del lenguaje en la construcción de la obra literaria. Ejemplificación en el estudio de la lengua utilizada en la novela *Las guerras de nuestros antepasados*", en VV. AA. *Lengua y Discurso. Estudios dedicados al Profesor Vidal Lamíquiz*. Madrid, Arco Libros, 1999, pp. 93-108.

ALCOLEA, Ana y GASCÓN, Carmen
"Miguel Delibes, el cine y la clase de Literatura", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 53-54. [Sobre *Los santos inocentes*.]

ALMUIÑA FERNÁNDEZ, Celso
"Miguel Delibes, paradigma de periodistas", Gaceta Cultural, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 18-19.

ALONSO ÁLAMO, Mercedes
"*Madera de héroe*, un viaje interior", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 409-428.

ALONSO, Santos
"Las coherencias de Miguel Delibes", *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 26-30.

ALONSO, Sol
"Milana bonita… *Los santos inocentes*, doce años después", *Academia. Revista del cine español*, 17 (enero 1997), pp. 71-81.

ALONSO BURGOS, Jesús
"Sobre clérigos y letrados, teologías y libros", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 213-219. [A propósito de *El hereje*.]

ALONSO MARTÍN, Antonio
"La novela española entre 1966 y 1981", *Revista de Filología de la Universidad de La Laguna* (1981), pp. 33-44. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

ALONSO DE LOS RÍOS, César
"Retratos", *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 42-43.

ALONSO DE LOS RÍOS, César
"Delibes: periodismo y testimonio", en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 95-111.

ALONSO DE LOS RÍOS, César
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Bibliotex, S.L. (Biblioteca *El Mundo*), 2001, pp. 5-7.

ALTISENT, Marta y Cristina MARTÍN-CARAZO

"El ideario ecológico de Delibes: entre la querencia y el peripatetismo", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 91-115.

ALVAR, Manuel
"Lengua y habla en las novelas de Miguel Delibes", *Bulletin Hispanique*, 85, 3-4 (1983), pp. 299-324.

ALVAR, Manuel
"*Castilla habla* (Comentarios a un libro de Delibes)", *Dicenda*. *Cuadernos de Filología Hispánica*, 7 (1988), pp. 507-520. También en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 157-187.

ÁLVAREZ-BLANCO, Mª Palmar
"Tiempo de duelo en *Cinco horas con Mario*: el paisanaje como territorio no vigilado", en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 97-112.

ÁLVAREZ DE LA ROSA, Antonio
"Delibes y Michel del Castillo: el hereje y el inquisidor", en AA.VV. *Percepción y realidad. Estudios francófonos*. María Teresa Ramos Gómez y Catherine Desprès Caubrière (dirs.). Madrid, Departamento de Filología Francesa y Alemana de la Universidad de Valladolid, 2007, pp. 377-383.

ÁLVAREZ DE MIRANDA, Pedro

"Miguel Delibes, el enamorado de la lengua", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 137-151.

ÁLVAREZ GARCÍA, Manuel
"Notas sobre el léxico dialectal en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes", *Español actual. Revista de español vivo*, 48 (1987), pp. 59-68.

ÁLVAREZ RAMOS, Eva
"Poética de la infancia: reivindicación y autobiografismo en la producción infantil de Miguel Delibes", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 25-29.

AMAT, Jordi
"Las redes del destino: una biografía de Ladislao Kubala entre Pla y Delibes", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 153-162.

AMBASSA LASCIDYL, Camille
"Sentido del tríptico "mujer-niño-muerte" en *El hereje* de Miguel Delibes", *Aula. Revista de Pedagogía de la Universidad de Salamanca*, 12 (2000), pp. 213-222.

AMOR Y VÁZQUEZ, José y Ruth H. KOSSOFF
"Preface" a Miguel Delibes, *El camino*. New York, Henry Holt and Company, 1960, pp. V-XI. Incluye "Vocabulario" (pp. I-LXXXIX) y "Cuestionario de lectura" (pp. 213-244).

AMORÓS, Andrés
"Miguel Delibes: *Parábola del náufrago", Revista de Occidente*, 83 (febrero 1970), pp. 245-247.

AMORÓS, Andrés
"Carmen y Mario: una pareja española (Análisis de contenidos)", en *Studia Hispánica in honorem R. Lapesa*, II. Madrid, Gredos, 1974, pp. 29-44.

AMORÓS, Andrés
"Pegar la hebra con Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 13-30.

AMORÓS, Andrés (moderador)
"De la novela al teatro". Mesa redonda con Lola HERRERA, José SACRISTÁN, Narciso IBÁÑEZ MENTA y José SÁMANO, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 259-274.

AMORÓS, Andrés
"Diálogo con el lector", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 29-32.

ANDRÉS-SUÁREZ, Irene
"*Madera de héroe* de Miguel Delibes. Cuestiones técnicas", en *Antiqua et nova Romania. Estudios en honor de José Mondéjar*, II, Universidad de Granada, 1993, pp. 135-150.

ANDIÓN, Patxi
"Miguel Delibes, la caza como la vida", en *Actas de la III Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. El conejo de monte*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Fundación Miguel Delibes-Universidad de Córdoba, 2019, pp. 97-129.

APARICIO, Juan Pedro
"El demonio, el mundo y la carne. A propósito de *La sombra del ciprés es alargada*", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 124-129.

APARICIO LÓPEZ, Teófilo
"Miguel Delibes. El equilibrio entre la ternura y el realismo, el humor, la ironía y la angustia existencial", *Revista de Cultura y Vida Universitaria*, Universidad de Zaragoza, XLIV, 3-4 (1967), pp. 9-22.

APARICIO NEVADO, Felipe
"Miguel Delibes – Une autobiographie cynégétique?", *Texte, Revue de critique et de théorie littéraire*, l'autobiographique 2, Trinity College, Toronto, 41-42 (2007), pp. 235-286.

APARICIO NEVADO, Felipe
"La rencontre amoureuse dans quatre romans de Miguel Delibes", en *Stratégies de l' "encuentro" et du "desencuentro" dans les textes hispaniques. Actes du colloque "La rencontre dans le texte littéraire hispanique*". Université de Saint-Étienne, *Cahiers du GRIAS*, 13 (2008), pp. 107-125.

APARICIO NEVADO, Felipe
"Réflets d'une éducation guerrière sous le franquisme: *Las guerras de nuestros antepasados* de M. Delibes, *Ardor guerrero* de A. Muñoz Molina, *Patria y sexo*, de L.A. de Villena", en *Actes du Colloque Internacional "Éducation-Culture-Litterature"*. Mulhouse, Orizons, Universités / Domaine Litteraire, 2008, pp. 135-154.

APARICIO NEVADO, Felipe
"Miguel Delibes et le cinéma italien des années 40 et 50", en *Actes des Journées d'Études 2007*, "*Quand les écrivains se font critiques des autres arts*". Strasbourg, Centre Interdisciplinaire de Recherches sur l'Italie, 2008, pp. 27-38.

APARICIO NEVADO, Felipe
"La distancia identificada: Francisco Umbral crítico de Miguel Delibes", en VV.AA. *Francisco Umbral: una identidad plural*. Bénédicte de Buron Brun (coord.). Université de Pau et des Pays de l'Adour – Editions Utriusque Vasconiae, 2009, pp. 175-190.

APARICIO NEVADO, Felipe
"El 'morral literario' de Miguel Delibes: ¿origen de relatos o relato de los orígenes?", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 243-251.

APARICIO NEVADO, Felipe
"Un exotismo a contrapelo. *Diario de un emigrante* de Miguel Delibes", en VV.AA. *De l'Espagne orientale aux répresentations ibériques et ibéro-américaines de l'exotisme*. Philippe Meunier (ed.). Université de Saint-Étienne, 2010, pp. 165-176.

ARAGONA, Ada
"Nota preliminare" a Miguel Delibes: *Siete relatos*. Mesina, EDAS, Edizioni Dr. Antonino Sfameni, 1984, pp. 5-14.

ARAÚJO, Joaquín
"Miguel Delibes, venerable venero", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 163-174.

ÁRBOL, Víctor del
"Delibes y el silencio". Prólogo a *El hereje*. Barcelona, Planeta, 2023, pp. 11-17.

ARIAS MARTÍNEZ, Manuel
"Una aproximación al panorama artístico de Valladolid a mediados del siglo XVI", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 221-235. [A propósito de *El hereje*.]

ARIÑO TORRE, Magdalena
"Literatura y cine en España: Delibes, un paradigma", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 55-59.

AROCENA, Carmen
"*El camino* (Ana Mariscal), 1964", en VV.AA. *Antología crítica del cine español, 1906-1995)*. Julio Pérez Perucha (ed.). Madrid, Cátedra, 1997, pp. 582-584.

AROCENA, Carmen
"*La guerra de papá*, 1997", en VV.AA. *Antología crítica del cine español, 1906-1995)*. Julio Pérez Perucha (ed.). Madrid, Cátedra, 1997, pp. 770-772.

ARRANZ, David Felipe
"Miguel Delibes, periodista y *El Norte de Castilla*: libertad de información frente a censura", *Crítica*, 968 (2010), pp. 96-99.

ARRANZ, José Luis
"La ruta turística de *El hereje*", *Tribuna de actualidad*, 611 (2000), pp. 56-58.

ARRANZ, Vidal
"Malestar en la cultura, malestar en el progreso. El pensamiento de Miguel Delibes", en VV.AA. *El siglo de Delibes. 1920 / 2020*. Suplemento extraordinario de *El Norte de Castilla*. Valladolid, 12 de diciembre de 2020, pp. 30-35.

ARRANZ NICOLÁS, Clara
"Sufijación y afectividad en *Diario de un cazador", Revista de Literatura*, 45, 90 (1983), pp. 151-166.

ARROYO MARTÍNEZ, Laura
"Umbral, lector de Miguel Delibes. Entre la amistad y la crítica literaria", en VV.AA. *Los placeres literarios. Francisco Umbral como lector*. José Ignacio Díez Fernández (ed.). Fundación Francisco Umbral, 2012, pp. 215-222.

ASÍS GARROTE, María Dolores de
"Formas de comunicación en *Las guerras de nuestros antepasados*", en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 11-45.

ASÍS GARROTE, María Dolores de
"Madurez de un escritor: Miguel Delibes", en *Última hora de la novela en España*. Madrid, Eudema Universidad, Ediciones de la Universidad Complutense, 1990, pp. 56-73.

ASÍS GARROTE, María Dolores de
"Madurez de un escritor: Miguel Delibes", en *Última hora de la novela en España*. Madrid, Pirámide, 1996, pp. 58-75.

ASHTON, Timothy J.
"Delibes and Soccer", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 311-322.

ATXAGA, Bernardo
"El mundo rural", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 203-204.

AZÚA, Félix de
"Heterodoxia y literatura. La *Biblia del Oso* de Casiodoro de Reina", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 67-69.

B

BARAJAS SALAS, Eduardo
"El mundo animal en *Los santos inocentes*. Contribución al bestiario de Miguel Delibes", *Revista de Estudios Extremeños*, 46, 3 (1990), pp. 711-731.

BARCA MORENO, María Ángeles
"Apuntes de gastronomía en la obra de Delibes", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 41-45.

BARCIA, Pedro Luis
"Delibes y la Argentina", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 159-170.

BARRERA LÓPEZ, José María
"Ética y estética en Miguel Delibes *(Un mundo que agoniza)*", *Revista de Humanidades*, 7 (1996), pp. 129-137.

BARTOLOMÉ, Manuel
"Miguel Delibes", en Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. [Barcelona], Círculo de Lectores, 1985, pp. 177-182.

BARTOLOMÉ PONS, Esther
"Veinticinco años después", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 67-70.

BAYO, Emili
"Animalidad y justicia. (Apuntes para una lectura de *Los santos inocentes*)", *Scriptura*, 5 (1989), pp. 89-98.

BAYO, Marcial J.
"La última interpretación de Ávila", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 72 (diciembre 1955), pp. 327-334. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada*.]

BEISEL, Inge
"La composición de perspectivas en la obra narrativa de Miguel Delibes como procedimiento eficaz para el desarrollo de la incapacidad comunicativa", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 257-265.

BELLIDO NAVARRO, Pilar
"Del menosprecio de aldea a alabanza de corte: *Los santos inocentes*, de Miguel Delibes y Mario Camus, o de cómo los finales matizan la historia", en VV.AA. *Literatura y comunicación*. Miguel Nieto Nuño (coord.). Madrid, Castalia, 2010, pp. 315-343.

BELLINI, Giuseppe
Prólogo a *Siesta con vento Sud*. Milán, Nuova Accademia Editrice, 1959, pp. 9-21.

BELLINI, Giuseppe
"Miguel Delibes desde Italia: dos facetas de su narrativa", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 11-21.

BELLINI, Giuseppe
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Los estragos del tiempo: El camino, La mortaja* y *La hoja roja*. Barcelona, Destino, 1999, Col. Mis libros preferidos, I, pp. 9-22.

BELLINI, Giuseppe
"Delibes en Italia: constantemente estudiado y selectivamente traducido", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 137-141.

BELLINI, Giuseppe
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Obras Completas, I. El novelista (1948-1954)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2007, pp. LIX-LXXIV.

BELLO, Xuan
"Unas páginas sobre Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 219-220.

BELLOSO MARTÍN, Nuria
"La aventura de un emigrante castellano en América", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 117-142.

BELTRÁN-VOCAL, María Antonia
"Miguel Delibes", en *Novela española e hispanoamericana contemporánea. Temas y técnicas narrativas*. Madrid, Betania, 1989, pp. 2-95. [Sobre *Parábola del náufrago*, especialmente.]

BENNASSAR, Bartolomé
"A propósito de *El hereje*, de Miguel Delibes", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 43-47.

BENSOUSSAN, Albert
"Un lenguaje pacífico", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 111-118.

BERCHENKO, Pablo
"Miguel Delibes frente a la crítica y el cine", en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 148-178.

BERCHENKO, Pablo
"Reperes sur l'oeuvre de Miguel Delibes (Bibliographie active; bibliographie critique; filmographie)", en BERCHENKO, TENA y VANDERLYNDEN: *Miguel Delibes*. Co-Textes, 15, Montpellier, Centre d'études et recherches sociocritiques, 1988, pp. 63-95.

BERMÚDEZ CAÑETE, Federico
"Miguel Delibes y la ecología", *Camp de l'Arpa*, 72 (febrero 1980), pp. 35-41.

BERMÚDEZ CAÑETE, Federico
"El arraigo de Miguel Delibes", *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 30-33.

BERZAL de la ROSA, Enrique
"Con los ojos de 'MAX'" en VV. AA.: *Delibes dibujante en "El Norte de Castilla"*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-*El Norte de Castilla*, 2014, pp. 76-95.

BERZAL de la ROSA, Enrique
"Compromiso con las gentes de Castilla. Unido para siempre a *El Norte*", en VV.AA. *El siglo de Delibes. 1920 / 2020*. Suplemento extraordinario de *El Norte de Castilla*, Valladolid, 12 de diciembre de 2020, pp. 128-133.

BLACKWELL, Frieda H.

"Justica social, violencia, estructura narrativa y lenguaje en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 201-218

BLANC, Dominique
"Delibes en Francia, un autor con futuro", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 119-126.

BLANC, Dominique
"Traducción y recepción de Miguel Delibes en Francia", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 171-175.

BLANCH, Antonio
"*Cinco horas con Mario*", *Reseña*, 19 (octubre 1967), pp. 267-269.

BLANCO ÁLVARO, Carlos (guionista)
Conversaciones en torno a El hereje, *de Miguel Delibes*. 43ª Feria del Libro de Valladolid. Ayuntamiento de Valladolid, 2010. Edición no venal.

BLANCO MARTÍNEZ, Rogelio
"Miguel Delibes, un clásico", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 13-15.

BLECUA, José Manuel
Palabras pronunciadas en el *Acto de Presentación de la Fundación Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 27-34.

BONET, Laureano
"Josep Pla según Miguel Delibes: a propósito de unas cartas inéditas", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 39-59.

BOUCHER, Teresa
"The Widow's Peak / The Widow Speak: Carmen's Idle Talk in Miguel Delibes's *Cinco horas con Mario*" [*Five hours with Mario*]", *Cincinnati Romance Review*, 15 (1996), pp. 50-56.

BOUCHER, Teresa
"Delibes and 'The Question Concerning Technology'", *Ojáncano. Revista de Literatura Española*, 15 (octubre 1998), pp. 33-46.

BOUCHER, Teresa
"The Filmic Reframing of *El disputado voto del señor Cayo* [*The disputed Vote of Mr. Cayo*] by Miguel Delibes". *Annual of Foreing Films and Literature: An Internacional Journal on Film and Literature*, 5 (1999), pp. 15-23.

BOUCHER, Teresa
"Introduction" a *Love Letters from a Voluptuous Sexagenarian*. Traducción al inglés de Teresa Boucher. Juan de la Cuesta Hispanic Monographs, Newark, Delaware, 2017, pp. 7-26.

BOUDREAU, Harold L.
"Miguel Delibes's *Parábola del náufrago*: Utopia Redreamed", *Studies in Twentieth Century Literature*, I (1976), pp. 27-46.

BOUDREAU, Harold L.
"*Cinco horas con Mario* and the Dynamics of Irony", *Anales de la Novela de Posguerra*, 2 (1977), pp. 7-17.

BRANDIMONTE, Giovanni
"Breve estudio contrastivo fraseológico y paremiológico: *El disputado voto del señor Cayo* y su versión italiana", *Paremia*, 20 (2011), pp. 77-87.

BRESADOLA, Andrea
"Variantes de autor en *El camino*", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 105-132.

BROGGINI, Nilda
"La técnica narrativa en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", *Comunicaciones de Literatura Española*, Buenos Aires, 4 (1972), pp. 71-75.

BUCKLEY, Ramón
"El idilio elegíaco: *Las guerras de nuestros antepasados* (Delibes, 1974)", en *Raíces tradicionales de la novela contemporánea en España*. Barcelona, Península, 1982, pp. 176-190.

BUCKLEY, Ramón
"La ideología en la obra de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 13-19.

BUCKLEY, Ramón
"Arcadia: el espacio simbólico rural", en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 13-25.

BUCKLEY, Ramón
"Delibes en perspectiva", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 59-66.

BUCKLEY, Ramón
"Delibes y el Paleolítico", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 24-30.

BUCKLEY, Ramón
"Delibes y el Paleolítico", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 29-34.

BUCKLEY, Ramón
"Despertar de la conciencia", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 285-294.

BURKHARD, Pohl
" '1968' en España: la tercera vía de Miguel Delibes", en *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine*. Homenaje a Manfred Engelbert. Annette Paatzs y Burkhard Pohl (eds.). Edition Tranvia, Verlag Walter Frey, 2003, pp. 217-234. [Sobre *Parábola del náufrago* y *La primavera de Praga*.]

BURRIEZA SÁNCHEZ, Javier
"Religiosidad en el Valladolid de la primera mitad del siglo XVI", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 29-37.

BURUNAT, Silvia
"El monólogo interior en Miguel Delibes", en *El monólogo interior como forma narrativa en la novela española (1940-1975)*. Madrid, José Porrúa Turanzas, 1980, capítulo IV, pp. 83-112.

BURUNAT, Silvia
"Miguel Delibes y el feminismo", *Letras de Deusto*, 14 (1984), pp. 67-84. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

BUTLER, María Isabel
"Relación hombre-naturaleza. Su expresión en la obra de dos novelistas contemporáneos: E.M. Forster y Miguel Delibes", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 300 (junio 1975), pp. 572-597.

C

CABA, Rubén
"Delibes y la naturaleza", *El Bosque*, Diputaciones de Huesca y Zaragoza, 6 (septiembre-diciembre 1993), pp. 5-10.

CABALLERO BONALD, José Manuel
"La integridad narrativa de Miguel Delibes", *Papeles de Son Armadans*, XVII (agosto 1957), pp. 209-222.

CABRERA, Vicente y Luis GONZÁLEZ DEL VALLE
Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández. Madrid, SGEL, 1978.

- "Semejanzas en dos novelas de Miguel Delibes", pp. 35-43. [Sobre *El camino y* Cinco *horas con Mario*.] Anteriormente en Luis González del Valle, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 270 (1972), pp. 545-551.
- "La ambigüedad del bien y del mal en *Cinco horas con Mario*", pp. 43-49.
- "*El loco*: novela compleja y representativa de Miguel Delibes", pp. 49-63. [Luis González de Valle en colaboración con Eleodoro Febres.]
- "Sobre el punto de vista en *El príncipe destronado*", pp. 64-71.
- "El dualismo artístico de *El príncipe destronado*", pp. 71-80.
- "*Las guerras de nuestros antepasados*: un estudio de sus puntos de vista y ambigüedad", pp. 80-95.

CÁLIZ MONTES, Jessica
"*Las guerras de nuestros antepasados*: Miguel Delibes y el cainismo español", en VV.AA. *Tuércele el cuello al cisne. Las expresiones de la violencia en la literatura hispánica contemporánea (siglos XX y XXI)*. Cristóbal José Álvarez López y otros (eds.). Renacimiento, Sevilla, 2016, pp. 243-256.

CALONGE VELÁZQUEZ, Antonio
"Sin pisar la raya", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 383-407. [Sobre *La censura de prensa en los años cuarenta (y otros ensayos*.]

CALVO CARILLA, José Luis
"Delibes, expresionista intuitivo: el modelado de los personajes de *Las ratas* (1962)", *Archivo de Filología Aragonesa. In memoriam Manuel Alvar*, 59-60, 2 (2002-2004), pp. 1919-1938.

CALVO CARILLA, José Luis
"El registro más kafkiano de Delibes", en *La mirada expresionista: Novela española del siglo XX*. Madrid, Mare Nostrum, 2005, pp. 90-93. [Sobre *Parábola del náufrago*.]

CALVO CARILLA, José Luis
"Las Castillas 'noventayochistas' en la obra de Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 21-33.

CALVO CARILLA, José Luis
"Del sordo de Provedaño al señor Cayo (El Delibes ecologista y crítico del progreso)", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 117-131.

CALVO CARILLA, José Luis
"La doble herencia ruralista de Delibes (Reflexiones a propósito de *Viejas historias de Castilla la Vieja*)", en *Narrativas (hiper)breves y transmedia*. Eva Álvarez y otros (eds.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2020, pp. 287-302.

CALVO MUÑOZ, Salvador
"Caza y literatura. Miguel Delibes, escritor cinegético", *Alcántara. Revista del Seminario de Estudios Cacereños*, 75 (2012), pp. 155-176.

CALVO MUÑOZ, Salvador
"La perdiz y su caza en la obra de Miguel Delibes", en *Actas de la I Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza*. *La perdiz roja*. Málaga, octubre 2016. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Fundación Miguel Delibes-Universidad de Málaga, 2017, pp. 59-86.

CAMAYD-FREIXAS, Erik
El monólogo literario y 'la novela de posguerra': Miguel Delibes y Camilo José Cela", *Plaza. Revista de Literatura*, 11 (1986), pp. 34-42.

CAMUS, Mario
"Milana bonita", en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 173-175. [Sobre la versión cinematográfica de *Los santos inocentes*.]

CAMUS, Mario
"Mi trabajo en la novela de Delibes", *República de las Letras*, 54 (noviembre 1997), pp. 157-160.

CANNON, Carlota
"Los personajes secundarios en *Mi idolatrado hijo Sisí*", en *Explicación de textos literarios*, vol. II, Sacramento, USA, 1973, pp. 27-31.

CANO BALLESTA, Juan
"Miguel Delibes, testigo solapado de una época: *Cinco horas con Mario*", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 35-44.

CAPARRÓS LERA, J.M.
El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al 'cambio' socialista (1975-1989). Barcelona, Anthropos, 1992, especialmente: "Delibes y *Retrato de familia*, de Giménez Rico", pp. 134-136; "*Los santos inocentes*, de Camus-Delibes", pp. 263-264; y "*El disputado voto del señor Cayo*, de Giménez-Rico", pp. 291-292. Incluye fichas técnicas de cada título.

CAPONE, Annamaria
"La inocencia inmarcesible: niños de posguerra, niños delibesianos", en *Quaderni*, Università degli Studi di Bari, Facoltà di Economia, 2000, pp. 73-81.

CARBONELL, Reyes
"Miguel Delibes como narrador en su novela *Las ratas*", *La Torre*, Puerto Rico, XVI, 60 (1968), pp. 248-262.

CÁRDENAS, Violeta
"La ética-estética delibesiana", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 39-43.

CARR, Raymond
"La sociedad española de posguerra en la novelística de Delibes", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 69-71.

CARRERO ERAS, Pedro
"Determinismo y violencia en *Las guerras de nuestros antepasados*", *Ínsula*, 350 (enero 1976), pp. 1-10.

CARRERO ERAS, Pedro
Españoles y extranjeros. Última narrativa (Estudios de crítica literaria). Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1990.

- "Los motivos recurrentes del odio y de la agresión en las últimas novelas de Delibes", pp. 39-42. Aparecido anteriormente como "El leitmotiv del odio y de la agresión en las últimas novelas de Delibes", *Ínsula*, 425 (abril 1982), pp. 4-5.
- "Un divertimento: *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, de Miguel Delibes", pp. 43-46. Aparecido anteriormente como "Cartas de amor", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 409 (julio 1984), pp. 187-191.
- "Novela corta y mensaje: *El tesoro*, de Miguel Delibes", pp. 47-49.
- "Miguel Delibes: filosofía del heroísmo y episodios nacionales", pp. 50-52.

CARRERO HERAS, Pedro
"Miguel Delibes, el posfranquismo y unas cartas", *Ínsula*, 766 (octubre 2010), pp. 2-7.

CASADO VELARDE, Manuel
"Modo y modalidad verbales en la configuración narrativa", *Revista de Literatura*, 40, 79-80 (1978), pp. 7-29. [Sobre *El Jarama* y *La hoja roja*.]

CASOLIVA, Jacqueline
"Sobre *Las ratas* de Miguel Delibes", en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 68-76.

CASTILLO DE BERCHENKO, Adriana
"Umbrales narrativos de *El disputado voto del señor Cayo*", en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 97-119.

CASTILLO DE BERCHENKO, Adriana
"Bio-bibliografía de Miguel Delibes", en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 5-11.

CASTRO, Carmen
"Presentazione", Prólogo a Miguel Delibes, *Cinque ore con Mario*. Reggio Emilia, Edizione Città Armoniosa, 1982, pp. 9-15.

CELMA VALERO, María Pilar
"Introducción", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 17-28.

CELMA VALERO, María Pilar
"Miguel Delibes: un marco reducido, un fondo universal. Presentación de la 'Cátedra Miguel Delibes'", *Actas del XXXIX Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español*. Sara M. Saz (ed.). Madrid, AEPE, 2005, pp. 147-160.

CELMA VALERO, María Pilar
"El simbolismo del espacio en *Parábola del náufrago*, de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 129-145.

CELMA VALERO, María Pilar
"La realidad estéticamente interpretada por Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 89-95.

CELMA VALERO, María Pilar
"Los cuentos de Delibes, microcosmos ideológico y estético", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 61-70.

CELMA VALERO, María Pilar
"Miguel Delibes, novelista", *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 6-9.

CELMA VALERO, María Pilar
"Diez años sin Miguel. Cien años con Delibes", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 2-7.

CELMA VALERO, María Pilar
"Un nuevo espacio y una nueva lengua en "La parábola del naufragio" [sic] de Delibes", en *Acortando distancias: la diseminación del español en el mundo.* Actas del XLIII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. Madrid, AEPE, 2009, pp. 409-420.

CERRADA CARRETERO, Antonio
"*Parábola del náufrago*, una novela experimental", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 15-17.

COBO GUIJARRO, Clara
"Castilla: papel y lienzo. Miguel Delibes y José Vela Zanetti", en VV.AA. *Biblioteca 33. Estudio e investigación. Arte y Naturaleza a través del Duero.* Ayuntamiento de Aranda de Duero, 2018, pp. 135-155.

COCA VITA, Eduardo
"La perdiz roja, especie y patrimonio a conservar", en *Actas de la I Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza*. *La perdiz roja*. Málaga, octubre 2016. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Fundación Miguel Delibes-Universidad de Málaga, 2017, pp. 25-57. [Sobre la perdiz en el arte y la literatura, con especial referencia a Miguel Delibes.]

COINDREAU, Maurice Edgar
"Préface" a Miguel Delibes, *Sissi mon fils adoré*. París, Gallimard, 1958, pp. 7-14.

COLINAS, Antonio
"Los libros del corazón, los libros de la vida", en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 27-29. También en *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 79-81.

CONCEJO ÁLVAREZ, Pilar
"Miguel Delibes: realismo y utopía", *Hispanic Journal*, 2, 1 (1980), pp. 101-107.

CONCEJO ÁLVAREZ, Pilar
"La labor periodística de Miguel Delibes", *Hispania*, 75, 5 (1992), pp. 1130-1138.

CONTE, Rafael
"Un castellano universal", Introducción a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1983, pp. III-XI.

CONTE, Rafael
"Hace frío en Castilla", Introducción a Miguel Delibes, *El tesoro*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1989, pp. 11-22.

CONTE, Rafael (moderador)
"Miguel Delibes o el rigor", *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 43-45.

CONTE, Rafael (moderador)
"El narrador y los narradores". Mesa redonda con Carme RIERA, Jesús FERRERO y Javier GARCÍA SÁNCHEZ, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 207-223.

CONTE, Rafael
"Palabras para Delibes", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 33-35.

CONTE, Rafael
"Lorenzo, uno y trino", Prólogo a Miguel Delibes, *Los diarios de Lorenzo: Diario de un cazador, Diario de un emigrante* y *Diario de un jubilado*. Barcelona, Destino, 2002, Col. Mis libros preferidos, IV, pp. 9-27.

CORRAL CASTANEDO, Antonio
"Miguel Delibes, castellano de Valladolid", en *Retrato de Miguel Delibes*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1986, pp. 17-65.

CORRAL CASTANEDO, Antonio
"Introducción" a Miguel Delibes, *377A, madera de héroe*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1988, pp. 5-12.

COUFFON, Claude
"La visión de la infancia en los primeros libros de Miguel Delibes", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 91-100.

COUSTÉ, Alberto
"Delibes y su obra", en Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1983, pp. 251-258.

COY, Juan José
"Herman Melville y Miguel Delibes: algunas reflexiones para un estudio comparado", en *Letras en el espejo: ensayos de literatura americana comparada*, María José Álvarez Maurín y otros. Universidad de León, Servicio de Publicaciones, 1997, pp.79- 90.

CREMADES, Raúl y Ángel ESTEBAN
Cuando llegan las musas. Cómo trabajan los grandes maestros de la literatura. Madrid, Espasa-Calpe, 2002, "Miguel Delibes: los amigos imaginarios", pp. 191-211.

CRESPO LÓPEZ, Mario
"Miguel Delibes, lector de Menéndez Pelayo. La escritura de *El hereje*", *De re bibliographica*. Menéndez Pelayo y su Biblioteca, 8, *Al fulgor de la hoguera*. Homenaje a Menéndez Pelayo y Miguel Delibes. Santander, Biblioteca Menéndez Pelayo, 2010, pp. 37-54.

CRESPO LÓPEZ, Mario
"Miguel Delibes: claves de su vigencia", *Turia* (135), 2020, pp. 18-24.

CRESPO LÓPEZ, Mario
"Literatura heterodoxa, prohibida, quemada, emparedada", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 70-73.

CRESPO LÓPEZ, Mario
"Anexos", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023.

* "Bibliografía", pp. 178-187.
* "Cronología entre la historia y la ficción", pp. 188-189.
* "Argumento de *El hereje*", pp. 190-195.
* "Lugares de *El hereje*", pp. 208-217.

CRESPO MATELLÁN, Salvador
"La figura del narrador en *Los santos inocentes*", *Anuario de Estudios Filológicos*, XIII (1990), pp. 65-72.

CRIDA ÁLVAREZ, Carlos Alberto
"Miguel Delibes en griego moderno. La traducción de fraseologismos y paremias", *Paremia*, 20 (2011), pp. 19-28.

CUADRADO, Agustín
"*Mi idolatrado hijo Sisí*: una relectura socioespacial de la novela urbana de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Visor, 2010, pp. 27- 46.

CUADRADO, Agustín

"*El hereje* como testamento literario de Miguel Delibes", en AA.VV. *La novela histórica española contemporánea: novedades y transformaciones (del 98 al nuevo milenio)*. Carmen García de la Rasilla (ed.). Valladolid, Verdelís, 2016, pp. 143-160.

CUADRADO, Agustín
"Miguel Delibes y el señor Cayo: referentes para un modelo de vida sostenible (vs. supervivencialismo) en un mundo pospandemia", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 181-198.

CUESTA, Mercedes
"*Los santos inocentes*, reflexiones y críticas de la prensa", en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 139-147.

CUEVAS GARCÍA, Cristóbal
"Discurso inaugural", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 7-10.

CURRIER BELL, Barbara
"Nature and Technology in Delibes's The Hedge: Can Humankind have any Hope?", *Ometeca*, 1,1 (1989), pp. 39-61.

D

DARBORD, Bernard
"Les divers sens de l'Écriture dans *Cinco horas con Mario* (Miguel Delibes, 1966)", en VV.AA. *Transmission/Transgresion. Culture hispanique contemporaine*. Dijon, Université de Bourgogne, 2011, pp. 147-158.

DAVIES, Ann
"Who is the Model Reader of Delibes's *Cinco horas con Mario*?", *The Modern Language Review*, 94, 4 (octubre 1999), pp. 1000-1008.

DEFOIN, Christine
"Y Menchu se convirtió en mito", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 159-165.

DELIBES DE CASTRO, Elisa
"Apuntes sobre lo biográfico en algunas obras de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 17-24.

DELIBES, Elisa
"Mi padre y el cine", en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 43-47.

DELIBES, Elisa
"Prólogo" a Miguel Delibes, *La bruja Leopoldina y otras historias reales*. Barcelona, Destino, 2018, pp. 9-14.

DELIBES DE CASTRO, Germán
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Mis perros*. Valladolid, El Pasaje de las Letras, 2009, pp. 13-17.

DELIBES DE CASTRO, Germán
"Un cazador que escribe", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 83-95.

DELIBES de CASTRO, Germán
"Remembranzas de la gestación y nacimiento de *El hereje*", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 7-9.

DELIBES DE CASTRO, Juan
Prólogo a *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. "La trucha común"*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 5-8.

DELIBES DE CASTRO, Miguel
Palabras pronunciadas en el *Acto de Presentación de la Fundación Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 19-25.

DELIBES DE CASTRO, Miguel

"Postscript a La tierra herida, fifteen years on", en The Wounded Earth: What world will our children inherit?, Norwich, Mousehold Press, 2020, pp. 139-153.

DEVENY, Thomas G.
"Miguel Delibes", en *Contemporary Spanish Film from Fiction*. Londres, The Scarecrow Press, 1999, pp. 85-121.

DEVENY, Thomas
"La mirada del viajero: *USA y yo*", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 251-266.

DIAZ, Janet Winecoff
"Miguel Delibes's Vision of Castilla", *South Atlantic Bulletin*, 36, III (1971), pp. 56-63.

DIAZ, Janet Winecoff
"*Parábola del náufrago* y la evolución socio-filosófica de Miguel Delibes", *Hispanófila*, 51 (1974), pp. 35-45.

DIAZ, Janet Winecoff
"Thematic Reiteration and Linguistic Preoccupation in Delibes's latest Novel", *Crítica Hispánica*, I, 2 (1979), pp. 121-130. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

DIAZ, Janet Winecoff y Ricardo LANDEIRA
"Structural and Thematic Reiteration in Delibes's Recent Fiction", *Hispania*, 63, 4 (1980), pp. 674-684. [Sobre *El príncipe destronado* y *Las guerras de nuestros antepasados*.]

DÍAZ, Joaquín
"La tradición oral", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 183-186.

DÍAZ, Joaquín
Palabras pronunciadas en el *Acto de Presentación de la Fundación Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 13-18.

DÍAZ, Joaquín
"La música en tiempo de *El hereje*", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 255-261.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto José
"Espacios físicos y simbólicos en *El camino*, de Miguel Delibes", en *Paso honroso. Homenaje al profesor Amancio Labandeira*. Madrid, FUE, 2010, pp. 403-416.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto José
"*El hereje*, de Miguel Delibes, y *Flores de plomo*, de Juan Eduardo Zúñiga", en *Nuevos derroteros de la narrativa española actual: veinte años de creación*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011, pp. 291-308.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto José
"Subjetividad y espacio en *El camino* y *Mi idolatrado hijo Sisí*, de Miguel Delibes", *Revista de Literatura*, 74, núm. 148, 2012, pp. 571-586.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto
"El lugar de *El hereje*", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 209-222.

DÍAZ NAVARRO, Epicteto
"Elaboración y significado de *El hereje*", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 23-26.

DÍEZ, Luis Mateo
"Infancias. Una lectura de *El camino*, de Miguel Delibes", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 134-138.

DÍEZ, Luis Mateo
"Un día en la obra de Miguel Delibes", *Boletín de la Real Academia Española*, 308 (julio-diciembre 2013), pp. 665-671.

DÍEZ, Luis Mateo
"Caminos de Delibes", en Miguel Delibes, *El camino*. Madrid, Real Academia Española, Colección III Centenario, 2014, pp. XIII-XXVIII.

DÍEZ, Luis Mateo

"Un día en la obra de Miguel Delibes", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 231-240.

DINVERNO, Melissa
"Dictating Fictions: Power, Resistance and the Construction of Identity in *Cinco horas con Mario*", *Bulletin of Spanish Studies*, 81, 1 (2004), pp. 49-76.

DOMÉNECH DELGADO, Blanca
"La representación social de la agresividad (Análisis cualitativo de la novela de Miguel Delibes *Las guerras de nuestros antepasados*", *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 47-48 (1994), pp. 141-148.

DOMINGO, José
"Un novelista castellano: Miguel Delibes", en *La novela española del siglo XX, 2. De la posguerra a nuestros días*. Barcelona, Labor, 1973, pp. 52-55.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, José Manuel
"La educación y la escuela en la obra de Miguel Delibes (1920-2010)", en *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación. Arte, literatura y educación*, vol. 2. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Vic, 2015, pp. 345-356.

DOMÍNGUEZ GARCÍA, Noemí
"El discurso literario de Miguel Delibes: análisis lingüístico", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 97-114.

DURANTE, Vanda
"Supuestos teóricos y práctica de la autobiografía en Miguel Delibes. Una cala en *Cinco horas con Mario*", *Annali della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università di Bari*, Schena Editore, Terza Serie, XII, 1995-1996, pp. 3-36.

DURANTE, Vanda
"El humor como procedimiento estructural. Técnicas delibesianas en *Cinco horas con Mario*", *Ricerca Research Recherche*, Università degli Studi di Lecce, 2 (1996), pp. 141-165.

DURANTE, Vanda
"Ingannevoli sogni di laboratorio. La publicità di preparati galenici in *San Camilo 1936* e *Mi idolatrado hijo Sisí*", en *Recerca, Research, Recherche*, Università degli Studi di Lecce. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, 5 (1999), pp. 187-205.

DURANTE, Vanda
"Modelos translémicos y tratamiento de la fraseología en *Cinque ore con Mario*", *Paremia*, 20 (2011), pp. 201-210.

E

EGIDO, Teófanes
"Delibes, su humanismo y *El hereje*", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 49-60.

EGIDO, Teófanes
"Delibes, su humanismo y *El hereje*", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 19-22. También en VV.AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 49-60.

ELIZALDE, Ignacio
"La actitud de Miguel Delibes ante la realidad", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 277-292.

ENA BORDONADA, Ángela
"La mujer en la novela de Delibes: *La hoja roja*", *Barcarola*, 74-75 (2010), pp. 281-287.

ENTRAMBASAGUAS, Joaquín de
"Miguel Delibes", en *Las mejores novelas contemporáneas*, tomo XII. Barcelona, Planeta, 1974, pp. 3-50.

ESCAPA, Ernesto
"Miguel Delibes. Maestro del castellano", en *El friso del tiempo. Cien personajes de Castilla y León*. Valladolid, Junta de Castilla y León, 2015, pp. 107-110.

ESPARTERO CASADO, Julián
"Los inicios del ciclismo y su estrecha relación con el ejercicio del derecho de asociación a los fines de la sociabilidad deportiva", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 429-457. [Sobre *Mi querida bicicleta*.]

ESPINÀS, Josep M.
Relacions particulars: moments viscuts amb Espriu, Foix, Delibes, Pla, Cela y Sagarra. Barcelona, Edicions La Campana, 2007, pp. 63-74.

ESTEBAN, Asunción y GONZÁLEZ, Manuel
"Mujeres y herejías en la primera mitad del siglo XVI", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 61-65.

ESTOFÁN DE AMAYA, Cristina
"La composición de perspectiva en *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes", en *La cultura hispánica y Occidente. Actas del IV Congreso Argentino de Hispanistas*. Edith Marta Villarino y otros (eds.). Universidad Nacional de Mar del Plata, 1997, pp. 265-267.

EWING, Dorothy
"The Religious Significance of Miguel Delibes's *Las ratas*", *Romance Notes*, 11, 3 (1970), pp. 492-497.

F

FAIX, Dóra
"La metamorfosis de Miguel Delibes: *Parábola del náufrago*", en *La metamorfosis en las literaturas en lengua española*, Gabriella Menczel y László Scholz (coords.). Universidad Eötvös Loránd, 2006, pp. 129-140.

FANTINI, Graziella
"La esposa perdida y la evocación del mito de Orfeo y Eurídice: *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes y *Así que usted comprenderá* de Claudio Magris", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 253-259.

FARO FORTEZA, Agustín
"Naturaleza y sabiduría en *Las ratas* de Miguel Delibes", *Annales. Anuario del Centro de la UNED de Barbastro*, 8-9 (1991-1992), pp. 191-200.

FAULKNER, Sally
"*Los santos inocentes* (Camus, 1984): Nostalgia for Absolute Space", en *Literary Adaptations in Spanish Cinema*. Londres, Támesis, 2004, pp. 60-65.

FAULKNER, Sally
"*El príncipe destronado* (Miguel Delibes, 1973) / *La guerra de papá* (Antonio Mercero, 1977) and third way spanish cinema", *Arbor*, 748 (2011), pp. 279-285.

FERNÁNDEZ BERNÁLDEZ, Cristina
"Una parábola de la postmodernidad: la ficción postmoderna en *Parábola del náufrago* de Miguel Delibes", en *Semiótica y modernidad. Actas del V Congreso Internacional de la Asociación Española de Semiótica*, José Ángel Fernández Roca y otros (coords.), vol. 2, 1994, pp. 149-160.

FERNÁNDEZ-BRASO, Miguel

"Miguel Delibes: un cazador que escribe", en *De escritor a escritor*. Barcelona, Táber, 1970, pp. 383-389.

FERNÁNDEZ DELGADO, Juan José
Introdução" a Miguel Delibes, *Os santos inocentes*. Lisboa, Teorema, 1991, pp. I-VI.

FERNÁNDEZ DOMÍNGUEZ, Juan José
"*Aún es de día* y el ordenamiento social en la fase autárquica del primer franquismo", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 49-78.

FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, Luis
"Tres temas recurrentes en Delibes", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 19-20. [Sobre "La mortaja".]

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Pilar
"Miguel Delibes, un hombre enamorado de la palabra", en *Entre la ficción y la realidad. Perspectivas sobre periodismo y literatura*, Ignacio Blanco y Pilar Fernández Martínez (eds.). Madrid, Fragua, Biblioteca de Ciencias de la Comunicación, 2011, pp. 33-42.

FERNÁNDEZ MORATE, Segundo
"Gitanos en las novelas de Miguel Delibes", *I Tchatchipen: lil ada trin tchona rodipen romani. Revista trimestral de investigación gitana*, 48 (2004), pp. 29-33.

FERNÁNDEZ ROMERO, María Josefa
"Aspectos del español de América en la obra literaria de Miguel Delibes", en *El español de América. Actas del III Congreso Internacional del español en América*, Valladolid 1989. Junta de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, 1991, vol. 3, pp. 1441-1452.

FERNÁNDEZ ROMERO, María Josefa
"La antroponimia en la obra de Miguel Delibes", en *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua española*. Sevilla, Pabellón de España, vol. 2, 1992, pp. 955-968.

FERNÁNDEZ ROMERO, María Josefa
"El vestido en la narrativa de Miguel Delibes", en *Moda y sociedad: estudios sobre educación, lenguaje e historia del vestido*. Universidad de Granada, Centro de Formación Continua, 1998, pp. 273-280.

FERNÁNDEZ SOTO, Concepción
"El camino de Miguel Delibes contado a través de las cámaras de Ana Mariscal y Josefina Molina", en *¿Por qué narrar?: cuentos contados y cuentos por contar. Homenaje a Montserrat del Amo*. M. Mar Campos F. y otros (coords.). Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2010, pp. 275-286.

FERRARI NIETO, Enrique
"Los primeros embates de la reflexión existencial en Miguel Delibes", *Quimera*, 327 (febrero 2011), pp. 22-27. [Sobre *Aún es de día*.]

FERRARI NIETO, Enrique
"*Aún es de día*, de Miguel Delibes: la instalación metafísica como mecanismo de denuncia social en la ficción", *Dicenda. Cuadernos de Filología Hispánica*, 30 (2012), pp. 107-123.

FERRARI NIETO, Enrique
"El reverso de la metafísica existencialista de Ortega: la ética incapaz de Miguel Delibes", *Isegoría. Revista de filosofía moral y política*, 54 (2016), pp. 239-259. [Sobre *Aún es de día*.]

FERRER, Olga P.
"La literatura española tremendista y su nexo con el existencialismo", *Revista Hispánica Moderna*, 22 (1956), pp. 297-303. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada*, entre otras novelas.]

FERRERO, Jesús
"Lectura de *Cinco horas con Mario*", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 180-186.

FLECCHIA, Aline
"Niveles de lenguaje en *El príncipe destronado*", en *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 120-138.

FLORES RAMÍREZ, Ana
"Registros lingüísticos e intención comunicativa en *El disputado voto del señor Cayo* de Miguel Delibes", en *Actas del V Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, Valencia 2000, Mª Teresa Echenique y Juan P. Sánchez (coords.). Madrid, Gredos, 2002, pp. 1171-1190.

FONTANILLA DEBESA, Emilio
"La eficacia narrativa de Miguel Delibes: Análisis de 'La mortaja'", en *Comentarios de textos literarios hispánicos*. *Homenaje a Miguel Ángel Garrido Gallardo*, José Luis García Barrientos y Esteban Torre (coords.). Barcelona, Síntesis, 1997, pp. 167-180.

FORBELSKY, Josef
"Delibes y su visión del este europeo", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 131-133.

FORBELSKY, Josef
"El fondo ético de la obra de Miguel Delibes (Visión desde el este europeo)", en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 113-128.

FORBELSKY, Josef
"El paisaje humanizado", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 71-81.

FORBELSKY, Josef
"Miguel Delibes en los países del Este", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 143-147.

FORBELSKY, Josef
"*La primavera de Praga*, un testimonio histórico y sociológico", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 207-211.

FORREST, Gene Steven
"Towards a Psychology of Fascism in Delibes's *337A, madera de héroe", Neophilologus*, LXXIV, 3 (julio 1990), pp. 383-390.

FRADEJAS LEBRERO, José
"Tres notas a Miguel Delibes", *Castilla. Estudios de Literatura*, 2-3 (1981), pp. 23-29. [Sobre "Grajos y avutardas", en *Viejas historias de Castilla la Vieja*.]

FRATAGNOLI, Francesco
"Riflessi galdosiani nel romanzo contemporaneo: confronto tra *El amigo Manso* e *Cinco horas con Mario*di Miguel Delibes", en *Atti del XVIII Convengo (Associazione Ispanisti Italiani), Siena 1998. Fine secolo e scrittura: dal medievo ai giorni nostri*, vol. 1. Bulzoni Editore, 1999, pp. 225-232.

FUENTE, Bienvenido de la
"La lengua como medio de opresión en *Parábola del náufrago*", en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.). Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 189-202.

FUENTE, Bienvenido de la
"La lengua y la forma narrativa en la obra de Delibes", en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.). Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 216-218.

FUENTE GONZÁLEZ, Miguel Ángel de la
"Una incursión en los estudios de estilística: los verbos 'dicendi' en *El príncipe destronado* de M. Delibes", *Tabanque. Revista pedagógica*, 4 (1988), pp. 69-84.

FUSTER, Francisco
"La sombra de don Pío es alargada: ecos de Baroja en Josep Pla y Miguel Delibes", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 137-151.

G

GALDONA PÉREZ, Rosa Isabel
"De la representación lingüística del mundo: sobre una ficción femenina en la España de posguerra", *Anuario de Estudios Filológicos*, 20 (1997), pp. 119-128. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

GALINDO ARRANZ, Fermín
"Algunas ideas sobre cultura de masas y transformación social en *El disputado voto del señor Cayo*, de Miguel Delibes", en VV.AA. *El arte en un mundo en crisis: la literatura, el cine y la prensa como instrumentos de transformación social*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela, Andavira, 2017, pp. 117-124.

GALLEGO, Martina
"Delibes: guionista y dramaturgo involuntario", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 47-49.

GÁLVEZ VIDAL, Alba María
"Las paremias como recurso literario y su traducción", *Paremia*, 23 (2014), pp. 45-55. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

GÁLVEZ VIDAL, Alba M. y **NAVARRO COY, Marta**
"¿Es Carmen la misma cuando habla inglés? La traducción de unidades fraseológicas en *Cinco horas con Mario*", en VV.AA. *Enfoques actuales para la traducción fraseológica y paremiológica: ámbitos, recursos y modalidades*. Germán Conde Tarrío y otros (eds.). Madrid, Instituto Cervantes, 2015, pp. 129-142.

GAMONEDA, Antonio
"Delibes: creación, muerte, recuerdos", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 84-86.

GARCÍA, Carlos Javier
"Delibes y Mendoza van de viaje. Destino: Praga", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 269-282.

GARCÍA, Carlos Javier
"Delibes y Mendoza van de viaje. Destino: Nueva York/USA", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 243-256.

GARCÍA, David

"*El camino*, la realidad como escenario", en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 83-87.

GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa
"Miguel Delibes o *el escondrijo íntimo del narrador*: el pálpito cinematográfico en *Las ratas*", *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 4 (2006), pp. 213-231.

GARCÍA-ABAD GARCÍA, María Teresa
"Cruzando fronteras: de la palabra a la imagen en *Diario de un jubilado*, de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 261-267.

GARCÍA CALMUNTIA, Begoña, Humildad RÍOS PÉREZ y María Pilar TEJEDOR CASTRO
"La imagen del deficiente mental en la literatura", *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 28 (1997), pp. 189-205. [Sobre "Los nogales" y *Los santos inocentes*, entre otras obras.]

GARCÍA CUETO, Pedro
"La sombra de Delibes es alargada", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 71-76.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor
"Miguel Delibes 'a la llana'", *Ínsula*, 528 (1990), pp. 23-25.

GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Obras Completas, III. El novelista (1966-1978)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2008, pp. IX-XLII.

GARCÍA DE LEÓN ÁLVAREZ, María Antonia
"Miguel Delibes, un escritor del campo", en *El campo y la ciudad: (sociedad rural y cambio social)*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Servicio de Extensión Agraria, 1996, pp. 239-246.

GARCÍA DINI, Encarnación
"Ideario de Miguel Delibes", *Miscellanea di Studi Spanici*, 16 (1968), pp. 289-330.

GARCÍA-DONOSO, Daniel

Un cadáver, un entierro, una viuda: a vueltas con la muerte en *Cinco horas con Mario*", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 119-136.
"Delibes, fe y desesperanza en el progreso", Introducción a Miguel Delibes, *Un mundo que agoniza*. Barcelona, Plaza Janés, 1979, pp. 11-17.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"Miguel Delibes, viajero", Prólogo a Miguel Delibes, *Europa, parada y fonda*. Barcelona, Plaza Janés, 1981, pp. 7-39.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"Nuestros paseos por Valladolid", *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 46-47.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"El mundo y yo. (Libros de viajes de Miguel Delibes)", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 167-176.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"De mis encuentros con Delibes", seguido de "Datos biográficos de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 11-27 y 29-51, respectivamente.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“Introducción” a Miguel Delibes, *Un cazador que escribe* [Antología de textos sobre caza]. Ediciones de la Universidad de Alcalá-Fondo de Cultura Económica, 1994, pp. 7-13.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
“Miguel Delibes, novelista del hombre y del paisaje castellanos”. *Personajes vallisoletanos*, núm. 14. *Col. La historia de Valladolid a través de sus personajes*. Valladolid, El Norte de Castilla, 1996.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
“Delibes y el cine: historia de una mutua fascinación”, *República de las Letras*, 54 (noviembre 1997), Cine y Literatura, pp. 161-170.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
“Origen, escritura, vicisitudes y crónica de la novela *El camino*“. Introducción a la edición facsímil de la novela. Barcelona, Destino, 2000, pp. V-XXVII.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
“Miguel Delibes: vida y obra al unísono”, en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 31-42.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
“Miguel Delibes, cronista de viajes”, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 171-178.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
“Ellos son, en buena parte, mi biografía”, Introducción a Miguel Delibes, *Obras Completas, I. El novelista (1948-1954)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2007, pp. XIX-LVIII.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
“*Al aire libre*: el espacio en la literatura periodística y ensayística de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 171-186.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"Miguel Delibes de cerca", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 25-32.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"Se hace camino al andar. Cada libro en su momento y circunstancia", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 15-23.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"No tan en serio", en VV. AA.: *Delibes dibujante en "El Norte de Castilla"*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014, pp. 14-35.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"De Groucho Marx a Imperio Argentina (o viceversa)", en VV. AA.: *Delibes dibujante en "El Norte de Castilla"*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014, pp. 134-143.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"Un hereje por nombre Delibes. Alcance confesional y autobiográfico de la novela *El hereje*", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 83-87.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"Miguel Delibes. Una relación de por vida con el periódico de Valladolid", en VV.AA. *Los directores de El Norte*. Enrique Berzal y Antonio Calonge (coords.). Valladolid, El Norte de Castilla, s.a. [2016], pp. 177-198.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
"Pisar la raya… La censura franquista contra la literatura de Delibes", *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 2-5.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

"De mis andares con Delibes", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 211-213.

GARCÍA GALIANO, Ángel
"Miguel Delibes, el heterodoxo", *Revista Cálamo FASPE*, 56 (octubre-diciembre 2010), pp. 48-49.

GARCÍA GARCÍA, Esperanza
"El futuro imperfecto", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 37-40. [Sobre la naturaleza en Miguel Delibes.]

GARCÍA GARCÍA, Pascual
"La eficacia narrativa en *Diario de un cazador*", en VV.AA. *El diario como forma narrativa. Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2002, pp. 169-176.

GARCÍA GARCÍA, Pascual
"La ironía del Demiurgo en *Cinco horas con Mario*", en VV.AA. *La ironía en la narrativa hispánica contemporánea. Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2003, pp. 179-188.

GARCÍA MATEOS, Ramón
"La poesía de tradición oral en la novela española contemporánea: Miguel Delibes", *Revista de Folklore*, 1984, pp. 147-152.

GARCÍA MATEOS, Ramón
"Presencia y uso del romance de ciego en *El príncipe destronado* de Miguel Delibes", *Universitas Tarraconensis. Filología*, 9 (1985), pp. 19-28.

GARCÍA PÉREZ, Miguel Ángel
"Un intento de aproximación a la problemática que engloba a la novela histórica: el caso de *El hereje* de Miguel Delibes", en VV. AA. *En el umbral del siglo XXI: un lustro de literatura hispánica (2000-2005)*, María José Porro Herrera y Blas Sánchez Dueñas (coords.). Universidad de Córdoba, Servicio de Publicaciones, 2006, pp. 119-130.

GARCÍA-POSADA, Miguel
"*Cinco horas con Mario*: una revisión", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 115-129.

GARCÍA RUBIO, María Paz
"Una lectura jurídica de Cinco horas con Mario", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 205-233.

GARCÍA SÁNCHEZ, Javier
"Miguel Delibes", en VV.AA. *Retratos literarios. Escritores españoles del siglo XX evocados por sus contemporáneos*, Laura Freixas (ed.). Madrid, Espasa Calpe, 1997, pp. 281-285.

GARCÍA TRAPIELLO, Pedro
"La pesca a lápiz en los ríos de don Miguel", en *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. "La trucha común"*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 113-130.

GARCÍA VELASCO, Antonio
"*El disputado voto del señor Cayo*: técnica narrativa, lenguaje y contemporaneidad", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 247-255.

GARCÍA-VIÑÓ, Manuel
"Miguel Delibes. Entre la primera y la segunda naturaleza", en *Novela española actual*. Madrid, Guadarrama, 1967, pp. 17-46. Anteriormente en *Punta Europa*, 95 (1964), pp. 26-41.

GARCÍA YELO, Marina
"*Viejas historias de Castilla la Vieja* (1969): inserción de las paremias en el texto literario de Miguel Delibes", *Verba Hispanica*, Universidad de Ljubljana, 19 (2011), pp. 101-110.

GARNICA, Rafael de
"Atisbando por el Rudrón", en *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. "La trucha común"*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 45-59. [Sobre *Mis amigas las truchas*.]

GARRIDO, Antonio
"Teoría narrativa delibesiana", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 337-345.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel
"Investigaciones temáticas: las novelas de Delibes y la cultura católica", en *Homenaje al profesor A. Roldán Pérez*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 1997, vol. 2, pp. 727-738.

GARRIDO LEMUS, Marisa
"*Los santos inocentes*: narrador novelesco, narrador fílmico", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 51-52.

GIER, Daniel
La Castilla rural en la narrativa de posguerra. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1997, especialmente pp. 78-82, 90-91, 96-102 y 115-118.

GELZ, Andreas
"'No me líe, Doctor…': Diskursanalytische Bemerkungen zu *Las guerras de nuestros antepasados* von Miguel Delibes", *Iberoromania*, 35 (1992), pp. 66-83.

GERSE, María
"El espacio en el discurso abstracto de Miguel Delibes: *El hereje*", en VV.AA. *El espacio en la narrativa moderna en lengua española. Coloquio internacional*, Gabriella Menczel y László Scholz (eds.). Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2003, pp. 118-126.

GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana
"El cine y yo. La mirada crítica de Miguel Delibes", *Architetras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 227-241.

GIL-ALBARELLOS PÉREZ-PEDRERO, Susana
"El aprendizaje en la narrativa de Miguel Delibes: de la experiencia creadora al género literario", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 269-275. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada*.]

GIL, Alberto
"La reproducción literaria del coloquio en la novelística de Miguel Delibes", en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 175-187.

GIL, Alberto
"Experimentos lingüísticos de Miguel Delibes", en *Crítica semiológica de textos literarios hispánicos. Actas del Congreso Internacional sobre Semiótica e Hispanismo, 1983*, vol. II. Miguel Ángel Garrido Gallardo (ed.). Madrid, CSIC, 1986, pp. 631-640.

GIL, Alberto
"Miguel Delibes", en VV.AA. *Siete siglos de autores españoles*. Kassel, Edition Reichenberger, 1991, pp. 338-341.

GIL HERNÁNDEZ, Antonio
"La obra literaria como integración dinámica: *Cinco horas con Mario*", en María del Carmen BOVES NAVES y otros: *Crítica semiológica*. Universidad de Oviedo, 1977 (2ª ed.), pp. 163-203.

GIMÉNEZ-FRONTÍN, José Luis
"La auténtica disputa en torno al señor Cayo", Introducción a Miguel Delibes, *El disputado voto del señor Cayo*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1995, pp. 11-19.

GIMÉNEZ-RICO, Antonio
"En zona nacional", en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 115-119. [Sobre *Retrato de familia*, versión cinematográfica de *Mi idolatrado hijo Sisí*.]

GIMÉNEZ-RICO, Antonio
"Diez años después", en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 188-191. [Sobre la versión cinematográfica de *El disputado voto del señor Cayo*.]

GIMÉNEZ-RICO, Antonio
"Mi experiencia personal con Miguel Delibes", *República de las Letras*, 54 (noviembre 1997), Cine y Literatura, pp. 171-176.

GIMFERRER, Pere
"Prólogo" a Miguel Delibes, *La hoja roja (versión teatral)*. Barcelona, Destino, 1987, pp. 17-36.

GIMFERRER, Pere
"Nota sobre *El hereje*", en Miguel Delibes, *Obras Completas, IV. El novelista (1981-1998)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2009, pp. 1037-1040.

GIMFERRER, Pere
"Josep Pla y Miguel Delibes: del adjetivo al sustantivo", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp.17-25.

GLENN, Kathleen M.
"Seducción epistolar y telefónica en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso* y *El cazador de leones*", en *Lecturas y relecturas de textos españoles, latinoamericanos y US latinos. Actas XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Irvine-92, Juan Villegas (coord.), 5 (1994), pp. 379-385.

GLICKMAN, Nora
Introducción a Miguel Delibes-Gonzalo Sobejano, *Correspondencia 1960-2009*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2014, pp. 7-30.

GODOY GALLARDO, Eduardo
"*El camino* o la infancia como autenticidad", en *La infancia en la narrativa española de posguerra*. Madrid, Playor, 1979, pp. 81-107.

GÓMEZ MORENO, Ángel
"De aves y otras hierbas: un pórtico a Delibes", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 79-90.

GÓMEZ YEBRA, Antonio A.
"Retrato de la mujer ideal: *Señora de rojo sobre fondo gris*", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 325-336.

GÓMEZ YEBRA, Antonio A.
"*Los santos inocentes*: crónica de una múltiple degradación", *Letras de Deusto*, 26, 70 (1996), pp. 75-87.

GÓMEZ YEBRA, Antonio A.
"Cuatro mujeres para el príncipe destronado", en *Homenaje a Elena Catena*. Madrid, Castalia, 2001, pp. 269-280.

GONZÁLEZ, Bernardo Antonio
"Segunda parte: Miguel Delibes", en *Parábolas de identidad: Realidad interior y estrategia narrativa en tres novelistas de posguerra*. Potomac-Maryland, Scripta Humanística, 1985, pp. 95-145.

GONZÁLEZ, Josefina
"Miguel Delibes y la autobiografía ecológica de 'un cazador que escribe': *Mi vida al aire libre", Monographic Review / Revista Monográfica*, IX (1993), pp. 83-92.

GONZÁLEZ, José Ramón
"Miguel Delibes: los caminos de un novelista", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 43-60.

GONZÁLEZ, José Ramón
"Miguel Delibes, un novelista de la transculturación", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 33-57.

GONZÁLEZ, José Ramón
"Memoria de los lugares / lugares de la memoria: sobre la narrativa rural de Miguel Delibes", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 163-172.

GONZÁLEZ, José Ramón
"La palabra auténtica". Presentación de *Miguel Delibes 1920-2020. El autor, sus personajes y el lector*. Biblioteca Pública de Soria-Junta de Castilla y León, 2020.

GONZÁLEZ, Juan Manuel
"Delibes, su mundo y el mundo", *República de las Letras*, 57 (junio 1998), pp. 69-88.

GONZÁLEZ ALCÁZAR, Felipe
"Aspectos del narrador en *Señora de rojo sobre fondo gris*", *Revista Cálamo FASPE*, 56 (octubre-diciembre 2010), pp. 40-47.

GONZÁLEZ ANTÚNEZ, Juan María y MÁRQUEZ ALFARO, Jéssica

"Biblioteca de Barcarrota, descubrimiento herético", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 57-60.

GONZÁLEZ DEL POZO, Jorge
"La muerte en *La hoja roja* de Miguel Delibes: el paso del tiempo y el miedo a la soledad en la narrativa existencialista de posguerra", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 103-116.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis
"Semejanzas en dos novelas de Miguel Delibes", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 270 (1972), pp. 545-551. [Sobre *El camino* y *Cinco horas con Mario*.] Incluido en CABRERA, Vicente y Luis González del Valle: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández.* Madrid, SGEL, 1978.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis
"*El loco*: novela compleja y representativa de Miguel Delibes"; "*Las guerras de nuestros antepasados*: un estudio de sus puntos de vista y ambigüedad"; "Semejanzas en dos novelas de Miguel Delibes". Véase CABRERA, Vicente y Luis González del Valle: *Novela española contemporánea: Cela, Delibes, Romero y Hernández*. Madrid, SGEL, 1978.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis
"La intransigencia del ser y su fracaso: el mundo maniqueísta de *Cinco horas con Mario*", en *El teatro de Federico García Lorca y otros ensayos sobre literatura española e hispanoamericana*. Nebraska, Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1980, pp. 225-228.

GONZÁLEZ DEL VALLE, Luis
"*Las guerras de nuestros antepasados*: un estudio de sus puntos de vista y ambigüedad", en *Actas del Sexto Congreso Internacional de Hispanistas*, University of Toronto, 1980, pp. 337-339.

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Gustavo
"Evolución de las poblaciones de trucha: apuntes en siete citas", en *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. "La trucha común"*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 23-43. [Comentarios a siete citas de *Mis amigas las truchas*.]

GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Agustín
"Aplicación del texto literario de Miguel Delibes en la enseñanza-aprendizaje de ELE", en VV.AA. *Del texto a la lengua. La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*, vol. I. Salamanca, 2011, pp. 363-370.

GONZÁLEZ GARCÍA, Fernando
Castilla y León en el cine. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1998. [Fichas técnicas y breves comentarios acerca de *El camino*, pp. 36-37; *El disputado voto del señor Cayo*, pp. 62-63; *Las ratas*, p. 133; *Retrato de familia*, pp. 135-136; *La sombra del ciprés*…, pp. 143-144, y *El tesoro*, p. 150.]

GONZÁLEZ GÓMEZ, Sofía
"Entre el periodismo y la literatura. Miguel Delibes en su centenario", *El Ciervo*, 781 (mayo-junio 2020), pp. 28-29.

GONZÁLEZ HARBOUR, Berna
"Aprendamos con Quico o lecciones de *El príncipe destronado* medio siglo después". Prólogo a Miguel Delibes, *El príncipe destronado*. Barcelona, Destino, 2020, pp. 5-15.

GONZÁLEZ-POSADA MARTÍNEZ, Elías
"Grises y sombras", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 459-470. [Sobre *Señora de rojo sobre fondo gris*.]

GONZALO SÁNCHEZ-MOLERO, José Luis
"*El hereje* y el erasmismo en España", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de* Delibes. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 39-44.

GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS
Historia de la literatura española, coordinada por José Carlos Mainer. 7. *Derrota y restitución de la modernidad*, 1939-2010. Barcelona, Crítica, 2011.

- "Miguel Delibes o la poética de la austeridad", pp. 432-434.
- "La Castilla narrada de Miguel Delibes", pp. 520-525.
- "Continuidades literarias", pp. 668-670.

GRAS ALBEROLA, Concha
Comentario lingüístico sincrónico sobre un texto de "El príncipe destronado". Centro de Profesores de Menorca, 1989.

GUEREÑA, Jacinto Luis
"Un año de la vida de Delibes", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 262 (1972), pp. 176-186.

GUERRA GARRIDO, Raúl
"Las voces del cazador", en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 49-50. También en *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 89-90.

GUERRERO, Obdulia
"Miguel Delibes y su novela *Cinco horas con Mario*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 210 (junio 1967), pp. 614-621.

GUERRERO RUIZ, Pedro
"Aproximación textual a la literatura infantil en Miguel Delibes", *Lenguaje y textos*, 8 (1996), pp. 173-178. [Sobre *Tres pájaros de cuenta*.]

GUERRERO GINEL, José Emilio
"La dehesa como paisaje", en AA.VV. *Paisaje vivido, paisaje estudiado. Miradas complementarias desde el cine, la literatura, el arte y la ciencia*. J.R. Guzmán (ed.). Universidad de Córdoba, 2008, pp. 239-246. [A propósito de *Los santos inocentes*.]

GUILARTE GUTIÉRREZ, Vicente
"Negocios *mortis causa* de "El Senderines" con motivo de la muerte de su padre", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 269-274.

GUILLERMO, Edenia y Juana Amelia HERNÁNDEZ
Novelística española de los sesenta. Nueva York, Eliseo Torres, 1971.

- Introducción, pp. 7-41.
- "Miguel Delibes. *Cinco horas con Mario*", pp. 91-108.

GULLÓN, Germán
"El discurso literario: entre el monólogo y el diálogo (Cela, Masip, Delibes)", en VV. AA. *Serta Philologica F. Lázaro Carreter*, Madrid, Cátedra, 1983, II, pp. 223-234.

GULLÓN, Ricardo
La novela española contemporánea. Ensayos críticos. Madrid, Alianza Editorial, 1994.

- El naufragio como metáfora", pp. 135-144. Anteriormente en *Homenaje a la memoria de Don Antonio Rodríguez-Moñino*, 1910-1970. Madrid, Castalia, 1975, pp. 275-283. Reproducido también en Rodolfo Cardona (ed.), *Novelistas españoles de posguerra*, I, Serie "El escritor y la crítica", Madrid, Taurus, 1976, pp. 195-203.
- "Una educación sentimental", pp. 145-163. Anteriormente en *Revista de Occidente*, 7 (1976), pp. 80-87. [Sobre *Las guerras de nuestros antepasados*.]

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco
"Ritmo novelesco y ritmo fílmico. *Los santos inocentes", Actas del XIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Madrid, Castalia, 2000, vol. IV, pp. 357-365.

GUTIÉRREZ PEQUEÑO, Jezabel
"Génétique, cohérence textuelle, style. À propos de *377A, madera de héroe*, de Miguel Delibes", en VV.AA. *Style et image au XXème siècle*, *Hispanística*, XX, 11 (1993), pp. 99-112.

GUZMÁN ÁLVAREZ, José Ramón
"Los paisajes del señor Cayo", en AA.VV.*Paisaje vivido, paisaje estudiado. Miradas complementarias desde el cine, la literatura, el arte y la ciencia*. J.R. Guzmán (ed.). Universidad de Córdoba, 2008, pp. 149-162.

H

HANDELSMAN, Michael H.
"Environmental Concerns in Miguel Delibes", *South Atlantic Bulletin*, 40, IV (1975), pp. 61-66.

HART, Stephen
"Ideology and Narrative Form in Ramón Senders's *Réquiem por un campesino español* and Miguel Delibes's *El disputado voto del señor Cayo*", *Quinquereme*, 10 (1987), pp. 207-216.

HART, Stephen
"La mort, la prédestination et le symbolisme des images dans *La sombra del ciprés es alargada* de Miguel Delibes", *Imprévue*, Montpellier, 2 (1990), pp. 7-26.

HERNÁNDEZ ALONSO, César
"Comentario de un texto coloquial", *Hispanic Journal*, 2, 4, (1980), pp. 89-103. [Sobre un fragmento de *Las guerras de nuestros antepasados*.]

HERNÁNDEZ GARCÍA, Carmela
"Dos acercamientos a la fábula de *Los santos inocentes*", *Letras Peninsulares*, 2-3 (1996), pp. 239-254.

HERNÁNDEZ GARCÍA, Rosalía
"*El tesoro* de Delibes como fuente historiográfica: la visión popular de la arqueología en los años 80", en *Discursos alternativos en la recepción de la Antigüedad*. Tomás Aguilera y otros (eds.), Universidad Autónoma, Madrid, 2017, pp. 217-238.

HERNÁNDEZ SIMÓN, Javier y Fernando MARÍAS
"*Los santos inocentes* 2022: cronología de una adaptación todavía inconclusa", en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 89-93.

HERNANDO CUADRADO, Luis Alberto
"El español de América a través de Valle Inclán, Cela y Delibes", *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 15 (1986), pp. 11-21.

HERRERA, Javier
"Notas apresuradas para un estudio sobre la dimensión cinematográfica de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 125-137.

HERRERA, Lola

"Recordándote", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 221-224.

HERRERO, Fermín
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Un mundo que agoniza*. Valladolid, Páramo, 2021, pp. 9-20.

HERRERO, Fernando
"Leer a Delibes", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 25-28.

HERRERO, Fernando
"Las otras vidas de Miguel Delibes", en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 49-59.

HERRERO HERRERO, Almudena
"El mundo infantil en Miguel Delibes", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 9-11.

HERZBERGER, David K.
"Automatization and Defamiliarization in Delibes's *Parábola del náufrago*", *Modern Language Notes*, 95 (1980), pp. 357-375.

HERZBERGER, David K.
"*377A, madera de héroe*", *Hispania*, 72 (mayo 1989), pp. 306-307.

HICKEY, Leo
"Introduction" a Miguel Delibes, *Las ratas*. London, Harrap, 1969, pp. 7-20. Incluye "Notas" (pp. 135-147) y "Vocabulario" (pp. 149-196).

HICKEY, Leo
"Un auténtico dilema del novelista español", *Hispánofila*, 45 (1972), pp. 59-72. [Sobre *Parábola del náufrago*.]

HICKEY, Leo
"Introduction" a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Londres, Harrap, 1977, pp. VII-XLI. Incluye "Notas" (pp. 297-382).

HICKEY, Leo
"*Parábola del náufrago*, de Miguel Delibes", en *Realidad y experiencia de la novela*. Madrid, Cupsa Editorial, 1978, pp. 196-212.

HICKEY, Leo
"Foregrounding as a Performative Device in *Las ratas*", *Hispanófila*, 92 (enero 1988), pp. 27-39.

HICKEY, Leo
"Pragmastylistic connections – but in Miguel Delibes". Inaugural Lecture. Salford, University of Salford, 1988, 29 págs. [Sobre *377A, madera de héroe*.]

HICKEY, Leo
"Pragmática y estilo en *Diario de un cazador*", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 45-48.

HIGGINBOTHAM, Virginia
"Literature and Anthropology: Miguel Delibes's *Las ratas*", *Ometeca*, 3-4 (1996), pp. 521-530.

HIGHFILL, Juli
"Reading at Variance: Icon, Index and Symbol in *Cinco horas con Mario*", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 21, 1-2 (1996), pp. 59-84.

HIGHFILL, Juli
"Character Defects: Miguel Delibes's *Cinco horas con Mario*", en *Portraits of Excess: Reading Character in the Modern Spanish Novel*. Society of Spanish and Spanish-american Studies, 1999, pp. 105-141.

HIGUERO, Francisco Javier
"Indagación intertextual de *377A, madera de héroe*", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 135-149.

HIGUERO, Francisco Javier
"Asimetría y subversión en *Señora de rojo sobre fondo gris* de Miguel Delibes", *Montearabí*, 31 (2000), pp. 99-123.

HIGUERO, Francisco Javier
"La praxis del ocultamiento en *Diario de un jubilado* de Miguel Delibes", *Revista de Estudios Hispánicos*, XXVIII, 1-2 (2001), pp. 347-363.

HIGUERO, Francisco Javier
"Yuxtaposición deconstructora de ausencias gramatológicas en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 221-233.

HINTERHÄUSER, Hans
"Miguel Delibes: Premio Cervantes 1994. Ein Vortrag im Weiner Instituto Cervantes", en *Spanische Literatur-Literatur Europas: Wido Hempel zum 65. Geburtstag*, Frank Baasner (ed.). Tübingen, Niemeyer Verlag, 1996, pp. 533-544.

HORIA, Vintila
"La sombra del mal en Ernst Junger y Miguel Delibes", en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 47-56.

HORIA, Vintila
"La novela utópica europea: de Huxley a Miguel Delibes", *Cuadernos de Pensamiento*, 4 (1989), pp. 25-38.

HOYOS, Antonio de
"Estudio literario y estilo creador de Miguel Delibes", en *Ocho escritores actuales*. Murcia, Aula de Cultura, 1954, pp. 187-219.

HUERGA, José Manuel de la
"Dos lecturas y pico de *Las ratas*", en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 63-64.

HUICI MÓDENES, Norman Adrián
"*Los santos inocentes*. Símbolo y drama", *Discurso. Revista Internacional de Semiótica y Teoría Literaria*, 3-4 (1989), pp. 141-157.

I

IGLESIAS LAGUNA, Antonio
"Miguel Delibes, el doloroso afán de comunicación", en *Treinta años de novela española. 1938-1968*. Madrid, Prensa Española, 1970, pp. 273-281.

IGLESIAS LAGUNA, Antonio
"Con la escopeta al hombro. Miguel Delibes", en *Literatura de España día a día (1970-1971)*. Madrid, Editora Nacional, 1972, pp. 477-482.

ILIOPOULOS, Kriton
"La traducción y presentación de *El hereje* en Grecia", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 177-180.

ISSOREL, Jacques
"*Cinco horas con Mario*. Notas sobre personajes", *Ventanal*, núm. 8, Especial Miguel Delibes, Universidad de Perpignan (1984), pp. 53-64.

J

JELINSKI, Jack B.
"Mario as Biblical Analogue in Miguel Delibes's *Cinco horas con Mario*", *CLA Journal*, XXXVIII, 4 (junio 1995), pp. 480-489.

JEREZ-FARRÁN, Carlos
"Las bodas de Doña Carnal y Don Cuaresma en *Cinco horas con Mario*", *Neophilologus*, LXXIV, 2 (abril 1990), pp. 225-239. También en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Antonio Vilanova (coord.), vol. 3. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, pp. 3-18.

JIMÉNEZ GONZÁLEZ, Mercedes
"*377A, madera de héroe*: la guerra civil española según Miguel Delibes", *Cuadernos de Aldeeu*, 6, 1 (1990), pp. 29-36.

JIMÉNEZ LOZANO, José
"Algunos incordios sobre Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 171-179.

JIMÉNEZ LOZANO, José
"La habitación del dibujante", *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 47-49.

JIMÉNEZ LOZANO, José
"Lectura privada de Miguel Delibes", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 19-29.

JIMÉNEZ LOZANO, José
"Respirando el mundo", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 164-170. [Sobre *Viejas historias de Castilla la Vieja*.]

JIMÉNEZ LOZANO, José

"Personas, lugares y decires, en Miguel Delibes", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 199-201.

JIMÉNEZ NÚÑEZ, Alfredo
"La novela como etnografía: del comisario Maigret a *Los santos inocentes*", en *Etnoliteratura: una antropología de ¿lo imaginario?* Manuel de la Fuente (coord.). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1997, pp. 105-122.

JOHNSON, Ernest A., Jr.
"Miguel Delibes, *El camino*. A Way of Life", *Hispania*, 46, 4 (1963), pp. 748-752.

JOHNSON, Roberta
"William Faulkner and Miguel Delibes: The Art of the Story Teller", *Revista de Filología Inglesa*, 2 (1972), 93-112.

JOHNSON, Roberta
"Miguel Delibes y Alicia Puleo: dos ecologistas vallisoletanos se sirven de la literatura para sus propósitos ecológicos", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 297-308.

K

KARANOVIC, Vladímir

"Slika Kastilje i kastiljanski identitet u tekstovima Migela Delibesen" ("La imagen de Castilla y la identidad castellana en los textos de Miguel Delibes"), en Kragujevac: *Nasleđe: časopis za književnost, umetnost i kulturu (Patrimonio: revista de literatura, arte y cultura)*, XIII, 35 (2016), pp. 151-164. [Artículo escrito en idioma serbio.]

KENWOOD, Alun
"Estructura, temas y técnicas de *El tesoro* de Miguel Delibes", *Antípodas*, Australia, 3 (1991), pp. 99-111.

KISS, Gabriela
"'Los dioses mueren, el hombre vive'. Juegos del espacio en un apocalipsis laicizado (Miguel Delibes: *La mortaja*)", en VV.AA. *El espacio en la narrativa moderna en lengua española*. *Coloquio internacional*, Gabriella Menczel y László Scholz (eds.). Budapest, Eötvös József Könyvkiadó, 2003, pp. 127-138.

KLOEPFER, Rolf
"El poder curativo del arte, ejemplificado a partir de Delibes y Calderón", en *Encuentros y desencuentros de culturas. Actas del XI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Irvine-92, Juan Villegas (coord.), 3 (1994), pp. 301-307. [Sobre *Cinco horas con Mario*.]

KOHUT, Karl
"La naturaleza en la obra de Delibes", en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 210-212.

KÖRNER, Karl-Hermann
"Feminismo gramatical: preliminares al estudio del laísmo de Miguel Delibes", en *España, Teatro y Mujeres: Estudios dedicados a Henk Oostendorp*. Gosman, Martin y Hub. Hermans (eds.). Ámsterdam, Rodopi, 1989, pp. 163-179.

KRONIK, John W
"Language and Communication in Delibes's *Parábola del náufrago*", *The American Hispanist*, I, 1 (1975), pp. 7-10.

KURT, Süss
"Delibes entre los herejes. Las traducciones de las obras de Miguel Delibes al alemán". En VV.AA. *La traducción en las artes escénicas*. Pilar Martino Alba (ed.). Madrid, Ed. Dykinson, 2012, pp. 153-166.

KUT, Inci
"Dos obras de Miguel Delibes en turco", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 181-186.

L

LAGO ALONSO, Julio
"*Los santos inocentes*, Miguel Delibes", *Les Langues Néo-Latines*, 243 (1982), pp. 158-164.

LAÍN ENTRALGO, Pedro
Más de cien españoles. Barcelona, Planeta, 1983, pp. 325-326. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

LARA, Fernando (moderador)
"La imagen y la palabra". Mesa redonda con Josefina MOLINA, Antonio GIMÉNEZ-RICO, Antonio FERRANDIS y Alfredo LANDA, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 243-257.

LARRAZ, Fernando
"Aspectos ideológicos en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", *Revista Chilena de Literatura*, 74 (abril 2009), pp. 213-223.

LASO BALLESTEROS, Ángel
"De la ficción a la historia y viceversa: algunos documentos del Archivo Histórico Provincial del Valladolid", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 245-253. [A propósito de *El hereje.*]

LÁZARO CARRETER, Fernando
"Prólogo" a Miguel Delibes, *La partida*. Barcelona, Luis de Caralt, 1981, pp. 5-12.

LÁZARO CARRETER, Fernando
"Cuarenta y cinco minutos con Mario", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 151-165.

LEGUINECHE, Manuel
"Fuego y humo", *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 50-51.

LEGUINECHE, Manuel
"A la búsqueda del 'otro'", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 73-78.

LEGUINECHE, Manuel
"*Por esos mundos*: un encuentro más que un simple viaje", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 179-186.

LEÓN LÓPEZ, Alfonso
"Delibes y la ilustración: una relación de ida y vuelta", en *Patria común. Delibes ilustrado.* Catálogo de la exposición. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 20-27.

LEÓN LÓPEZ, Alfonso
"Delibes, la caza y la fotografía", en *Cazando imágenes. Fotografías de Francisco Ontañón para "El libro de la caza menor", de Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 5-8.

LEÓN LÓPEZ, Alfonso
"Tres carpetas para dar vida a un 'heterodoxo'. Documentación para una novela *no* histórica", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 19-40. [Sobre *El hereje*.]

LEÓN RIVERO, Francisco
"*Aún es de día*, de Miguel Delibes: el cuerpo enfermizo de la novela", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 15-31.

LIÉBANA, Cayo
"Imagen y lengua en *Castilla, lo castellano y los castellanos*", en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 57-86.

LLANAS, Manuel
"Los epistolarios de Josep Pla y Miguel Delibes con su editor, Josep Vergés", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 63-72.

LLOPESA, Ricardo
"Leer o releer *La hoja roja* de Delibes", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 59-64.

LONDERO, Renata
"L'adattamento teatrale di *Cinco horas con Mario* di Miguel Delibes (1979): questioni e proposte traduttive", en VV.AA. *La traduzione. Opere e autori del Novecento*. Laura Dolfi (ed.). Parma, Monte Università Parma Editore, 2014, pp. 459-476.

LONDERO, Renata
"De Castilla a Chile, y vuelta: tierra, hombres y costumbres en *Un novelista descubre América* (1956) y *Diario de un emigrante* (1958) de Miguel Delibes", en VV.AA. *Escrituras plurales: migraciones en espacios y tiempos literarios*. Silvana Serafín (ed.). Venecia, La Toletta, 2014, pp. 25-38.

LONDERO, Renata
"La trilogía diaristica di Miguel Delibes (1955-1995), o l'elogio della routine", *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche*, XXI (2018), pp. 79-94.

LONDERO, Renata
"*Cinco horas con Mario* y *Señora de rojo sobre fondo gris*, de Miguel Delibes: el tiempo y el espacio ante la muerte", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 165-177.

LONG, María Luz
"Miguel Delibes, testigo de su tiempo y de su espacio: en búsqueda del equilibrio", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 49-54.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel y Javier PÉREZ ESCOHOTADO
"La historia de la ficción y la ficción de la historia en *El hereje* de Miguel Delibes", *Studi Ispanici*, 1 (2005), pp. 179-208.

LÓPEZ DE ABIADA, José Manuel y Augusta LÓPEZ BERNASOCCHI
"Pasado de un provenir. Para una caracterización de Cipriano Salcedo, protagonista de *El hereje*, de Miguel Delibes", *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 2 (noviembre 2004), pp. 195-217.

LÓPEZ GUTIÉRREZ, Luciano y Araceli GODINO LÓPEZ
"Algunos dialectalismos espigados en la obra de Delibes", *Revista de Dialectología y Tradiciones populares*, 52, 2 (1997), pp. 261-268.

LÓPEZ-RÍOS, Santiago

"Hacia *El hereje*: sobre el epistolario de Américo Castro y Miguel Delibes", en *El valor de las cartas en el tiempo. Sobre epistolarios inéditos en la cultura española desde 1936*, José Teruel y Santiago López-Ríos (eds.). Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2023, pp. 265-294.

LÓPEZ ZAMORANO, Juan Carlos
"Para una relectura de Miguel Delibes", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 61-62.

LOUGH, Francis
"La Guerra Civil y el héroe romántico en *377A, madera de héroe* de Miguel Delibes", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 179-193.

LOWE, Jennifer
"Ironía e inversión en un relato de Miguel Delibes", en *Rilce, Revista de Filología Hispánica*, 7, 1 (1991), pp. 62-68. [Sobre "La mortaja".]

LOWE, Jennifer
"'Yo no me desdigo': saying, not saying and unsaying in Miguel Delibes's *Cinco horas con Mario*", *Neophilologus*, 78, 4 (octubre 1994), pp. 579-584.

LOWE, Jennifer
"La ironía como recurso narrativo en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes", *Analecta Malacitana*, XVIII, 2 (1995), pp. 439-445.

LOWE, Jennifer
"Five Hours and Ten Commandments: Carmen and the Decalogue", *Crítica Hispánica*, 18, 2 (1996), pp. 324-330.

LOWE, Jennifer
"'¿Cómo quieres que te lo diga?' Devalued Words in Miguel Delibes's *Cinco horas con Mario*", *Neophilologus*, 83, 4 (1999), pp. 543-557.

LUQUE TORO, Luis
"*Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes como estrategia de producción coloquial", en VV.AA. *Testo, Metodo, Elaborazione elettronica*. Messina, Andrea Lippolis Editore, 2007, pp. 233-242.

LUQUE TORO, Luis
"La equivalencia fraseológica entre español e italiano en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", en *Entre Friuli y España. Homenaje a Giancarlo Ricci*. Renata Londero (ed.). Venecia, Mazzanti Editore, 2008, pp. 89-95.

M

MAINER, José Carlos
"Miguel Delibes: los años difíciles (1968-1978)", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 55-66.

MANERO RICHARD, Elvira y David PRIETO GARCÍA-SECO
"Las unidades fraseológicas como elemento caracterizador del narrador y de los personajes en *Las ratas* (1962) de Miguel Delibes", *Paremia*, 20 (2011), pp. 65-76.

MANRIQUE, Jorge
"Esos negros signos. Ensimismamiento y alteración de Menchu Sotillo", en VV.AA. *La audiencia imaginaria*. Pilar Marco Tello y Juan P. Arregui (eds.). Universidad de Valladolid, 2001, pp. 65-76.

MANZO-ROBLEDO, Francisco
"Carmen Sotillo: ¿víctima en *Cinco horas con Mario*?", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 139-166.

MARCHAMALO, Jesús
"El camino del escritor", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 21-63.

MARCHAMALO, Jesús
"Cinco horas con Mario y dos con Orson Wells", en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp.13-31.

MARCO, Joaquín
"Crítica social y estilo en *Cinco horas con Mario*", en *Ejercicios literarios*. Barcelona, Táber, 1969, pp. 251-256.

MARCO, Joaquín
"El experimentalismo de Miguel Delibes", en *La nueva literatura en España y América*. Barcelona, Lumen, 1972, pp. 122-126. [Sobre *Parábola del náufrago*.]

MARCO, Joaquín
"La hora de Miguel Delibes", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 37-40.

MARÍAS, Julián
"Contestación" al discurso de Miguel Delibes en el acto de su recepción en la Real Academia Española. Valladolid, Miñón, 1975, pp. 61-78.

MARIGÓMEZ, Luis
"Escuchar la tierra", en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 73-74.

MARÍN MARTÍNEZ, Juan María
"Delibes: una elegía a la muerte de la cultura rural", *Arbor*, 415 (1980), pp. 101-110. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

MARÍN MARTÍNEZ, Juan María
"Miguel Delibes, el testimonio lúcido de la circunstancia española", *Arbor*, 421 (1981), pp. 79-92.

MARÍN MARTÍNEZ, Juan María
"Técnicas de composición y de relato en *El disputado voto del señor Cayo*", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 379 (1982), pp. 211-217.

MARISCAL, Ana
"Mi cine de Delibes", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 83-87.

MARISCAL, Ana
"El camino hacia Delibes", en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 72-76.

MARQUÉS, Juan
"Delibes y los débiles", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 152-161.

MARTÍN BUENADICHA, José
"Delibes, novelista de personajes antihéroes", Compluteca, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 21-24.

MARTÍN DESCALZO, José Luis
"Mundo y estilo de Miguel Delibes", *Libros y Discos*,(septiembre 1962), pp. 10-15 y 42.

MARTÍN FUENTES, Sabas
"Tres manifestaciones teatrales: Delibes, Cervantes-Nieva y Alfonso Vallejo", *Cuadernos Hispanoamericanos*. 363 (1980), pp. 604-614. [Sobre *Cinco horas con Mario*, pp. 605-608.]

MARTÍN GAITE, Carmen
"Sexo y dinero en *Cinco horas con Mario*", en *Agua pasada (Artículos, prólogos y discursos)*. Barcelona, Anagrama, 1993, pp. 387-410. Incluido también en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 131-154.

MARTÍN GARZO, Gustavo
"Los niños muertos", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 202-209. [Sobre *Los santos inocentes*.]

MARTÍN GARZO, Gustavo
"El vuelo de la perdiz roja", Prólogo a Miguel Delibes, *Viejas historias y cuentos completos*. Palencia, Menoscuarto, 2006, pp. 7-11.

MARTÍN GARZO, Gustavo
"La lealtad a las cosas", en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 75-76. También en *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 91-92.

MARTÍN GARZO, Gustavo
"El hilo de oro", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 221-224.

MARTÍN GARZO, Gustavo
"Miguel Delibes y los niños", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 67-80.

MARTÍN GARZO, Gustavo
"La vida de los ángeles", en VV.AA.: *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 33-38.

MARTÍN GARZO, Gustavo
"Una vocación de infelicidad", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 207-209

MARTÍN GIJÓN, Mario
"Un puente de Valladolid a Rennes. La correspondencia entre Miguel Delibes y Antonio Otero Seco (1967-1970)", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 277-283.

MARTÍN-MÁRQUEZ, Susan L.
"The Spectacle of Life: Ana Mariscal's Vision of Miguel Delibes's *El camino*", *Romance Languages Annual*, 2 (1990), pp. 469-473.

MARTÍN-MÁRQUEZ, Susan L.
"La óptica del optimismo en *Los santos inocentes* de Mario Camus", *Romance Languages Annual*, 3 (1991), pp. 500-504.

MARTÍN-MÁRQUEZ, Susan L.
"La literatura proyectada por una lente feminista: Josefina Molina y la adaptación cinematográfica", *Letras Peninsulares*, 7, 1 (1994), pp. 351-368. [Sobre *El camino y Función de noche*.]

MARTÍN MELÉNDEZ, María Teresa
"Conflicto de intereses en la adquisición de tesoros de valor histórico-artístico: una inesperada 'solución'", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 349-382. [Sobre *El tesoro*.]

MARTÍN ZORRAQUINO, María Antonia
"La estructura narrativa y el diálogo en *Las ratas* de Miguel Delibes", en *Estudios ofrecidos al profesor José Jesús de Bustos Tovar*, José Luis Girón Alconchel y otros (coords.). Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones, vol. 2, pp. 1381-1406.

MARTÍNEZ, Ana María
"Miguel Delibes orador: los discursos de un escritor", Introducción a *Los discursos de Miguel Delibes. Naturaleza, literatura y vida*. Barcelona, Planeta, 2023, pp. 11-37.

MARTÍNEZ, Antonio H.
"Los códigos de la ironía en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", *Confluencia*, 7, 1 (1992), pp. 29-35.

MARTÍNEZ, Jesús Felipe
"Miguel Delibes, un cazador que escribe", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 31-47.

MARTÍNEZ, M.ª Luisa
"*Los santos inocentes* como novela del devenir", *Acta Literaria*, 27 (2002), pp. 109-126.

MARTÍNEZ ALBARRACÍN, Carmen Araceli
"Los apelativos coloquiales en cuatro novelas españolas de posguerra (C.J. Cela, *La colmena*; M. Delibes, *Cinco horas con Mario*; C.M. Gaite, *Entre visillos*; R. Sánchez Ferlosio, *El Jarama*)", en *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española*, tomo II. M. Ariza, R. Cano y otros (eds.). Madrid, Pabellón de España, 1992, pp. 11-19.

MARTÍNEZ ALBERTOS, José Luis
"Miguel Delibes, maestro de periodistas", en *El lenguaje periodístico*. Madrid, Paraninfo, 1989, pp. 243-249. [Texto de la *laudatio* pronunciada en la investidura de Miguel Delibes como doctor *honoris causa* por la Universidad Complutense.]

MARTÍNEZ DEL PORTAL, María
"El tema de la guerra en Miguel Delibes", en *Estudios literarios dedicados al profesor Mariano Baquero Goyanes*. Universidad de Murcia, 1974, pp. 251-264.

MARTÍNEZ DEL PORTAL, María
"Denuncia, sumisión y naturaleza en la novela de Miguel Delibes *Los santos inocentes*", *Montearabí*, XXI (1995), pp. 37-52.

MARTÍNEZ DEYROS, María "Miguel Delibes desde la crítica genética: la construcción del personaje femenino en *Señora de rojo sobre fondo gris*", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 13-17.

MARTÍNEZ LÓPEZ-MUÑIZ, José Luis
"El sentido del derecho en *La sombra del ciprés es alargada*", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 27-47.

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego
Estudios de literatura española. Barcelona, Anthropos, 1987.

- "Miguel Delibes: la sencillez de un maestro", pp. 346-350. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]
- "El naturismo de Miguel Delibes", pp. 351-374. También en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 87-115.

MARTÍNEZ TORRÓN, Diego
"Naturaleza y hombre en tres novelas de Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 293-302.

MARTÍNEZ VALLVEY, Fernando
"El concepto de progreso en la obra de Miguel Delibes", en VV.AA. *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*. Félix Menchacatorre (ed.). San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2001, pp. 299-306.

MARZAL, Carlos
"La costumbre de *Los santos inocentes*", en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 75-81.

MARZOCH, Malgorzata
"El hereje cuando vacila. La dimensión ideológica de la elección en *El hereje*, de Miguel Delibes", en VV. AA. *El viento espira desencanto*. Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete (eds.). Roma, Aracne, 2013, pp. 237-246.

MARZOCH, Malgorzata
"Entre herejía y ortodoxia. La desmitologización mitologizante en *El hereje* de Miguel Delibes", en VV.AA. *Mitificación y desmitificación del canon y literaturas en España e Hispanoamérica*. Antonio Chicharro, Karolina Kumor y Katarzyna Moszczyriska (eds. y coords.). Editorial Universidad de Granada, 2013, pp. 197-213.

MARZOCH, Malgorzata
"¿Quién les habla? La codificación del cambio social en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes y *Cuentos de Galitzia* de Andrzéj Stasiuk", *Sociocriticism*, 31,2 (2016), pp. 125-152.

MASCIA, Mark J.

"Spatiality and Psychology in Miguel Delibes *La sombra del ciprés es alargada*", *Letras Peninsulares*, 15, 3 (2002), pp. 615-628.

MASCIA, Mark J.
"The Short Fiction of Miguel Delibes in the Non-Literary Undergraduate Major: The Case of *La mortaja*", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 169-177.

MATA INDURÁIN, Carlos
"Delibes describe Chile: a propósito de *Un novelista descubre América (Chile en el ojo ajeno)*", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 285-293.

MATA INDURÁIN, Carlos
"Miguel Delibes y la huella periodística de su viaje a Chile en 1955", *Nueva Revista del Pacífico*, 56-57 (2011-2012), pp. 79-98. [Versión revisada y ampliada del artículo incluido en *Cruzando fronteras*.]

MATA y MARTÍN, Ricardo M. "Comentarios a los aspectos penales y penitenciarios de *Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 275-307.

MATILLA RIVAS, Alfredo
"La toma de conciencia de Miguel Delibes", *La Torre*, 65 (1969), pp. 83-95.

MAURO, Teresita
"Miguel Delibes: la novela como reflexión", *Ensayos. Revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete,* 3 (1989), pp. 9-26.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Formas de ruego y mandato en *Cinco horas con Mario*", *Universidad y Sociedad, Revista del Centro Asociado Madrid-UNED*, 1 (invierno 1981), pp. 121-132.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Introducción" a Miguel Delibes, *Mi mundo y el mundo*. León, Edilesa-Junta de Castilla y León, 1999, pp. 11-31. Incluye "Cuaderno didáctico" (pp. 127-164).

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Introducción" a Miguel Delibes: *Tres pájaros de cuenta y tres cuentos olvidados*. Barcelona, RqueR Editorial, 2003, pp. 11-17.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Claves para leer a Miguel Delibes", *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 3 (diciembre 2005), pp. 165-183.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"*Viejas historias de Castilla la Vieja*: historia de un libro", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 67-74.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Entre 'acá' y 'allá'. El espacio en *Diario de un emigrante*", en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 47-69.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Introducción" a Miguel Delibes: *La risa del Nini y otros textos*. *Antología*. Madrid, Bruño, 2011, pp. 9-43. Incluye "Glosario" (pp. 235-244) y "Actividades didácticas" (pp. 247-267).

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Miguel Delibes en el aula: un abanico de posibilidades didácticas", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 161-171.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Teoría y práctica de la novela en Miguel Delibes", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 31-46.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Miguel Delibes o el arte de contar historias. Notas sobre *El hereje*", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 63-81.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Tres niños de pueblo en la narrativa de Miguel Delibes", *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 14-17.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Castilla en la obra de Miguel Delibes", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 65-81.

MEDINA-BOCOS, Amparo
"Miguel Delibes o el cuidado en la edición", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 59-74.

MENDELOFF, Henry
"The Syntax of Miguel Delibes and his Contemporaries", *Romanistisches Jahrbuch*, Hamburg, XVIII (1967), pp. 340-345.

MENDOZA FERNÁNDEZ, Sabela
"Quince ilustradores para Miguel Delibes", en *Patria común. Delibes ilustrado*. Catálogo de la exposición. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2012, pp. 30-35.

MERCERO, Antonio
"Todo un milagro", en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 156-159. [Sobre *La guerra de papá*, versión cinematográfica de *El príncipe destronado*.]

MERCERO, Antonio
"Un western testimonial", en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 204-207. [Sobre la versión cinematográfica de *El tesoro*.]

MERINO, José María
"Mis encuentros con Sisí", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 142-149.

METAMNO, Germain
"Concepto y precepto de Dios en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes y *Las tinieblas de tu memoria negra* de Donato Ndongo Bidyogo", en VV.AA. *Textos sin fronteras. Literatura y sociedad*. Álvaro Baraibar y otros (eds.). Pamplona, Ediciones de la Universidad de Navarra, 2010, pp. 301-309.

MEYERS, Glenn G.
"Delibes's Origins and Development as a Writer", en *Miguel Delibes. An Annotated Critical Bibliography*. Lanham, Maryland, Scarecrow Press, 1999, pp. 1-26.

MEYERS, Glenn G.
"Major Trends in Delibes Criticism", en *Miguel Delibes. An Annotated Critical Bibliography*. Lanham, Maryland, Scarecrow Press, 1999, pp. 305-315.

MIGUEL, Fernando de
Guía de lectura de *El camino*, en Miguel Delibes, *El camino*, ed. de Marisa Sotelo. Madrid, Espasa Calpe-Barcelona, Destino, 2006, pp. 237-285.

MIGUEL, Pedro José
"Reflexiones sobre *La mortaja*", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 25-28.

MIÑAMBRES, Nicolás
"La estela literaria de Miguel Delibes (Observaciones en torno a medio siglo de narrativa en Castilla y León)", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 87-116.

MOLINA, Josefina
"Apresar lo esencial", en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 135-137. [Sobre *El camino*, serie para TVE.]

MOLINARO, Nina
"Confessions of Guilt and Power in *Cinco horas con Mario*", *Letras Peninsulares*, 7, 3 (1995), pp. 599-612.

MOLINO, Sergio del
"Todos estamos perdonados". Prólogo a Miguel Delibes, *El camino*. Barcelona, Destino, 2019, pp. 7-17.

MOLINO, Sergio del
"La modernidad de Delibes, el último castellano libre", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 117-135.

MOLLÁ, Juan
"*Cinco horas con Mario*", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 53-54. [Sobre la puesta en escena de la obra teatral.]

MOLPECERES, Sara
"Laoconte (sic) y sus hijos devorados por las serpientes: figuras de naturaleza, razón y animalidad en *Parábola del náufrago*", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 295-302.

MONCADA, Gastao
"La fatalidad del amor tardío en Eckhard Henscheid y Miguel Delibes", *Estudios filológicos alemanes. Revista del Grupo de Investigación Filología Alemana*, 8 (2005), pp. 273-280.

MONCHO AGUIRRE, Juan de Mata
"Cine, educación y cultura. Las versiones literarias como herramienta didáctica y testimonio sociológico (*El camino*, de Miguel Delibes /Ana Mariscal)", en VV.AA. *Literatura, cine y prensa. Criterios, valores y actitudes*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2011, pp. 71-78.

MONCY, Agnes
"Introduction" a Miguel Delibes, *The War of our Ancestors*. The University of Georgia Press, Athens, Georgia, 1992, pp. VII-XIII.

MONCY, Agnes
"Estilo y figura en *Mi vida al aire libre*", en *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 123-129.

MONCY, Agnes
"Las traducciones de Delibes al inglés y mi experiencia como traductora de *Las guerras de nuestros antepasados*", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 149-157.

MONCY, Agnes
"*USA y yo*: el primer verde español ante los espacios verdes, las ciudades y la sociedad

norteamericana de 1965″, en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 195-206.

MONTERO, Francesc
"Poética de lo cotidiano en *La calle estrecha* de Josep Pla y *El camino* de Miguel Delibes", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 91-108.

MONTERO, Isaac
"*Cinco horas con Mario*: el lenguaje del limbo", *Revista de Occidente*, 61 (1968), pp. 101-117.

MONTERO PADILLA, José
"Notas sobre *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 207-213.

MONTES, Santiago"El lenguaje periodístico de Miguel Delibes", en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 117-133.

MONTES HUIDOBRO, Matías
"Cinco horas con Carmen", *Káñina*, Universidad de Costa Rica, IV, 2 (julio-diciembre 1980), pp. 67-80.

MONTES HUIDOBRO, Matías
"Análisis fílmico-literario de *Los santos inocentes*", *Letras Peninsulares*, VII, 1 (1994), pp. 293-311.

MORÁN, Fernando
Novela y semidesarrollo. Madrid, Taurus, 1971.

- "Delibes: de *Un nombre, un destino, una manía* a *Cinco horas con Mario*", pp. 389-395.
- "Adiós a los viejos temas: *Cinco horas con Mario*", pp. 395-405.

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen
"Notas acerca del espacio histórico en *El hereje*", en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 147-170.

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen
"Miguel Delibes, becario Fulbright. Un episodio de la biografía delibeana conocido solo a medias", *Hispanic Journal*, 36, 1 (Spring 2015), pp. 51-64.

MORÁN RODRÍGUEZ, Carmen>br/> "La sombra de la historia es alargada: referencias al contexto histórico en las novelas de Miguel Delibes", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 44-48.

MORENO DURÁN, Aroa
"*Cinco horas con Mario* o una vida sin él". Prólogo a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Destino, 2020, pp. 7-14.

MORENO, Aroa
"Regresar a los caminos de Delibes", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 227-230.

MORENO MARTÍNEZ, Matilde
"Análisis de "El sol" (cuento de Miguel Delibes) según una lingüística del hablar", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 225-234.

MORETÓN TOQUERO, María Aránzazu
"El derecho a la intemperie: *Las ratas*, de Miguel Delibes, en perspectiva jurídica", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 173-203.

MORGADO, Nuria y Rolando PÉREZ
"La complicada 'colonización' del señor Cayo: o el cuestionamiento de la Modernidad", en VV.AA. *Capital Inscriptions: Essays on Hispanic Literature, Film and Urban Space in Honor of Malcolm Alan Compitello*. Benjamin Fraser (ed.). Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2012, pp. 289-302.

MORGADO-SÁNCHEZ, Nuria

"Miguel Delibes en USA: impresiones de un ecologista en el país capitalista", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 237-247.

MORO, Sue Ellen
"Viaje al Valladolid de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 303-309. [Sobre *Aún es de día* y *El hereje*.]

MOURELLE DE LEMA, Manuel
"Delibes, a través de la estructura del *S.O.S.*", en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 135-162.

MOURELLE DE LEMA, Manuel
"El reflejo de la naturaleza en el lenguaje de Miguel Delibes", *República de las Letras*, 63 (1999), pp. 21-32.

MOZOS, Santiago de los
"Discurso de presentación de Miguel Delibes", en *Actos de investidura como Doctores* honoris causa *de los Excmos. Señores D. Miguel Delibes, D. Bartolomé Benassar y D. Ramón Carande*. Universidad de Valladolid, 1984, pp. 21-25.

MOZOS, Santiago de los
"Consideraciones lingüísticas sobre Miguel Delibes", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 89-99.

MOZOS, Santiago de los
"Miguel Delibes: la mirada irónica", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 83-90.

MUÑOZ CORTÉS, Manuel
"El tema de la muerte en la obra de Delibes", en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 213-215.

MUÑOZ QUIRÓS, José María
"Miguel Delibes: contemplación de un paisaje abulense", *Trasierra. Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar*, 6 (2007), pp. 133-144. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada*.]

N

NÁÑEZ FERNÁNDEZ, Emilio
"El proceso de creación en Miguel Delibes", *Anuario de Estudios Filológicos*, Cáceres, XIII (1990), pp. 277-309. [Sobre *Los santos inocentes*.]

NASCIMENTO, Magnólia
"Carmen, Rocío e Ana, três mulheres de Miguel Delibes", *Cadernos de Letras da UFF*, Niterói, Instituto de Letras, 8 (1993), pp. 68-75.

NASCIMENTO, Magnolia
"As tensoes sociais de pós-guerra na ficçao de Miguel Delibes", *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, 5 (1995), pp. 187-192.

NASCIMENTO, Magnólia
"A ficção de Miguel Delibes e a recuperação da historia recente da Espanha", *Anuario Brasileño de Estudios Hispánicos*, VI (1996), pp. 115-122.

NASCIMENTO, Magnólia
"A sociedade espanhola de pós-guerra na ficção de Miguel Delibes", *Estudos Neolatinos*, Univ. Federal do Rio de Janeiro, 2 (1997), pp. 341-348.

NASCIMENTO, Magnólia
"Signos da história recente da Espanha na ficção de Miguel Delibes", *Revista da APEERJ*, III, 3 (1997), pp. 191-202.

NASCIMENTO, Magnólia
"Miguel Delibes: um narrar multiplicado", *Miscelânea*, Assis, Sao Paulo, 3 (1998), pp. 233-238.

NASCIMENTO, Magnólia
"*El príncipe destronado*: a reinvençao da linguagem infantil, em Miguel Delibes", *Caderno Seminal*, Rio de Janeiro, V (1998), pp. 171-178.

NASCIMENTO, Magnólia

"Da bata de flores rojas y verdes a Carmen: uma conquista de voz e vez na Espanha de Franco", en *Mulher e Literatura*, 2, Livia Reis y otros (eds.), Niterói, EdUFF, 1999, pp. 572-578.

NASCIMENTO, Magnólia
"Liberdade, tolerancia, autoritarismo: *El hereje*, de Miguel Delibes", en *Hispanismo 2000*, A. Trouche y L. Reis (eds.), Niterói, EdUFF, 2000, pp. 433-438.

NASCIMENTO, Magnólia
"Uma construção de linguagem: *Las guerras de nuestros antepasados*", en *Fronteiras do literario*, vol. I, Lívia Reis (ed.), Niterói, EdUFF, 2001, pp. 215-224.

NASCIMENTO, Magnólia
"La Inquisición revisitada: Delibes y Pérez-Reverte", en *20 años de APEERJ: El español, un idioma universal*, M. Guberman (ed.). Río de Janeiro, APEERJ, 2002, pp. 256-261.

NASCIMENTO, Magnólia
"*El hereje*: una mirada sobre el autoritarismo y el silencio en el siglo XVI", en *La literatura iberoamericana en el 2000. Balances, perspectivas y prospectiva*, C. Ruiz Barrionuevo y otros (eds.). Ediciones Universidad de Salamanca, 2003, pp. 1631-1636.

NASCIMENTO, Magnólia
"A construção de uma personagem feminina: la reina del Páramo, de Miguel Delibes", en *Hispanismo 2004*, A. García Diniz (ed.). Florianópolis, UFSC, 2006, pp. 171-180.

NASCIMENTO, Magnólia
"El arte narrativo de Miguel Delibes", *Revista Mosaicum*, Teixeira de Freitas, 5, 9 (2009), pp. 93-102.

NASCIMENTO, Magnólia
"El lenguaje en la obra de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 75-82.

NASCIMENTO, Magnolia
"Una lectura brasileña de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 145-152.

NAVAS RUIZ, Ricardo
"Tres novelas españolas sobre América", *Boletín de la Academia Argentina de las Letras*, Tomo XXVIII, 107-108 (1963), pp. 163-185. [Sobre *Diario de un emigrante*. Incluye un glosario de americanismos presentes en la novela.]

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Sobre el aspecto político-social en la obra de Delibes", en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 207-209.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"*Cinco horas con Mario*. Veinte años después. Y desde fuera", *Los Cuadernos del Norte*, 34 (noviembre-diciembre 1985), pp. 24-31.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario*", en *Der Spanische Roman vom Mittelalter bis zur Gegenwart*, Roloff, Volker y Harald Wenzlaff Eggebert (eds.). Düsseldorf, Schwann Bagel, 1986, pp. 365-378.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Miguel Delibes oder die Kunst der Zensurumgehung", en *Beiträge zur Romanischen Philologie*, 25 (1986), pp. 229-235.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Miguel Delibes: *Cinco horas con Mario* (1966). Oder: Wie Carmen die 'apertura' sieht", en *Macht und Ohnmacht der Zensur. Literatur, Theater und Film in Spanien (1933-1976)*. Stuttgart, J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung, 1991, pp. 89-101.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"*Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*. Novela epistolar y ejercicio (auto)irónico", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 61-77.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Delibes en Alemania", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 119-122.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Die Parodie des Briefromans. Miguel Delibes, *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*", en *Sur la plume des vents. Mélanges de littérature épistolaire offerts à Bernard Bray*. París, Klinksieck, 1996, pp. 311-324.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Dos mujeres: Cinco horas con Mario y Señora de rojo sobre fondo gris*. Barcelona, Destino, 2000. Col. Mis libros preferidos, II, pp. 9-25.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Ein Ketzerleben. Kastilien, die Reformation und Miguel Delibes", *Tranvía*, 60 (2001), pp. 33-35.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"La recepción de Delibes en Alemania", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 127-135.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"'Cualquier desahogo intimista me repugna'. Delibes en sus escritos autobiográficos y en sus libros de viajes", Prólogo a Miguel Delibes, *Obras Completas, VII. Recuerdos y viajes*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2007, pp. XIII-XXXI.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Miguel Delibes y las dos Españas. Releyendo *Madera de héroe*", en *Una de las dos Españas: representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz*, Gero Arnscheidt y Pere Joan i Tous (coords.). Vervuert Verlag / Iberoamericana, 2007, pp. 99-102.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Delibes crítico ante el cambio del mundo mediático", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 83-87.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Miguel Delibes: *El hereje*", en *Spanische Romane des 20. Jahrhunderts in Einzeldarstellungen*, Ralf Junkerjünger (ed.). Berlín, Erich Schmidt, 2010, pp. 276-287.

NEUSCHÄFER, Hans-Jörg
"Haciendo memoria: Delibes 'historiador'", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 29-42.

NIETO LÓPEZ, José María
"Introducción" a Miguel Delibes, *Artículos de ABC (Naturaleza, pueblos, campo, caza…)*. Madrid, Edición de J.M. Nieto López, 2011, pp. 13-53.

NORA, Eugenio G. de
"Miguel Delibes", en *La novela española contemporánea (1939-1967)*. Madrid, Gredos, 1973, pp. 112-116. También en *Historia y crítica de la literatura española*, VIII, Época contemporánea: 1939-1989. Barcelona, Grijalbo, 1981, pp. 401-404.

NÚÑEZ LAGOS, Carmen
"Le sort du mot espagnol 'que' en tournure indépendante dans la traduction française de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", en VV.AA. *Traduction, adaptation, réécriture dans le monde hispanique contemporain*. Solange Hibbs y Monique Martínez (eds.). Presses Universitaires du Mirail, 2006, pp. 217-228.

O

OROPESA, Salvador
"*El camino* (1950) de Miguel Delibes: lecturas rurales para la Generación *Millennial*", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 35-46.

ORTEGA, Esperanza
"Una milana más o menos", en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 87-89.

ORTEGA, José
"Dialéctica y violencia en tres novelas de Delibes", *The American Hispanist*, 1, 9 (1976), pp. 10-14.

ORTEGA, José
"Aspectos de la novela histórica en tres narradores españoles contemporáneos (J.A. Gabriel y Galán, M. Vázquez Montalbán y M. Delibes)", en *Histoire et fabulation. Espagne et Amérique latine (XIXe et XXe siècles)*. Université de Saint-Étienne, *Cahiers du GRIAS*, 7 (2000), pp. 85-94. [Sobre *El hereje.*]

ORTEGA ÁLVAREZ, Javier
"La conservación de un legado literario: el Archivo Miguel Delibes.", en VV.AA. *El conservador-restaurador de patrimonio cultural: Instituciones educativas y profesionales para la conservación de bienes culturales*. Jorge Martínez Montero y Lourdes Santos de Paz (coordinadores). León, Universidad de León, Área de Publicaciones, 2016, pp. 199-220.

ORTEGA BARIEGO, José Miguel
"Delibes y el fútbol, una pasión duradera", en VV. AA.: *Delibes dibujante en "El Norte de Castilla"*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-*El Norte de Castilla*, 2014, pp. 104-113.

ORTIZ BORDALLO, María Concepción
"*Castilla habla*: léxico no recogido en el DRAE", *Español Actual. Revista de español vivo*, 50 (1988), pp. 49-60.

OSTHERR, Kirsten
"Margins of Vision. Azarías and Nieves in *Los santos inocentes*", en *Cine-Literature: Essays on Hispanic Film and Fiction*, George Cabello Castellet y otros (eds.). Oregon State University, Reed Collage, 1992, pp. 60-67.

P

PADILLA GARCÍA, Xose A.
"El análisis conversacional en la obra de Miguel Delibes *Cinco horas con Mario*", en *Panorama de la investigació lingüística a l'Estat espanyol. Actes del I Congrés de lingüística general*, Beatriz Gallardo Paúls y otros (coords.). Universitat de Valencia, 1997, vol. 4, pp. 155-158.

PALOMO, María del Pilar
"El casticismo antitremendista de Miguel Delibes", en *Historia general de las literaturas hispánicas*. Barcelona, Vergara, 1967, pp. 715-717.

PALOMO, María del Pilar
"*Las ratas*, entre testimonio y símbolo", en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 163-202.

PALOU BRETONS, Antonio
"*Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", *Cuadernos del Seminario de Literatura Española* (1970-1971), Palma de Mallorca, pp. 42-43.

PANIZZA, Emilietta
"La educación moral y social de *El príncipe destronado", Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, XIV, 24 (marzo 1981), pp. 45-50.

PARAÍSO, Isabel
"Miguel Delibes", en *La literatura en Valladolid en el siglo XX (1939-1989)*. Ateneo de Valladolid, 1990, pp. 287-296.

PARAÍSO, Isabel
"*Viejas historias de Castilla la Vieja*, de Miguel Delibes. Amor y humor", en VV.AA. *De re poetica. Homenaje al profesor D. Manuel Martínez Arnaldos*. Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2015, pp. 541-557.

PÁRAMO, José Antonio
"La amarga apoteosis de la muerte", en Ramón GARCÍA, *Miguel Delibes. La imagen escrita*. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993, pp. 96-100. [Sobre la

versión cinematográfica de “La mortaja”.]

PARRA, Fernando
“Delibes al aire libre: un ecologista de primera hora”, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 74-93.

PARREÑO, José María
“Disparar al cazador”, en *Cazando imágenes. Fotografías de Francisco Ontañón para “El libro de la caza menor”, de Miguel Delibes*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 9-32.

PASTOR, Miguel Ángel
“Una aproximación a Miguel Delibes”, Prólogo a *La mortaja*. Madrid, Alianza Editorial, 1970, pp. 7-31.

PASTOR, Miguel Ángel
“Castilla en la obra de Miguel Delibes”, *Nueva Estafeta*, 15 (1980), pp. 75-77.

PAUN DE GARCÍA, Susan
“*Los santos inocentes*: Novel to Film. A Sharper Image of Evil”, en *Cine-Literature: Essays on Hispanic Film and Fiction*, George Cabello Castellet y otros (eds.). Oregon State University, Reed College, 1992, pp. 68-74.

PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES
“Narradores de los años cincuenta: Miguel Delibes”, en *Manual de literatura española, XIII. Posguerra: narradores*. Pamplona, Cénlit Ediciones, 2000, pp. 427-469.

PEDROSA BARTOLOMÉ, José Manuel
“Pan de adárgama y vino de sorgo: *Las mil y una noches* (noche 580), el *Sendebar* (cuento 4), *Sorgo rojo* de Mo Yan y una *Vieja historia* de Miguel Delibes”, *Revista de Poética Medieval*, 10 (2003), pp. 101-110.

PEJOVIC, Andjelka
"La traducción serbia de las locuciones verbales en dos novelas de Miguel Delibes", *Paremia*, 20 (2011), pp. 29-40. [Sobre *El príncipe destronado* y *El hereje*.]

PENA, José Carlos
"Algunas notas al margen sobre *Mis amigas las truchas*. La lectura de un ictiólogo", en *Actas de la II Jornada de Caza, Pesca y Naturaleza. "La trucha común"*. Miguel Delibes-Mateos (coord.). Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de León, 2018, pp. 9-21.

PEÑA ARDID, Carmen
"El (menospreciado) voto de la esposa del señor Cayo. La sombra patriarcal del franquismo en *El disputado voto del señor Cayo*, una novela de la transición y un film de la democracia", en VV.AA. *El relato de la transición. La transición como relato*. José Luis Calvo Carilla y otros (eds.). Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2013, pp. 81-117.

PEÑA DÍAZ, Manuel
"Lo arriesgado es el contenido. Las censuras y el comercio de libros prohibidos", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 49-52.

PEÑA MARTÍN, J. Francisco
"Elegía personal en *Señora de rojo sobre fondo gris*", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 29-33.

PÉREZ, Janet
"Delibes y el interlocutor ausente", en *Selected Proceedings of the Mid-America Conference on Hispanic Literature (1984)*, Luis T. González del Valle y Catherine Nickel (eds.). Lincoln, Society for Spanish and Spanish-American Studies, 1986, pp. 81-91.

PÉREZ, Janet
"*377A, madera de héroe*: guerra, ética y heroísmo en la novelística de Miguel Delibes", *Crítica Hispánica*, XIV, 1-2 (1992), pp. 91-100.

PÉREZ, Janet
"Ekphrasis and Memory: Delibes's Portrait of a Lady", *Revista Hispánica Moderna*, XLVII, 1 (1994), pp. 123-133. [Sobre *Señora de rojo sobre fondo gris*.]

PÉREZ, Janet
"Miguel Delibes presenta la tercera salida de Don Lorenzo, cazador andante", *Confluencia*, 13 (1997), pp. 52-62.

PÉREZ, Janet
"Perspectivas sobre el cine de Miguel Delibes", en *Hispanic Studies in Honor of Robert L. Fiore*. Chad M. Gasta y Julia Domínguez (eds.). Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2009, pp. 393-405.

PÉREZ, Janet
"Presencia y funciones del interlocutor en la narrativa de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 89-98.

PÉREZ ESCOHOTADO, Javier
"Los claveles de Lutero y la familia Cazalla en *El hereje* de Miguel Delibes", en VV.AA. *Martín Lutero. Perspectivas desde el s. XXI. Actas del Congreso Internacional Martín Lutero: 500 años de la Reforma Protestante*. José Luis Alonso Ponga y otros (coords.). Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, pp. 329-370.

PÉREZ ESCOHOTADO, Javier y José Manuel LÓPEZ DE ABIADA
"Irenismo y libertad de conciencia en 'El hereje' de Miguel Delibes", *Versants*, 52 (2006), pp. 177-206.

PÉREZ MERCHÁN, Ana y otros
"Concurso Literario 2011. 'Miguel Delibes' / *El camino*", *Catedra Nova. Revista de Bachillerato*, 31 (2011), pp. 241-266. [Serie de 208 preguntas, referidas al escritor y sobre todo a *El camino*. Incluye tres posibles respuestas y la solución correspondiente.]

PÉREZ MILLÁN, Juan Antonio
"Campo y ciudad en el cine basado en la obra de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 139-144.

PÉREZ MILLÁN, José Antonio
"Los santos inocentes", en AA.VV. *Historia del cine en películas, 1980-1989*. José Luis Sánchez Noriega (ed.). Bilbao, Mensajero, 2009, pp. 296-298.

PÉREZ VICENTE, Nuria
La narrativa española del siglo XX en Italia: traducción e interculturalidad. Fano, Edizioni Studio, 2006, pp. 102-108.

PERUGINI, Carla
"Narrazione e/o rappresentazione in *Cinco horas con Mario* (con una coda afgana)", en VV.AA. *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi*, Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Hispanistas Italianos, noviembre 2013. P. Taravacci, G. Fiordaliso y A. Ghezzani (eds.). Trento, Università di Trento, 2017, vol. II – Letterature, pp. 269-282.

PFLEGER, Sabina
"Literatura y cine: la perspectiva del narrador desde un punto de vista lingüístico-psicológico", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 235-246.

PIEDRA, Antonio
"La emoción frenada de un escéptico", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 213-219. [Sobre *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*.]

PIERI, Maria-Teresa de
"Per una traduzione italiana di *Viejas historias de Castilla la Vieja*", *Estudios de traducción*, vol. 2, 2012, pp. 101-105.

PIERI, Maria-Teresa de
"Las facetas del 'tiempo' en la prosa de Miguel Delibes", *Verba Hispanica*, XX, 2, 2012, pp. 61-77.

PIERI, Maria-Teresa de y María Eloína GARCÍA GARCÍA
"Entre burlas y veras: 'comer' en la obra de Miguel Delibes", en VV. AA. *Comida y bebida en la lengua española, cultura y literaturas hispánicas*. Andjelka Pejovic, Mirjana Skulic y Vladimir Karanovic (eds.). Kragujevak, Università di Kragujevak, 2012, pp. 247-259.

PIERI, Maria-Teresa de
"Disidencia e ironía en la prosa de Miguel Delibes", en *El viento espira desencanto*. Miguel Soler Gallo y María Teresa Navarrete (eds.). Roma, Aracne, 2013, pp. 227-236.

PIERI, Maria-Teresa de
"Entre disimulación e ironía: la voz discreta de Miguel Delibes", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 47-60.

PIERI, Maria-Teresa de
"La fragmentación de la realidad íntima y social en *Parábola del náufrago* de Miguel Delibes, en *Variaciones de lo metarreal en la España de los siglos XX y XXI*. Barbara Greco y Laura Pache Carballo (eds.). Madrid, Biblioteca Nueva, 2014, pp. 145-154.

PIERI, Maria-Teresa de
"*Cinco horas con Mario* dal romanzo al teatro: riflessioni traduttive per un adattamento in lingua italiana", en *Estudios de Traducción*, vol. 4 (2014), pp. 79-97.

PIERI, Maria-Teresa de
"El trauma histórico e individual en la voz literaria de Miguel Delibes",
en VV.AA. *¿Decir lo indecible? Traumas de la historia y las historias del trauma en las literaturas hispánicas*. D. Jarzombkowska y K. Moszczynska-Dürst (eds.). Varsovia, Universidad de Varsovia, 2015, pp. 91-104.

PIERI, Maria-Teresa de
"Formas y contenidos de la ironía literaria: la aportación de Miguel Delibes", en VV.AA. *El humor y la ironía como armas de combate. Literatura y medios de comunicación en España (1960-2014)*. Béatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun (eds.). Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 36-52. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo.*]

PIERI, Maria-Teresa de
"La narrazione in scena: la prosa di Miguel Delibes tra romanzo e teatro", en VV.AA. *Le forme del narrare: nel tempo e tra i generi, Actas del XVIII Congreso de la Asociación de Hispanistas Italianos*, noviembre 2013. P. Taravacci, G. Fiordaliso y A. Ghezzani (eds.). Trento, Università di Trento, 2017, vol. II – Letterature, pp. 133-147.

PIERI, Maria Teresa de
"Lo scrittore e l'eretico: la Spagna del XVI secolone *El hereje* di Miguel Delibes", en AA.VV. *Trayectorias literarias hispánicas: redes, irradiaciones y confluencias*. Maria Rosso y otros (ed.). Roma, Aispi Edicioni, 2018, pp. 451-466.

PIERI, María Teresa de y M.ª Eloína GARCÍA.
"Lorenzo y su vocabulario. Análisis fraseológico, paremiológico y contrastivo de los diarios delibeanos", en VV.AA. *'Gutta cavat lapidem'. Indagini fraseologiche e paremiologiche*. Elena Dal Maso y Carmen Navarro (eds.). Mantova, Universitas Studiorium, 2016, pp. 435-456.

PIETRZAK, Justyna
"*Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes: estudio traductológico de los refranes en la edición polaca y alemana", *Paremia*, 20 (2011), pp. 53-64.

PINO, Francisco
"Señales líricas de un narrador distinto", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 61-69.

PIÑA-ROSALES, Gerardo
"La recepción de Miguel Delibes en los Estados Unidos", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 187-207.

PLA, Xavier
"Cazadores y pescadores. Sobre una tipología de escritores en Josep Pla y Miguel Delibes", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 109-134.

PLAZA GUTIÉRREZ, Juan Ignacio
"Espacio rural y paisaje en la narrativa de Miguel Delibes: el ejemplo de la novela *El disputado voto del señor Cayo*", en *Ería, Revista de Geografía* (2019-3), Año XXXIX, pp. 265-283.

POBLACIÓN, Félix
"Delibes nunca ganó el Premio Planeta", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 65-66.

POHL, Burkhard
"'1968' en España: la tercera vía de Miguel Delibes", en VV.AA. *Texto social. Estudios pragmáticos sobre literatura y cine*. Homenaje a Manfred Engelbert. Annette Paatz y Burkhard Pohl (eds.). Berlín, Edition tranvia. Verlag Walter Frey, 2003, pp. 217-234. [Sobre *Parábola del náufrago* y *La primavera de Praga*.]

POLACK, M. A., Philip
"Introduction" a Miguel Delibes, *El camino*. London, Harrap, 1963, pp. 9-24.

POMBO GARCÍA de los RÍOS, Álvaro
"*El hereje* de Delibes como guía espiritual", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 27-28.

POPE, Randolph D.
"La alegoría en "La mortaja" de Miguel Delibes", en *Ojáncano, Revista de Literatura Española*, 3 (febrero 1990), pp. 44-50.

POPE, Randolph D.
"Miguel Delibes y el genio de una realidad imaginada", *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 1 (noviembre 2003), pp. 203-213.

PORCEL, Baltasar
"Miguel Delibes, castellano y en Castilla", en *Los encuentros*. Primera serie. Barcelona, Destino, 1969, pp. 236-243.

PORTAL, Marta
"*Diario de un emigrante*, una lectura sobre falsilla", en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 203-213.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"Jane, la mujer providencial de Pedro en *La sombra del ciprés es alargada*", *Epos. Revista de Filología*, V, 5 (1989), pp. 237-244.

POSTMAN, Sheryl Lynn
El mundo sagrado de *El camino* de Miguel Delibes", *Analecta Malacitana*, XII, 2 (1989), pp. 223-232.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"Un viaje del alma en la primera novela de Miguel Delibes", *Castilla. Estudios de Literatura*, 20 (1995), pp. 159-166.

POSTMAN, Sheryl Lynn

"Un destello repentino en *La sombra del ciprés es alargada* de Miguel Delibes", *Spagna Contemporanea*, 10 (1996), pp. 55-64.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"El imperfecto y el pretérito en *El camino* de Miguel Delibes", *Annali Istituto Universitario Orientale, sezione romanza*, XXXVIII, 1 (1996), pp. 163-171.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"Reverberaciones literarias en *La hoja roja* de Miguel Delibes", *Analecta Malacitana*, XX, 2 (1997), pp. 591-602.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"La *donna angelicata* en *Diario de un cazador* de Miguel Delibes", *Nemla Italian Studies*, XXIII-XXIV (1999-2000), pp. 147-170.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"Una odisea anímica: trascendiendo la historia contemporánea en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", *Spagna Contemporanea*, 21 (2002), pp. 179-194.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"En la encrucijada del camino: el viaje anímico en "La partida" de Miguel Delibes", *Analecta Malacitana*, XXVI, 1 (2003), pp. 131-145.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"El convidado del pasado o la voz inesperada en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso* de Miguel Delibes", *Quaderni Ibero-Americani*, 93 (2003), pp. 54-74.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"El dominio del orbe de Caína en la contemporaneidad de *El disputado voto del señor Cayo* de Miguel Delibes", *Castilla. Estudios de Literatura*, 28-29 (2003-2004), pp. 219-240.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"El camino de lo universal a través de lo típico: el viaje de Lorenzo en los *Diarios* de Miguel Delibes", *Crítica Hispánica*, XXVI, 1-2 (2004), pp. 153-172.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"Las reliquias de un pasado innoble en *El tesoro* de Miguel Delibes", *Letras de Deusto*, 36 (2006), pp. 133-157.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"Un camino fuera de las tinieblas en *Las ratas*", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 99-111.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"La ignorancia no es la felicidad: *Las guerras de nuestros antepasados* de Miguel Delibes", *Letras de Deusto*, vol. 41, núm. 132 (2011), pp. 213-238.

POSTMAN, Sheryl Lynn
"Un viaje por el universo fantasmal de la vejez en *La hoja roja* de Miguel Delibes", en VV.AA. *USA y Miguel Delibes*. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 75-99.

POZUELO YVANCOS, José María
"Estratos de significación en *El camino*, de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 81-87.

PRADA, Juan Manuel de
"*Parábola del náufrago*: Delibes vanguardista", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 191-197.

PRADO ARAGONÉS, Josefina

“Procesos simbólicos de humanización y animalización en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes”, en VV.AA. *Más allá de un milenio: globalización, identidades y universos simbólicos*. *Actas del VIII Simposio de la Asociación Andaluza de Semiótica.* Mercedes Arriaga y otros (eds.). Sevilla, Alfar, 2001, pp. 391-400.

PUERTO, José Luis
“Miguel Delibes: una fiel compañía”, en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, pp. 99-101.

Q

QUANCE, Roberta Ann
“Language Manipulation and Social order in Delibes’s *Parábola del náufrago*“. *Essays*

in Literature, Western Illinois University, 3 (1976), pp. 119-130.

QUESADA, Luis
"Miguel Delibes (1920)", en *La novela española y el cine*. Madrid, Ediciones JC, 1986, pp. 379-386.

QUIROGA CLÉRIGO, Manuel
"*Las guerras de nuestros antepasados*, de Miguel Delibes", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 320-321 (1977), pp. 532-537.

R

REDERO SAN ROMÁN, Manuel
"El cambio político postfranquista en el cine de su tiempo: *El disputado voto del señor Cayo*", en VV.AA. *La literatura a través del cine. Transición y consolidación democrática en España*. Rafael Ruzafa Ortega (ed.). Bilbao, Universidad del País

Vasco, 2004, pp. 23-50.

REGAZZONI, Susanna
"L'America nel *Diario de un emigrante* di Miguel Delibes", *en Studi di Letteratura Ispano-americana*, 10 (1980), pp. 129-133.

REGUEIRO RODRÍGUEZ, María Luisa
"Miguel Delibes, de Valladolid al cielo", *Razón y Fe*, 1.338 (abril 2010), pp. 251-268.

REVUELTA HATUEY, Francisco
"Y en eso llegó Erasmo", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 45-48.

REY, Alfonso
"Perspectiva narrativa y sentido de *El camino* de Miguel Delibes", *Miscellanea di Studi Spanici* (1971-1973), Università di Pisa, pp. 371-386.

REY, Alfonso
"Tradición y originalidad en Delibes", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*, Madrid, Universidad Complutense, Madrid, 1993, pp. 101-109.

REY MARTÍNEZ, Fernando
"Una lectura política de El disputado voto del señor Cayo", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 309-325.

RICE, Miriam W.
"El hombre masa en una novela de Miguel Delibes", *Language Quarterly*, 14, 1-2 (1975), pp. 17-19. [Sobre *Mi idolatrado hijo Sisí*.]

RIEN, Horst
"'Zu Diensten, don Pedro, dafür sind wir da…' Das Romanwerk des Spaniers Miguel

Delibes", *Tranvía*, 23 (diciembre 1991), pp. 12-16.

RIEN, Horst
"Miguel Delibes, *El hereje*: Individualisierung und Disziplinierung", *Archiv für das Studium der Neueren Sprache und Literaturen*, 1, 2005, pp. 91-104.

RIERA, Carme
"Miguel Delibes, punto de referencia", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 225-228.

RÍO ZAMUDIO, Sagrario del
"*El hereje*: desde la perspectiva pragmática", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 133-152.

RÍOS SÁNCHEZ, Patrocinio
"Aproximación a *El hereje*, de Miguel Delibes", en VV.AA. *Clarines de pluma: Homenaje a Antonio Regalado*, Vincent Martín (coord.). Madrid, Síntesis, 2004, pp. 275-290.

RIPOLL SINTES, Blanca
"Del 'manojo de espárragos' a la 'piña de rascacielos' de Nueva York: las máscaras viajeras de Josep Pla y Miguel Delibes", en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 73-90.

ROBERTS, Gemma
Temas existenciales en la novela española de postguerra. Madrid, Gredos, 1978 (2ª ed. corregida y aumentada).

- Capítulo V, 2: "*La sombra del ciprés es alargada*, de Miguel Delibes", pp. 211-235.
- Apéndice I: "Lenguaje y gesto inauténticos en el preámbulo de *Cinco horas con Mario*", pp. 267-280.

RÓDENAS DE MOYA, Domingo
"La forma diarística en la obra de Miguel Delibes", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 19-23.

RODRÍGUEZ, Jesús
"La deshumanización de la novela: *Parábola del náufrago*", *Crítica Hispánica*, X, (1988), pp. 115-124.

RODRÍGUEZ, Jesús
"Estudio comparativo: *Nada* y *La sombra del ciprés es alargada*", *The Language Quarterly*, 27, 1-2 (1988), pp. 12-14.

RODRÍGUEZ, Jesús
"Delibes ante la Guerra Civil", *Cuadernos de Aldeeu*, 5, 1 (abril 1989), pp. 109-127.

RODRÍGUEZ, Jesús
"Idealización y realidad en la novela rural de Miguel Delibes", en VV.AA. *Estudios en homenaje a Enrique Ruiz-Fornells*. Juan Fernández Jiménez, José J. Labrador Herraiz y L. Teresa Valdivieso (eds.). Aldeeu, Erie, Pennsylvania, 1990, pp. 539-546.

RODRÍGUEZ, Jesús
"*Diario de un jubilado*: crónica de la España contemporánea", *Hispanic Journal*, 22, 1 (2001), pp. 365-373.

RODRÍGUEZ, Jesús
"El punto de vista narrativo en la novelística de Miguel Delibes", en VV.AA. *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*. Félix Menchacatorre (ed.). San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2001, pp. 445-451.

RODRÍGUEZ ALCALDE, Leopoldo
"El novelista Miguel Delibes", *El Libro español*, IX, 97 (enero 1966), pp. 8-15.

RODRÍGUEZ ELCOROBARRUTIA, Alberto
"*El hereje*, de Miguel Delibes, desde la ecocrítica", en *Martín Lutero. Perspectivas desde el s. XXI. Actas del Congreso Internacional Martín Lutero: 500 años de la Reforma Protestante*. José Luis Alonso Ponga y otros (coords.). Ediciones Universidad de Valladolid, 2018, pp. 423-430.

RODRÍGUEZ ELCOROBARRUTIA, Alberto
"Miguel Delibes desde la ecocrítica: Naturaleza y ser humano en su obra narrativa y ensayística", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 35-39.

RODRÍGUEZ-YZQUIERDO Y GAVALA, Fernando
"La reiteración oracional como procedimiento estilístico. (Consideración sobre las últimas obras de Cela y Delibes)". *Prohemio*, V, 2-3 (1974), pp. 285-299. [Sobre *El príncipe destronado*.]

RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, Ángel
"*El hereje*, de Miguel Delibes, último ejemplo de intertextualidad cervantina", en VV.AA. *Cervantes en la modernidad*. José Ángel Ascunce y Alberto Rodríguez (coords.). Kassel, Edition Reichenberger, 2008, pp. 297-310.

RODRÍGUEZ OQUENDO, Francisco
"Una experiencia en el Aula de Secundaria: 'La mortaja' de Miguel Delibes", en *El niño, la literatura y la cultura de la imagen*, Pedro César Cerrillo y Jaime García Padrino (coords.). Universidad de Castilla-La Mancha, 1995, pp. 91-96.

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Mercedes
"El conflicto rural/urbano en el funcionamiento del espacio y en la configuración de los personajes en la narrativa de Miguel Delibes. Análisis de *El tesor"*, en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 113-127.

RODRÍGUEZ RUBIO, Raquel
"*La partida*, un experimento innovador", *Compluteca*, IB Complutense, Alcalá de Henares, abril 1994, pp. 13-14.

ROGERS, Elisabeth
"An Archetypal Interpretation of *La hoja roja*", *University of Dayton Review*, 15, 1 (primavera 1981), pp. 91-98.

ROGERS, Elisabeth
"Eliade's Concept of the Sacred in Miguel Delibes's *Las ratas*", en Gilbert Paolini (ed.), *La Chispa' 81: Selected Proceedings*, Tulane University, febrero 26-28 (1981), pp. 287-296.

ROIG, Rosendo
"Alabanza de la aldea… desde la ciudad. Análisis del último Delibes", *Razón y Fe*, 926 (marzo 1975), pp. 261-175. [Sobre *Las guerras de nuestros antepasados*.]

ROJO VEGA, Anastasio
"La medicina vallisoletana en la época de Cipriano Salcedo", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 237-243. [A propósito de *El hereje*.]

ROLANDO VILLANUEVA, Nery
"*Los santos inocentes*", en *Grandes novelas españolas contemporáneas y su versión cinematográfica*. Madrid, Pliegos, 2001, pp. 55-92.

ROMEO, Félix
"A diario con *La sombra del ciprés es alargada*", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 229-238.

ROMERA CASTILLO, José
"Escritura autobiográfica de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 267-276.

ROMERA CASTILLO, José

"Algo más sobre la escritura autobiográfica de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 113-131.

ROMERO, Héctor R.
"*El camino* de Delibes bajo una nueva luz", *Romance Notes*, XIX, 1 (1978), pp. 10-15.

ROSARIO CANDELIER, Bruno
"Ética y estética de un paradigma novelístico: en torno a la narrativa de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 209-216.

RUBIO MARTÍN, María
"Travesía literaria por *los mundos* de Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes, pintor de espacios*. Madrid, Visor, 2010, pp. 71-96.

RUBIO MARTÍN, María
"Los libros de viaje de Delibes en su contexto cultural", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 8-12.

RUBIO VICENTE, Pedro J.
"El desencanto de la sociedad de consumo", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 471-497. [Sobre *Diario de un jubilado*.]

RUIZ-FORNELLS, Enrique
"Miguel Delibes y los Estados Unidos: una perspectiva", *Boletín de la Asociación Europea de Profesores de Español*, 28 (1983), pp. 99-110.

S

SABEC, Maja
"Unidades fraseológicas en la traducción eslovena de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", *Paremia*, 20 (2011), pp. 41-52.

SACRISTÁN, José
"Aprendiendo a mirar", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 225-226.

SAIZ FERNÁNDEZ, José Ramón
"La Ley de Prensa de 1966 y la censura de un libro de Umbral sobre Miguel Delibes", *Los Cántabros*, 9 (2010), pp. 80-98.

SAINZ de ROBLES, Federico Carlos
"Delibes, Miguel: *Mi idolatrado hijo Sisí*", en *Panorama Literario*. Madrid, Colección El Grifón, vol. I, 1954, pp. 97-100.

SAINZ de ROBLES, Federico Carlos
"*La partida*, de Miguel Delibes", en *Panorama Literario*. Madrid, Colección El Grifón, vol. II, 1955, pp. 89-93.

SAINZ de ROBLES, Federico Carlos
"Delibes, Miguel: *Diario de un cazador*", en *Panorama Literario*. Madrid, Colección El Grifón, vol. II, 1955, pp.76-80.

SALCEDO, Emilio
"El camino de un novelista", en *Escritores contemporáneos en Castilla y León*. Valladolid, Ámbito, 1982, pp. 77-80.

SALVADOR, Gregorio
"Las Américas de Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 189-204.

SALVADOR, Gregorio
"Delibes y la lengua", *Boletín de la Real Academia Española*, 308 (julio-diciembre 2013), pp. 559-664.

SALVADOR LIPPERHEIDE, Gerardo
"Miguel Delibes, una trayectoria narrativa", *El Ciervo*, 495-496 (1992), pp. 27-30.

SAMPEDRO, José Luis
"Miguel Delibes: *Las ratas*", *Revista de Occidente*, I, 6 (1963), pp. 382-385.

SÁNCHEZ-CONEJERO, Cristina
"Represión, obsesión y marginación: la España de los sesenta y *Cinco horas con Mario*", *Crítica Hispánica*, XXXII, 1 (2010), pp. 137-150.

SÁNCHEZ, José Francisco
"Los temas periodísticos de Miguel Delibes", *Comunicación y Sociedad*, Universidad de Navarra, I, 1 (1988), pp. 135-148.

SÁNCHEZ, José Francisco
"El periodismo de Miguel Delibes", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 61-85.

SÁNCHEZ, José Francisco
"Miguel Delibes Setién, periodista para una tierra", en VV.AA. *Periodistas de Castilla y León del siglo XX*. Fernando Martínez y Chelo Sánchez (eds.). Junta de Castilla y León-Universidad Pontificia de Salamanca, 2009, pp. 99-111.

SÁNCHEZ, José Francisco
"La configuración de las audiencias periodísticas de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 133-140.

SÁNCHEZ, José Francisco
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Obras Completas, VI. El periodista. El ensayista*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2010, pp. XV-XLIX.

SÁNCHEZ, José Francisco
"Miguel Delibes: el novelista como trasunto del periodista", en VV.AA. *Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013, pp. 115-124.

SÁNCHEZ, María

"Escribir como se es", en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 69-73.

SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio
"El viaje de los libros prohibidos. Una exposición sobre *El hereje*, de Miguel Delibes", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 91-98.

SÁNCHEZ DEL BARRIO, Antonio
"Libros y grabados para un viaje imaginario a *El hereje*", en VV. AA. *El viaje de los libros prohibidos*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014, pp. 263-273.

SÁNCHEZ DE LA CALLE, Eufemia
"*Los santos inocentes*: ¿Reivindicación social o ecológica?", en *De texto a contexto: prácticas discursivas en la literatura española e hispanoamericana*, Silvia Nagy-Zekmi (ed.). Barcelona, Puvill Libros (s.a.), pp. 111-119.

SÁNCHEZ GARRIDO, Roberto
"El cazador-escritor. Una reflexión desde la antropología sobre aspectos de la producción literaria cinegética de Miguel Delibes", *Revista de Antropología Experimental*, 8 (2008), pp. 160-175.

SÁNCHEZ GARRIDO, Roberto
"La construcción del dato etnográfico a partir de una fuente literaria: la temática de la caza menor en Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 311-321.

SÁNCHEZ MARTÍN, Antonio
"Naturaleza y existencialismo en Miguel Delibes", en VV.AA. *Literatura contemporánea en Castilla y León*. Junta de Castilla y León, Consejería de Educación y Cultura, 1986, pp. 393-397.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis
"Indagación desmitificadora del primado estético de la literatura frente al cine", en VV.AA. *Literatura española y cine*. Norberto Mínguez Arranz (ed.). Madrid, Editorial Complutense, 2002, pp. 97-112. [Sobre la adaptación cinematográfica de *Los santos inocentes*.]

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis
"*Los santos inocentes*: cuerpo a los personajes, sonoridad a las palabras", en AA.VV. *Diez guiones con historia*. P. Sangro y M.A. Huerta (eds.). Madrid, Arkadin Ediciones, 2011, pp. 123-144.

SÁNCHEZ RODRÍGUEZ, Virginia
"De la novela a la televisión: un acercamiento a la banda sonora original de la serie *El camino* (1978, Josefina Molina)", en VV.AA. *Pantallas pequeñas, ¿músicas menores?* José A. Bornay Llinares y otros (eds.). Alicante, Letra de Palo, 2016, pp. 45-61.

SÁNCHEZ SALAS, Bernardo
"*Retrato de familia*, 1976", en VV.AA. *Antología crítica del cine español, 1906-1995)*. Julio Pérez Perucha (ed.). Madrid, Cátedra, 1997, pp. 746-748.

SÁNCHEZ SANTIAGO, Tomás
"Boca a boca de Azorín a Delibes", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 55-58.

SÁNCHEZ ZAMORANO, Francisco de Paula
"La caza en la literatura", *Boletín de la Real Academia de Córdoba de Ciencias, Bellas letras y Nobles Artes*, 152 (2007), pp. 49-62.

SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier
"Crítica de la deshumanización: hombre y mundo en la obra de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 323-329.

SANTIAGO, Elena
"Historia de amor y sombra (Lectura y reflexión sobre *Señora de rojo sobre fondo gris*)", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 223-231.

SANTONJA, Gonzalo
"Por la señal de la lengua (Reflexiones sobre *El hereje*)", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 236-240.

SANTONJA, Gonzalo
"El resplandor de los márgenes. López de Velasco y *Lazarillo de Tormes*", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 75-79.

SANTORO, Patricia
"The Cinematic Adaptation: The Case of *Los santos inocentes*", en *Literatura and Film in the Historical Dimension, Selected Papers from the Fifteenth Annual Florida State University Conference on Literature and Film*, John D. Simon (ed.), vol. 3. University Press of Florida, 1994, pp. 173-181.

SANTOS, Dámaso
"Miguel Delibes, provinciano universal", en *Generaciones juntas*. Madrid, Edit. Bullón, 1962, pp. 92-96.

SANTOS SÁNCHEZ-BARBUDO, Adolfo de los
"*El príncipe destronado*: aportaciones de Miguel Delibes al campo de la psicología y la psicopatología oro-alimentaria de la infancia", *Trastornos de la conducta alimentaria*, 1 (2005), pp. 39-54.

SANZ RUBIALES, Íñigo
"Caza y docencia", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 105-115. [Sobre *Diario de un cazador*.]

SANZ VALENTÍN, Luis Antonio
"El Derecho, camino de progreso", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 79-103. [Sobre *El camino*.]

SANZ VILLANUEVA, Santos
Tendencias de la novela española actual (1950-1970). Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1972, especialmente "Ironía paródica", pp. 127-130.

SANZ VILLANUEVA, Santos
"Hora actual de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes: El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 79-113. Incluido en *El último Delibes y otras notas de lectura*, pp. 19-54, bajo el epígrafe "El último Delibes".

SANZ VILLANUEVA, Santos
"Memorias de un cazador", Introducción a Miguel Delibes, *El último coto*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1994, pp. 9-21. Incluido en *El último Delibes y otras notas de lectura*, pp. 61-71.

SANZ VILLANUEVA, Santos
"Un decir próximo y entrañable", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 41-44. Incluido en *El último Delibes y otras notas de lectura*, pp. 73-78, bajo el epígrafe "Los lectores de Delibes".

SANZ VILLANUEVA, Santos
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. Unidad Editorial-El Mundo, Colección Millenium, 1999, pp. 5-8. Incluido en *El último Delibes y otras notas de lectura*, pp. 86-89, bajo el epígrafe "Tradición y vanguardia".

SANZ VILLANUEVA, Santos

“En torno a Miguel Delibes”, en *El último Delibes y otras notas de lectura*. Valladolid, Ámbito, 2001, pp. 17-89. [Incluye artículos sobre *La sombra del ciprés es alargada, El tesoro, Señora de rojo sobre fondo gris, El último coto, El hereje* y *Los santos inocentes.*]

SANZ VILLANUEVA, Santos
“Miguel Delibes”, *Revista de la Fundación Juan March*, 332 (2003), pp. 3-14.

SANZ VILLANUEVA, Santos
“Miguel Delibes”, en VV.AA. *Cien escritores del siglo XX*, Domingo Ródenas (coord.). Barcelona, Ariel, 2008, pp. 406-413.

SANZ VILLANUEVA, Santos
“Delibes en su *camino*”, en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 141-146.

SANZ VILLANUEVA, Santos
“Cuatro novelistas destacados. Cela, Laforet, Delibes, Torrente Ballester”, en *La novela española durante el franquismo. Itinerarios de la anormalidad*. Madrid, Gredos, 2010, pp. 123-140.

SANZ VILLANUEVA, Santos
Miguel Delibes, periodista”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, 729 (marzo, 2011), pp. 77-81.

SANZ VILLANUEVA, Santos
“Pequeña historia de una pequeña aldea”, en Miguel Delibes, *El camino*. Madrid, Real Academia Española, Colección III Centenario, 2014, pp. XXIX-LXI.

SANZ VILLANUEVA, Santos

“Querido Paco, querido Miguel”. Prólogo a *Miguel Delibes / Francisco Umbral. La amistad de dos gigantes*. Barcelona, Destino, 2021, pp. 5-18.

SARDELLI, Maria Antonella
"Análisis narratológico, semiológico, temático y fraseológico de *377A, madera de héroe* de Miguel Delibes", *Paremia*, 21 (2012), pp. 163-176.

SASTRE GONZÁLEZ, María Fuencisla
"Miguel Delibes en Soria", *Celtiberia*, Centro de Estudios Sorianos, 104 (2010), pp. 515-519.

SASTRE IBARRECHE, Rafael
"Jubilación y trabajo doméstico: Apuntes sobre *La hoja roja* en una mirada también jurídica, en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 143-172.

SCELFO MICCI, Maria Grazia
"Miguel Delibes e *Las guerras de nuestros antepasados*", *Annali dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, XIX, 2 (1977), pp. 523-538.

SCELFO MICCI, Maria Grazia
"Aspetti della traduzione letteraria. Riflessioni in margine alla versione italiana di un romanzo de Miguel Delibes", *Annali dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, XXVI, 1 (1984), pp. 249-274. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo*.]

SCELFO MICCI, Maria Grazia
"Entre mito y realidad en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, de Miguel Delibes", *Annali dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, XXVIII, 1 (1986), pp. 337-359.

SCELFO MICCI, Maria Grazia
"Al margen de *377A, madera de héroe* de Miguel Delibes", *Annali dell' Istituto Universitario Orientale di Napoli, Sezione Romanza*, XXXI, 1 (1989), pp. 245-249.

SCHLICKERS, Sabine
"*Los santos inocentes* de Miguel Delibes (1981) y de Mario Camus (1984)". *Studi Spanici*, III (2004), pp. 13-25.

SCHMIDELY, Jack
"Los subjuntivos –ra y –se en *Cinco horas con Mario*", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Antonio Vilanova (coord.), vol. 4. Barcelona, Promociones y Publicaciones Universitarias, 1992, pp. 1301-1312.

SCHMITZ-EMANS, Monika
"Conjuros de espíritus: metáforas de la memoria en Miguel Delibes (*Cinco horas con Mario*), Antonio Tabucchi (*Sostiene Pereira*), Peter Härtling (*Finden und erfinden*) y Marcel Beber (*Spione*)", en *Una de las dos Españas: representaciones de un conflicto identitario en la historia y en las literaturas hispánicas. Estudios reunidos en homenaje a Manfred Tietz*, Gero Arnscheidt y Pere Joan i Tous (coords.). Vervuert Verlag / Iberoamericana, 2007, pp. 127-146.

SCHÖNBERGER, Axel
"Miguel Delibes: *El hereje* (1998)", *Biblioteca Romanica Latina*, Vol. IV, Thomas Bodenmüller y otros (eds.), Romane in Spanien, Band I, 1975-2000, Valentia, Frankfurt am Main, 2004, pp. 263-285.

SEGURA, Florencio
"La contracultura de Miguel Delibes", *Razón y Fe*, 208, 1021 (septiembre-octubre 1983), pp. 130-146. [Sobre *El disputado voto del señor Cayo* y *Los santos inocentes*.]

SERNA, Justo
"Dos dietarios: *El quadern gris* (1966) y *Un año de mi vida* (1972), en VV.AA. *Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio*. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018, pp. 173-183.

SERNA, Ricardo
"Miguel Delibes, un modelo de escritura. Remembranza distendida de *Parábola del náufrago*", *Cuadernos de Aragón*, 28 (2004), pp. 499-529.

SERRA MARTÍNEZ, Elías y Alberto OTÓN SOBRINO
"La novela. Miguel Delibes", en *Introducción a la literatura española contemporánea a través del comentario de textos*. Madrid, Edinumen, 1983, pp. 179-189. [Texto de *Cinco horas con Mario*.]

SERRANO ARGÜELLO, Noemí
"Insatisfacción de la relación laboral, degradación, desesperanza y metamorfosis de la *Parábola del náufrago*", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 235-268.

SERRANO LUCAS, Lucía Clara y M.ª Ángeles SOLANO RODRÍGUEZ
"Alteraciones fraseológicas en la traducción de *Las ratas* de Delibes al francés", *Paremia*, 20 (2011), pp. 89-100.

SEVILLA MUÑOZ, Manuel
"Las unidades fraseológicas en la traducción literaria (el caso de las locuciones en *Las ratas* de Miguel Delibes)", *Verba Hispanica*, Universidad de Ljubljana, 21 (2013), pp. 101-116.

SILIÓ DELIBES, Elisa
"En familia", *República de las Letras*, 117 (junio 2010), pp. 28-30.

SILVA, Lorenzo
"Delibes recorre Europa. *Europa, parada y fonda. Dos viajes en automóvil*", en VV.AA. *Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo*. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003, pp. 187-194.

SMITH, Marlene C.
"Los versículos bíblicos y la estructura binaria de *Cinco horas con Mario*", *Hispanic Journal*, 3, 2 (1982), pp. 21-40.

S.n.
"La sombra de Miguel es alargada", Epílogo a Miguel Delibes, *La hoja roja*, Barcelona, Círculo de Lectores, 1986, pp. 247-253.

S.n.
"[Presentación]" de "El sentido del progreso desde mi obra". Discurso de ingreso de Miguel Delibes en la Real Academia. Madrid, Real Academia Española, Biblioteca Nueva, 2013, pp. 9-13.

SOBEJANO, Gonzalo
"Los poderes de Antonia Quijana. Sobre *Cinco horas con Mario*", *Revista Hispánica Moderna*, XXXV, 1-2 (1969), pp. 106-112.

SOBEJANO, Gonzalo
"Miguel Delibes: la busca de la autenticidad", en *Novela española de nuestro tiempo (En busca del pueblo perdido)*. Madrid, Prensa Española, 1970 (2ª edición corregida y aumentada, 1975), pp. 161-217. Hay edición posterior en Madrid, Mare Nostrum, 2005, pp. 109-146.

SOBEJANO, Gonzalo
"Situación de la obra de Delibes en la novela española", en *Aspekte der Hispania in 19. und 20. Jahrhundert. Akten des Deutschen Hispanistentages*, Dieter Kremer (ed.), Hamburgo, Buske Verlag, 1983, pp. 219-221.

SOBEJANO, Gonzalo
"La novela epistolar en *La isla de los jacintos cortados*, de Gonzalo Torrente Ballester, y *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*, de Miguel Delibes", *Les Cahiers du C.R.I.A.R.*, 8, Publications de l'Université de Rouen, 1988, pp. 9-29.

SOBEJANO, Gonzalo
"Delibes y su obra. De la primera a la última novela", *El Urogallo*, 73 (junio 1992), pp. 22-26.

SOBEJANO, Gonzalo
"Relato de muerte, retrato de vida", *Revista Hispánica Moderna*, 45, 1, 1992, pp. 22-26.

SOBEJANO, Gonzalo
"Del relato a la novela", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*, Madrid, Universidad Complutense, Madrid, 1993, pp. 41-53.

SOBEJANO, Gonzalo
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Castilla como problema: Las ratas, El tesoro, El disputado voto del señor Cayo*." Barcelona, Destino, 2001, Col. Mis libros preferidos, III. pp. 9-25.

SOBEJANO, Gonzalo
"El lugar de Miguel Delibes en la narrativa de su tiempo", *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 1 (noviembre 2003), pp. 175-187.

SOBEJANO, Gonzalo
"El ritmo de la compasión", Prólogo a Miguel Delibes, *Obras Completas, II. El novelista (1955-1962)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2008, pp. IX-XXIII.

SOBEJANO, Gonzalo
"Lectura de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 147-155.

SOBEJANO-MORÁN, Antonio
"Dramatis personae y manipulación narrativa en *Cinco horas con Mario* y *La cólera de Aquiles*", *Crítica Hispánica*, 16 (1994), pp. 387-393.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio
La novela desde 1936. Historia de la Literatura española actual, 2. Madrid, Alhambra, 1980, pp. 127-133.

SOLDEVILA DURANTE, Ignacio
Historia de la novela española (1936-2000), vol. I. Madrid, Cátedra, 2001, pp. 445-455.

SOLER-ESPIAUBA CONESA, Dolores
"Cinco mujeres con Delibes. La evolución de la España del siglo XX y de su lengua a través de cinco personajes femeninos de Miguel Delibes, en VV.AA. *Del texto a la lengua. La aplicación de los textos a la enseñanza-aprendizaje del español L2-LE*, vol. II. Salamanca, 2011, pp. 841-855.

SOLÓRZANO, José Antonio (moderador)
"La infancia, una constante en la narrativa delibeana". Mesa redonda con Carmen BRAVO-VILLASANTE, Ana María MATUTE y Gustavo MARTÍN GARZO, en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 225-241.

SOREL, Andrés
"Miguel Delibes, entre lo local y lo universal", en VV.AA. *Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007, p. 121. También en *República de las Letras*, 117 (junio 2010), p. 12.

SOTELO, Marisa
"*Miguel Delibes. Señora de rojo sobre fondo gris"*, en VV. AA. *Comentario literario de textos*. Rosa Navarro (coord.). Barcelona, Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1994, pp. 185-196.

SOTELO, Marisa
"Miguel Delibes: Mis personajes iban redondeando su vida a costa de la mía", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, vol. LXXXVI, 2010, pp. 691-697.

SOTELO, Marisa
"Dime en qué paisaje vives y te diré quién eres". Homenaje in memoriam a Miguel Delibes, *La Naturaleza en la Literatura Española*, Vigo, ed. Academia del Hispanismo, 2011, pp. 333-339.

SOTELO, Marisa
"*El hereje*: testamento literario e ideológico de Miguel Delibes", en AA.VV. *La enseñanza del español en el contexto de las artes y la cultura*. Actas del XLIX Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español. M.P. Celma, M.J. Gómez del Castillo y C. Morán (eds.), Ávila. Valladolid, Quadro4, 2015, pp. 37-59.

SOTELO, Marisa
"Miguel Delibes, novelista de perdedores. A propósito de *Parábola del náufrago*", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 135-148.

SOTELO VÁZQUEZ, Marisa
"La guerra civil en la narrativa de Miguel Delibes. De *La sombra del ciprés es alargada* (1947) a *377A, madera de héroe* (1987)", *Letras de Deusto*, 22, 55 (1992), pp. 75-89.

SOTELO VÁZQUEZ, Marisa
"*377A, madera de héroe*: la ambigüedad del heroísmo", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 303-314.

SOTELO VÁZQUEZ, Marisa
"La pedagogía del paisaje en las novelas de ambiente rural de Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 331-338.

SOTELO VÁZQUEZ, Marisa
"*Miguel Delibes. Cinco horas con Mario*", en VV. AA. *Comentario literario de textos*. Rosa Navarro (coord.). Barcelona, Publicaciones de la Universidad de Barcelona, 1994, pp. 163-184.

SOTELO VÁZQUEZ, Adolfo
"El novelista de los sentimientos. Miguel Delibes en su centenario", *El Ciervo*, 781 (mayo-junio 2020), pp. 26-27.

SOTO IVARS, Juan
"Herejía, un fósil de rabiosa actualidad", en VV.AA. *El fuego de la conciencia.* El hereje *de Delibes*. Fundación Miguel Delibes, 2023, pp. 53-56.

SOUBEYROUX, Jacques
"Histoire et fabulation dans *El hereje* de Miguel Delibes", en *Histoire et fabulation. Espagne et Amérique latine (XIXe et XXe siècles)*. Université de Saint-Étienne, Cahiers du GRIAS, 7 (2000), pp. 121-142.

SPIRES, Robert C.
"El perspectivismo dinámico de *El camino*", en *La novela española de posguerra*. Madrid, Cupsa Editorial, 1978, pp. 78-93.

SQUIRES, Jeremy S.
"Zoophilia and Zoophobia in Miguel Delibes's *Las ratas*", *Modern Language Review*, 103, 4 (octubre 2008), pp. 1021-1035.

SQUIRES, Jeremy
"Introduction" a Miguel Delibes, *El camino*. Manchester University Press, Manchester and New York, 2010, pp. 1-29. [Incluye notas y vocabulario español-inglés en pp. 169-214.]

STAUDER, Thomas
"Miguel Delibes: *El disputado voto del señor Cayo* (1978)", *Biblioteca Romanica Latina*, Vol. IV, Thomas Bodenmüller y otros (eds.), Romane in Spanien, Band I, 1975-2000, Valentia, Frankfurt am Main, 2004, pp. 9-27.

STAUDER, Thomas
"*Madera de héroe* de Miguel Delibes: un roman de formation sur fond de Guerre Civile", en AA.VV.*La guerred'Espagne en héritage. Entre mémoire et oubli (de 1975 a nousjours)*. Danielle Corrado y Viviane Alary (eds.). Université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2007, pp. 307-327.

STURNIOLO, Norma
"Miguel Delibes y la función de la literatura", *Nueva Estafeta*, 48-49 (1982), pp. 55-63.

T

TABERNERO MUÑOZ, Rosa M.
"*Cinco horas con Mario*: de la novela al drama", *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, III, 1 (1987), pp. 95-107.

TABERNERO, Rosa
"*La hoja roja*: de la novela al drama", *Rilce. Revista de Filología Hispánica*, 6, 1 (1990), pp. 111-142.

TALAVERA MUÑOZ, María José
"El concepto de desasimiento en *La sombra del ciprés es alargada*", *Garoza*, 7 (2007), pp. 315-337.

TALAVERA MUÑOZ, María José
"Delibes, creador de cuentos", *Garoza*, 10 (septiembre 2010), pp. 215-229.

TÉBAR, Juan
"Daniel 'el Mochuelo', un niño de Miguel Delibes", *Cuadernos de Literatura infantil y juvenil*, 245 (2012), pp. 30-34.

TEJADA ROMERO, Félix y Guy H. WOOD
"La naturaleza en la prosa delibiana", *Anales de la Universidad de Cádiz*, 2 (1985), pp. 455-472.

TEJEDOR, M.ª Pilar, Humildad RÍOS y Begoña GARCÍA
"La imagen del deficiente mental en la literatura", en *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 28 (1997), pp. 189-205. [Sobre "Los nogales" y *Los santos inocentes*, pp. 198-202.]

TENA, Jean
"La parabole et le miroir (Une lecture de *Parábola del náufrago*, de Miguel Delibes)", *Imprévue*, Études Sociocritiques, Universidad de Montpellier, 1, 2 (1979), pp. 179-194.

TENA, Jean
"Le manuscrit de *Parábola del náufrago* (quelques notes)", en BERCHENKO, TENA y VANDERLYNDEN: *Miguel Delibes*. Co-Textes, 15, Montpellier, Centre d'études et recherches sociocritiques, 1988, pp. 11-23.

TENA, Jean
"'La milana' / *Los santos inocentes*", en BERCHENKO, TENA y VANDERLYNDEN: *Miguel Delibes*. Co-Textes, 15, Montpellier, Centre d'études et recherches sociocritiques, 1988, pp. 25-39.

TENA, Jean
"Les 'anciens': Gonzalo Torrente Ballester, Camilo José Cela, Miguel Delibes, Ana María Matute", en *Le roman espagnol actuel. Tendances et perspectives, 1975-2000*, vol. I, Annie Bussière-Perrin (coord.). Perpignan, Éditions du CERS, 1998, pp. 43-50.

TENA, Jean
"Prólogo" a Miguel Delibes, *Nuevas formas narrativas: Parábola del náufrago* y *Las guerras de nuestros antepasados*. Barcelona, Destino, 2003, Col. Mis libros preferidos, V, pp. 9-24.

TENA, María
"Dos mujeres de Delibes", en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 215-219.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores
"*Aún es de día*, condenada de nacimiento", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 83-104.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores
"Humorismo y sociedad en *Las guerras de nuestros antepasados* de Miguel Delibes", en VV.AA. *El humor y la ironía como armas de combate. Literatura y medios de comunicación en España (1960-2014)*. Béatrice Bottin y Bénédicte de Buron-Brun (eds.). Sevilla, Renacimiento, 2015, pp. 53-72.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores
"El arte epistolar en Miguel Delibes", *Ínsula*, 877-878 (enero-febrero 2020), pp. 48-52.

THION SORIANO-MOLLÁ, Dolores
"La Guerra Civil en las últimas novelas de Miguel Delibes (1975-1992). El singular caso de *El disputado voto del señor Cayo*", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 149-163.

THOMAS, Michael D.
"Scars, Freckles and Tears: Dysfunctional Community at War whit Authentic Identity in Delibes's *El camino*", en *Coming of age in Franco's Spain: AntiFascist Rites of Passage in Sender, Delibes, Laforet, Matute and Martín Gaite*", capítulo 3. Peter Lang, New York, 2014, pp. 37-52.

TIJERAS, Eduardo
"Miguel Delibes. 'La partida'", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 214 (octubre 1967), pp. 224-226.

TOLENTINO, Javier

"La sinfonía fílmica de Miguel Delibes", en VV.AA. *Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro*. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021, pp. 33-41.

TORO, Suso de
"Un lugar llamado Miguel Delibes", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 239-240.

TORRES NEBRERA, Gregorio
"'Arcadia amenazada': modulaciones sobre un tema en la narrativa de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 31-60.

TORRES GARCÍA, Teodora F.
"La dignidad de la persona", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 327-348. [Sobre *Los santos inocentes*.]

TOVAR LLORENTE, Antonio
"Acerca de Miguel Delibes", en *Novela española e hispanoamericana*. Madrid-Barcelona, Alfaguara, 1972, pp. 152-156. [Sobre *Parábola del náufrago* y *Con la escopeta al hombro*.]

TOVAR LLORENTE, Antonio
"Miguel Delibes", en *Ancha es Castilla*. Valladolid, Ámbito, 1983, pp. 126-139.

TRAPIELLO, Andrés
"Nubes, lectores (para Miguel Delibes)", *Turia. Revista Cultural*, 28-29 (1994), pp. 7-10. Recogido también como "Nubes, lectores", en VV.AA. *Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993*. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995, pp. 45-47.

TRAPIELLO, Andrés
"Cadencia de un apaño (A propósito de *La hoja roja*)", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 154-160.

TRAPIELLO, Andrés
"Supervivientes. Sobre el último Delibes", Prólogo a Miguel Delibes, *Obras Completas, IV. El novelista (1981-1998)*. Barcelona, Destino-Círculo de Lectores, 2009, pp. IX-XXIII.

TUCKER, Donald W.
"The Emergence of Women in the Novels of Miguel Delibes", *Hispania*, 71, 1 (1988), pp. 38-42.

U

UGARTE GARCÍA, María del Carmen
"Aproximación paremiológica a *Un año de mi vida* (Miguel Delibes)", *Paremia*, 20 (2011), pp. 101-110.

UMBRAL, Francisco
"Prólogo" a Miguel Delibes, *La hoja roja*. Biblioteca Básica Salvat, Libros RTV, s.a., pp. 5-10.

UMBRAL, Francisco
"Miguel Delibes en la novela tradicional", *Punta Europa*, 57-58 (septiembre-octubre 1960), pp. 29-35.

UMBRAL, Francisco
"Contra los snobismos", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 79-81.

UMBRAL, Francisco
"Drama rural, crónica urbana", en VV.AA. *Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994, pp. 63-72.

UMBRAL, Francisco
"Lectura de *Viejas historias de Castilla la Vieja*", en VV.AA. *Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes*. Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003, pp. 171-175.

UMBRAL, Francisco
"Delibes (Miguel)", en *Diccionario de Literatura: España 1941-1995*. Barcelona, Planeta, 1995, pp. 71-75.

URDIALES YUSTE, Jorge
"La palabra y la imagen en el discurso popular-rural de Miguel Delibes", *Revista de folklore*, 308 (2006), pp. 39-49.

URDIALES YUSTE, Jorge
"Ruralismo, vocablos y expresiones en *Cinco horas con Mario*", *Revista de Folklore*, 312 (2007), pp. 202-208.

URDIALES YUSTE, Jorge
"El discurso popular-rural de Miguel Delibes en *Mi querida bicicleta*", *Revista de folklore*, 318 (2007), pp. 213-216.

URDIALES YUSTE, Jorge
"La provincia de Valladolid que ha pateado Miguel Delibes", *Revista de folklore*, 327 (2008), pp. 89-91.

URDIALES YUSTE, Jorge
"Refranes, sentencias, modismos y giros estereotipados en *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes", *Revista de folklore*, 334 (2008), pp. 141-144.

URDIALES YUSTE, Jorge
"Miguel Delibes y el mar", en VV.AA. *Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal*. Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010, pp. 339-344.

URRACA de la FUENTE, Patricia

"El humor en *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*", *Archiletras Científica*, vol. V-1 (verano 2021), pp. 195-208.

UTRERA, Rafael
"*Los santos inocentes*, 1984", en VV.AA. *Antología crítica del cine español, 1906-1995)*. Julio Pérez Perucha (ed.). Madrid, Cátedra, 1997, pp. 856-858.

V

VV.AA.

El siglo de Delibes. 1920 / 2020. Suplemento extraordinario de *El Norte de Castilla*, Valladolid 12 de diciembre de 2020. [Periodistas, escritores y estudiosos de Delibes escriben sobre el autor y su obra.]

VV.AA.

25 años de la publicación de "El hereje". Suplemento extraordinario de *El Norte de Castilla*, Valladolid, 4 de noviembre de 2023. [Artículos de veinte autores en torno a la novela.]

VAIOPOULOS, Katerina
"Miguel Delibes y la novela epistolar: *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*", en VV. AA.: *Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura*. Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014, pp. 71-82.

VALBUENA BARRASA, Mercedes y VALVERDE ORTEGA, Jesús Ángel
"Una aplicación didáctica en ciencias sociales. El conocimiento del patrimonio urbano a través de la novela histórica: *El hereje* de M. Delibes", en AA.VV. *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*. Ernesto Ballesteros Arranz y otros (coords.). Cuenca, Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales, 2003, pp. 531-541.

VALBUENA BRIONES, Ángel
"Un diálogo de imágenes bíblicas en la narrativa de Delibes", en *Studies in Honor of Donald W. Bleznick*, Delia W. Galván, Anita K. Stoll y Phillippa Brown (eds.). Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1995, pp. 203-214.

VALBUENA BRIONES, Ángel
"El tópico del jardín del paraíso en *El camino*", en *Semiótica del Testo Mistico*, Giuseppe de Gennaro (ed.), L'Aquila, Edizioni del Gallo Cedrone, 1995, pp. 178-184.

VALLS, Fernando
"Los efectos de la historia: *377A, madera de héroe*, de Miguel Delibes", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 315-323. Incluido también en *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003, pp. 104-110.

VALLS, Fernando
"La soledad del heterodoxo. Miguel Delibes, *El hereje*, 1998″, en *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, Crítica, 2003, pp. 279-282.

VALLES CALATRAVA, José R.
"Del papel a las tablas: el proceso transductivo de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes (novela, versiones, representaciones teatrales)", *Revista de Literatura*, LXVI, 132 (2004), pp. 485-502.

VALVERDE, José A.
"Los animales a través de seis libros", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 177-182.

VANDERLYNDEN, Anne-Marie
"*Cinco horas con Mario*: quelques remarques, une lecture", *Les Langues Néo-Latines*, 215 (1975), pp. 74-93.

VANDERLYNDEN, Anne-Marie
"*Los santos inocentes*: la petite musique du coeur", en *Miguel Delibes*. Co-Textes, 15, Montpellier, Centre d'études et recherches sociocritiques, 1988, pp. 41-62.

VARELA, Antonio
"Reading and Viewing *Los santos inocentes*", *Romance Languages Annual*, 1 (1989), pp. 639-644.

VÁZQUEZ CIENFUEGOS, Sigfrido

"Miguel Delibes en Checoslovaquia durante la primavera de 1968: testimonio de un país en 'evolución' (truncada)", *Ibero-Americana Pragensia*, Supplementum, 22 (2008), pp. 195-219.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"El personaje del anciano en la novela de Miguel Delibes", en *Literatura y sociedad, el papel de la literatura en el siglo XX. I Congreso Nacional Literatura y Sociedad*. Universidade da Coruña, 2001, pp. 135-144.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"*Madera de héroe*, de Miguel Delibes. Un nuevo sentido de la heroicidad", en VV.AA. *Actas XXI Simposio Internacional de Literatura. Literatura y Sociedad*, Vicente Granados (ed.), Madrid, UNED, 2003, pp. 239-245.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"Miguel Delibes: *El hereje*, novela total", en VV.AA. *Mostrar con propiedad un desatino. La novela española contemporánea*, Antonio Rey Hazas (coord.). Madrid, Ediciones Eneida, 2004, pp. 233-254.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"Miguel Delibes, novelista de personajes", en VV.AA. *El personaje en la narrativa actual. Actas del XI Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2004, pp. 229-241.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"Lo biográfico en Miguel Delibes: diferentes soportes, modalidades y grados de ficción", en VV.AA. *La novela digresiva en España. Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2005, pp. 103-112.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"La guerra civil española vista por Miguel Delibes", en VV.AA. *La resistencia de la novela. Actas XIV Simposio Internacional sobre Narrativa Hispánica Contemporánea*. El Puerto de Santa María, Fundación Luis Goytisolo, 2007, pp. 81-95.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"Delibes descubre Europa: Italia, Portugal, Alemania y Francia", en VV.AA. *Europa a través de la literatura, el cine y los medios de comunicación social*. Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2011, pp. 123-128.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"Miguel Delibes, novela y cineal", en VV.AA. *Literatura, cine y prensa. El canon y su circunstancia*. Fidel López Criado (ed.). Santiago de Compostela, Andavira Editora, 2014, pp. 333-340. [Sobre *La guerra de papá*y *Los santos inocentes*.]

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel
"Los personajes de Delibes o la identificación con sus raíces". *El camino, Diario de un emigrante, Viejas historias de Castilla la Vieja*", en VV.AA. *Progreso y cultura hispánica*. Ricardo de la Fuente Ballesteros y otros (eds.). Valladolid, Universitas Castellae, 2015, pp. 193-202.

VEGA, Rafael ("SANSÓN")
"Parecidos razonables", en VV. AA.: *Delibes dibujante en "El Norte de Castilla"*. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014, pp. 182-185.

VEGA, Rafael ("SANSÓN")
"Max y la caricatura española", *Gaceta Cultural*, Ateneo de Valladolid, 88 (enero 2020), pp. 10-13.

VEGA MARTÍN, Cecilia
"La figura de Miguel Delibes en la cultura europea finisecular: proyección y análisis". *Aldaba. Revista del Centro Asociado a la UNED de Melilla*, 28 (1996), pp. 511-528.

VELÁZQUEZ VELÁZQUEZ, Raquel
"La Biblia en la narrativa contemporánea: Miguel Delibes", en *La Biblia en la literatura española*, vol. III, Edad Moderna. Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, 2010, pp. 479-517.

VERHOEVEN, Arnold
"La muerte de Mario, ¿infarto o suicidio? La ambigüedad intencionada de Delibes", *Neophilologus*, LXX, 1 (enero 1986), pp. 61-74.

VIDAL FERNÁNDEZ, Begoña
"El proceso al hereje Cipriano Salcedo de Valladolid: del proceso penal de la Inquisición al proceso penal con todas las garantías de la Constitución de 1978", en AA.VV. *Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes*. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020, pp. 499-526.

VILANOVA, Antonio
"Todo amor es fantasía", Introducción a Miguel Delibes, *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1989, pp. 11-33.

VILANOVA, Antonio
"*Cinco horas con Mario* o el arte de entender las razones del otro", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 131-167.

VILANOVA, Antonio
"Inocencia natural y conciencia moral en la obra de Miguel Delibes", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 31-40.

VILANOVA, Antonio
"Miguel Delibes: la tradición y el progreso en tierras de Castilla", en *Novela y sociedad en la España de posguerra*. Barcelona, Lumen, 1995, pp. 186-259. [Artículos aparecidos en la revista *Destino* sobre diez novelas de Miguel Delibes: *El camino, Diario de un cazador, Diario de un emigrante, Siestas con viento sur, La hoja roja, Las ratas, La caza de la perdiz roja, Viejas historias de Castilla la Vieja, Cinco horas con Mario* y *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*. Incluye también el artículo "Miguel Delibes y su imagen de Castilla".]

VILANOVA, Antonio
"Prólogo" a Miguel Delibes, *La caza de la perdiz roja*. Barcelona, Lumen, 1996, pp. 7-13.

VILAS, Manuel
"Unas palabras para una obra maestra". Prólogo a Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. Barcelona, Destino, 2019, pp. 11-20.

VILLALBA ÁLVAREZ, Marina
"El espacio narrativo en el relato corto de Miguel Delibes", *Lucanor*, 16 (1999), pp. 43-52.

VILLANUEVA, Darío
Estructura y tiempo reducido en la novela. Valencia, Editorial Bello, 1977.

- "*El príncipe destronado* (1973): Las constantes de la historia", pp. 169-176.
- "Miguel Delibes: de *El camino* (1950) a *Cinco horas con Mario* (1966)", pp. 238-247.

VILLANUEVA, Darío
"Seis claves para Delibes", *Siglo XXI. Literatura y cultura españolas*, 1 (noviembre 2003), pp. 151-173.

VILLAR DÉGANO, Juan Felipe
"Miguel Delibes y su 'querida bicicleta'", *Revista Cálamo FASPE*, 56 (octubre-diciembre 2010), pp. 31-39.

VIÑES, Hortensia
"Visualizaciones lingüísticas de *Cinco horas con Mario*", en VV.AA. *Estudios sobre Miguel Delibes*. Madrid, Universidad Complutense, 1983, pp. 215-228.

VIZCAÍNO MACERO, Candela
"Miguel Delibes, la escritura fiel", *Hibris. Revista de Bibliofilia*, 24 (2004), pp. 4-16.

VOLKMAN, Gesina
"La doble deixis como recurso de relativización epistémica en *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes", en *Deixis y modalidad en textos narrativos*. Gerda Hassler y Gesina Volkman (coords.). Münster, Nodus Publikationen, 2009, pp. 123-140.

VOSSEN, Ursula
"*Los santos inocentes (Die Heilige Narren)*", en *Schatten der Erinnerung: Film und Literatur im Spanien nach Franco*. St. Augustin, Gardez! Verlag, 2002, pp. 233-268.

W

WOGATZKE-LUCKOW, Gudrun
"La evolución de las posiciones ideológicas en el repertorio de personajes en la obra narrativa de Miguel Delibes (1947-1987)", en VV.AA. *Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector*. Barcelona, Anthropos, 1992, pp. 183-192.

WOGATZKE-LUCKOW, Gudrun
"*Los santos inocentes*: reflexiones acerca del 'éxito' de adaptaciones cinematográficas", en *Intermedialidad e hispanística*. Angelika Rieger (ed.). Frankfurt am Main, Peter Lang, 2003, pp. 207-222.

WOOD, Guy Harland
"Miguel Delibes, *El tesoro*", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 11 (1986), pp. 415-418.

WOOD, Guy Harland
"Book Reviews: Creative", *Anales de la Literatura Española contemporánea*, 13, 3 (1988), pp. 407-409 (*Castilla habla*); pp. 409-412 (*377A, madera de héroe*).

WOOD, Guy Harland
"*Las ratas y El mundo de Juan Lobón*: dos novelas cinegéticas", *Anales de la Universidad de Cádiz*, 5-6 (1988-1989), pp. 143-151.

WOOD, Guy H.
"*El disputado voto del señor Cayo*: el extraño caso de unas elecciones góticas", *Letras Peninsulares*, 10, 2 (1997), pp. 229-247.

WOOD, Guy H.
"El mapa de *Las ratas*", en VV.AA. *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*. Félix Menchacatorre (ed.). San Sebastián, Universidad del País Vasco, 2001, pp. 599-605.

WOOD, Guy H.

“Delibes, Ortega, Franco y Diario de un cazador: de apariencias e “inapariencias” cinegéticas”, en VV.AA. USA y Miguel Delibes. Agustín Cuadrado Gutiérrez (ed.). Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2021, pp. 49-72.

Y

YNDURÁIN, Francisco
"Resumen", en VV.AA. *El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial*. Madrid, Universidad Complutense, 1993, pp. 187-191.

Z

ZATLING BORING, Phyllis
"The World of Chilhood in the Contemporary Spanish Novel", *Kentucky Romance Quarterly*, 23 (1976), pp. 467-481. [Sobre *La sombra del ciprés es alargada* y *El camino*, entre otras novelas de distintos autores.]

ZATLING BORING, Phyllis
"Delibes's T w o Views of the Spanish Mother", *Hispanófila*, 63 (mayo 1978), pp. 79-87. [Sobre *Cinco horas con Mario* y *El príncipe destronado*.]