



DIARIO DEL JUANDE, UN INSTITUTO DELIBEANO



1) TÍTULO

DIARIO DEL *JUANDE*, UN INSTITUTO DELIBEANO.

2) AUTORA

M^a Celeste Casares Vega.

3) CENTRO EDUCATIVO

IES Juan de Juni (Valladolid).

4) JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

La idea de la que se partió para elaborar este trabajo se gestó en el mes de mayo del curso pasado, cuando los departamentos del instituto estaban preparando experiencias didácticas para un proyecto titulado *Canto a la vida*, recogido en un suplemento especial de nuestra revista digital, bajo el título *El trimestre de la vida*. Participamos en las clases en el exterior que el profesorado de biología impartió a los alumnos de 1º de la ESO sobre las especies vegetales de nuestro jardín y una vez observadas las tarjetas descriptivas de cada una, investigamos su presencia en las obras de Delibes y descubrimos que muchas de ellas se nombraban en los relatos del escritor vallisoletano. Este fue el punto de partida para emprender una búsqueda de semejanzas entre nuestro centro y Miguel Delibes, cuyos resultados nos llevarían a titular este proyecto *Diario del Juande, un instituto delibeano*.

A continuación, nos fijamos en otra figura vallisoletana relevante, **el escultor que da nombre al instituto, Juan de Juni** y después de compararlo con Delibes, encontramos similitudes en la biografía y obra de ambos.

El tercer punto que tuvimos en cuenta fue la triple faceta de **Delibes de escritor, periodista y dibujante**, muy presente también en el quehacer diario del *Juande*. Los alumnos son escritores en ciernes, participan en concursos literarios variados, convocados fuera del instituto, como el *Concurso de narrativa infantil y juvenil "Jeromín"* u organizados por el Departamento de Lengua Castellana y Literatura, en colaboración con la Ampa, para conmemorar fechas señaladas como el *Día de la Paz* o el *Día en contra de la violencia de género*. A lo largo del curso escolar, desde hace cinco años, alumnos y docentes se convierten en periodistas, colaboran en la redacción de un diario en la revista digital del instituto, *Jauja, la revista del Juande* (<https://lasrevistasdeljuande.blogspot.com/>) en el que reflejan los acontecimientos más importantes de la vida del centro (de forma similar a como lo hacía Lorenzo, el protagonista de tres de las novelas de Delibes) y muestran un verdadero espíritu crítico, plasmando sus opiniones sobre hechos de actualidad, en la sección *Opiniones variadas*. Al igual que en nuestra publicación digital, las actividades del proyecto se han desarrollado de forma cronológica, como en un diario, a lo largo de todo el curso escolar, desde el 28 de septiembre de 2021, hasta el 23 de junio de 2022. La tercera faceta de Delibes, la de dibujante, también se ve en los alumnos del *Juande*, pues algunos son verdaderos artistas. La prueba de ello es que las paredes del centro están *empapeladas* con sus creaciones desde hace años: dibujos, ilustraciones...

El cuarto punto en el que nos fijamos fueron los **tres ámbitos de preocupación de Delibes**, presentes en prácticamente toda su obra: **la defensa del medio ambiente** desde un punto de vista conservacionista; el humanismo, manifestado en su **defensa de la justicia social**, en la crítica de las desigualdades sociales y la **defensa del medio rural**, entendido en sentido amplio, pues no solo pretende recuperar un conocimiento, un habla y unos oficios que se estaban perdiendo, sino también dignificarlos. Esas tres preocupaciones de Delibes han formado parte del ideario del *Juande*, desde 1987

en que empezó su andadura como instituto de Bachillerato con el nombre de *Mixto 9* (desde 1957, año en que se construyó el edificio, hasta 1987, fue un seminario menor) hasta la actualidad y se han reflejado en los innumerables proyectos y actividades en los que ha participado. Entre los primeros se pueden señalar el Proyecto-Aprendizaje Servicio del curso 2017-2018 (en el que se llevó a cabo una campaña de recogida de alimentos para las personas necesitadas de Valladolid), realizado en colaboración con la *Fundación Adsis* (una entidad sin ánimo de lucro que desde hace más de 50 años lucha para construir una sociedad más justa, solidaria e inclusiva), el *Proyecto Canto a la vida*, del último trimestre del curso pasado, o el Proyecto sobre los ODS, en el que actualmente estamos participando. A lo largo del año se realizan actividades para conmemorar Días especiales, como el *Día en contra de la violencia de género*, *El día de la infancia*, *El día de la mujer* o *el Día de la paz*. Los valores que más se potencian en el instituto son la solidaridad, la capacidad de esfuerzo y trabajo, el espíritu crítico, el respeto y la ayuda a los desfavorecidos.

En quinto lugar, se consideró **la procedencia del alumnado: la mayoría viven en núcleos rurales** (en las localidades del corredor del Pisuerga: Santovenia de Pisuerga, Cabezón de Pisuerga, Valoria la Buena y pueblos y fincas agrícolas que las rodean), como algunos de los protagonistas de las novelas delibeanas: el Nini, Daniel, el Mochuelo, Azarías o el señor Cayo.

El sexto punto en el que centramos nuestra atención fueron las **aficiones de los escolares**: aunque, ocupan buena parte de su tiempo libre con las nuevas tecnologías, centradas en Internet, también, en ocasiones, sobre todo en el período estival, disfrutaban de los beneficios de las actividades en el exterior, como andar en bicicleta.

Por último, también encontramos semejanzas llamativas entre **la vida de un familiar de una profesora y la de Delibes**, que se reflejarían en un artículo escrito por ella para la revista del instituto.

Teniendo en cuenta todas las coincidencias señaladas anteriormente y tomando como ejes vertebradores del proyecto, los momentos biográficos más relevantes de Delibes, la importancia de *el Norte de Castilla* en su vida profesional y dos de sus obras, *El camino* y *el Mundo en agonía*, se fue diseñando, desde finales del curso pasado y a lo largo del primer trimestre de este, el conjunto de actividades que figuran en las páginas siguientes.

Todos los años, en la materia de Lengua castellana y literatura, se realizan actividades sobre la obra de Delibes, (dado que el escritor forma parte del currículo de 4º y 2º de Bachillerato), que se recogen en la revista del centro, (<https://lasrevistasdeljuande.blogspot.com/2021/05/15-miguel-delibes-8jauja-la-revista-del.html>), pero hasta ahora, no se habían llevado a cabo, de forma interdisciplinar, en la mayoría de los departamentos didácticos. De ahí que en el mes de septiembre de 2021, se decidiera crear un Grupo de trabajo, *Experiencias didácticas sobre la vida y obra de Delibes*, coordinado por una profesora del Departamento de Lengua, M^a Celeste Casares, que diseñó las actividades que llevó a la práctica el profesorado que integraba el grupo y que se han incluido en este proyecto.

5) **OBJETIVOS**

1. Acercar al alumnado a la obra literaria y plástica de Miguel Delibes.
2. Conocer el contexto histórico-social en el que desarrolló su labor de escritor, periodista y dibujante, Delibes y establecer semejanzas y diferencias entre la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI.
3. Aumentar el conocimiento del alumnado sobre la provincia de Valladolid.
4. Favorecer el aprecio por la vida rural y la cultura popular.
5. Establecer paralelismos entre Miguel Delibes y Juan de Juni, el escultor que da nombre a nuestro

- centro, fijándose especialmente en el realismo de sus obras y la ascendencia francesa de los dos.
6. Desarrollar la capacidad de comprensión lectora por medio de la lectura de fragmentos de obras de Delibes o de textos completos.
 7. Diferenciar las modalidades textuales, identificar sus características en textos delibeanos y aprender a usarlas en producciones propias, con la finalidad de aumentar la competencia lingüística.
 8. Conocer los rasgos de los tipos de narraciones y descripciones.
 9. Desarrollar el pensamiento crítico a través de la lectura de fragmentos de obras de Delibes u obras completas y de la producción de textos argumentativos sobre temas actuales.
 10. Favorecer el desarrollo de la expresión oral por medio de exposiciones orales sobre diferentes aspectos de la vida y obra de Delibes.
 11. Aprender, por medio de ilustraciones, obras completas y fragmentos, las características principales de la obra delibeana.
 12. Desarrollar la competencia lingüística y digital del alumno en lengua inglesa, a través del análisis y mejora de la traducción inversa de un fragmento de *El camino*.
 13. Favorecer el aprendizaje del alumnado de una forma lúdica, mediante juegos y *lapbooks*, cuadernos interactivos desplegable sobre textos y obras completas de Delibes.
 14. Desarrollar habilidades manuales variadas: recortar, pegar, ensamblar materiales...
 15. Aprender a crear una línea del tiempo.
 16. Ampliar el vocabulario mediante la búsqueda de palabras desconocidas en soportes tradicionales (diccionarios enciclopédicos o generales) o dispositivos móviles.
 17. Identificar los elementos de la comunicación y aprender a señalarlos en fragmentos de obras.
 18. Trabajar contenidos matemáticos a través de la obra de Miguel Delibes.
 19. Identificar los pasos para hacer una caricatura y realizar caricaturas de personajes de diferentes ámbitos del pasado y del presente y de los personajes de *El camino*.
 20. Usar las TIC para buscar información sobre Miguel Delibes, crear contenidos multimedia en distintos formatos (códigos QR, *Assemblr*, Realidad aumentada con *CoSpaces*, *Playvisit*, *Liveworksheets*), traducir textos con *Google Translator*, compartir recursos en redes sociales y publicar de forma digital algunos de los mejores textos producidos por el alumnado, relacionados con la obra de Delibes.
 21. Contribuir desde el instituto a alcanzar los Objetivos de Desarrollo Sostenible.
 22. Rendir homenaje a Delibes con diferentes paneles en fechas señaladas.
 23. Aproximarse a la adquisición de conocimientos sobre los conceptos básicos de las Artes Escénicas, mediante la escenificación de algunos fragmentos adaptados de *El camino*.
 24. Mejorar la expresión oral por medio de la recitación musicalizada de poemas escritos en homenaje a Delibes.
 25. Aprender a componer raps y hacer uno grupal sobre Delibes.

6) **COMPETENCIAS CLAVE**

Este proyecto ha contribuido a la adquisición de las competencias clave:

- ✓ **Comunicación lingüística:** Por medio de la lectura comprensiva de obras o fragmentos delibeanos, la elaboración de diversos tipos de textos y las exposiciones orales sobre la figura de Delibes.
- ✓ **Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología:** Trabajando

contenidos matemáticos por medio de la novela *Las ratas* y redactando textos de opinión sobre ciencia o tecnología.

- ✓ **Competencia digital:** Con trabajos escritos con procesadores de texto, presentaciones orales apoyadas con materiales audiovisuales, uso de aplicaciones como, *Assemblr studio*, *Cospaces*, *Play Visit* o de páginas web (*Liveworksheets*) para la creación de contenidos multimedia sobre la vida y obra de Delibes, traducción de textos con *Google Translator*, búsqueda de información y de vocabulario en soportes informáticos y publicación digital de los textos escritos por el alumnado.
- ✓ **Aprender a aprender:** La lectura de obras o fragmentos escritos por Delibes y la producción de textos escritos u orales ha permitido al alumnado aumentar sus conocimientos sobre la biografía y obra del escritor vallisoletano, el contexto histórico-cultural en que la escribió y la sociedad actual.
- ✓ **Competencias sociales y cívicas:** A través de la reflexión sobre diversos tipos de textos de Delibes y Rousseau, se ha promovido la oportunidad de expresar ideas propias y valorar las de los demás, fomentando actitudes de respeto.
- ✓ **Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor:** Se han desarrollado habilidades sociales como la capacidad de trabajar, por medio de la resolución de las actividades propuestas, individualmente o en grupo y se ha fomentado el espíritu creativo con la elaboración de redacciones.
- ✓ **Conciencia y expresiones culturales:** La lectura y comprensión de las obras de Delibes, la valoración, con espíritu crítico y actitud abierta y respetuosa de sus ideas, y la presencia de algunas manifestaciones culturales como la música o el arte, en algunas de las actividades, han contribuido al desarrollo de esta competencia.

7) METODOLOGÍA

a) **Activa y participativa:**

El alumno es el protagonista de su propio aprendizaje. No es un ser pasivo, que se limita a memorizar, sino que tiene un papel activo en la construcción de su conocimiento: poniendo en práctica habilidades de búsqueda, selección, análisis y evaluación de la información, intercambiando experiencias y opiniones con sus compañeros, reflexionando sobre la actividad que realiza, los métodos empleados y los resultados obtenidos, proponiendo acciones concretas para su mejora y desarrollando la autonomía, el pensamiento crítico, actitudes colaborativas y la capacidad de autoevaluación.

El profesor se encarga de guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de motivar a los alumnos.

Los contenidos se trabajan de acuerdo a los intereses y necesidades de los individuos. De ahí la flexibilidad que caracteriza a este tipo de metodología: los alumnos puedan realizar las actividades de diferentes formas, no de una sola, dando muestras de su creatividad.

Favorece el aprendizaje y la motivación de los alumnos en el aula.

Las técnicas que se pueden usar en el aula siguiendo los principios de la metodología activa son variadas. Sin embargo, nosotros hemos escogido las tres que nos parecen más útiles, para lograr los objetivos fijados en el proyecto:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): elaboración de un proyecto en grupo que permite al alumnado adquirir conocimientos y competencias. El profesor los guía para que puedan construir dicho proyecto.
- Gamificación: aplicación de elementos de los juegos (puntuaciones, niveles y mecánicas de progreso), con la finalidad de que las tareas y actividades sean más estimulantes y atractivas.

- **Aprendizaje colaborativo:** los estudiantes trabajan en grupo para realizar tareas en el aula o para adquirir conocimientos. Su desarrollo dependerá única y exclusivamente del trabajo de todos los miembros del grupo.

b) Está **basada en el constructivismo**, en el concepto de **aprendizaje significativo** (término acuñado por Ausubel): Éste se lleva a cabo mediante actividades que permiten relacionar el nuevo aprendizaje con los conocimientos previos. Se presenta a los alumnos contenidos sobre Delibes que ya conocen, con un mayor grado de profundización o se introducen nuevos contenidos más adecuados a su edad. Este aprendizaje presenta un rasgo muy importante: es funcional: puede ser usado en las circunstancias reales en que el alumno los necesite útil para llevar a cabo otros aprendizajes.

c) Presentación de contenidos interrelacionados: puesto que este proyecto es un trabajo interdisciplinar que gira en torno a un tema común, las materias no son compartimentos estancos, con contenidos aislados, sino que mantienen relaciones interdisciplinares con las demás y, por tanto, sus contenidos están interrelacionados.

Para que con el desarrollo de las actividades podamos alcanzar los objetivos pretendidos, es necesario tener en cuenta la **agrupación de alumnos**. En nuestro proyecto seguimos la Dinámica de grupos de Cousinet, según la cual se propone un sistema flexible de gestión de agrupamiento de alumnos, dependiendo de las actividades que se van a realizar. De los cinco tipos de agrupamientos que distingue, se han usado tres: trabajo individual, en pequeño grupo (de 3 a 5 alumnos) y trabajo en parejas.

LAPBOOK O CUADERNO INTERACTIVO

El *Lapbook* o cuaderno interactivo es considerado, dependiendo de los docentes, un material de trabajo o una metodología. Nosotros preferimos incluirlo dentro del apartado de la metodología, porque es un procedimiento, con unos principios y unas estrategias, que nos permite trabajar un contenido determinado o desarrollar unos aprendizajes. Se puede definir como libro elaborado por los alumnos, a partir de unas plantillas, que una vez decoradas y ensambladas, dan lugar a los denominados *artilugios*. Sirve para estudiar o trabajar un tema determinado, de una forma visual. Puede presentar **diferentes formatos** (tríptico, cartulina...) y para su elaboración se pueden emplear materiales variados (hojas de colores, cartulinas, goma eva, clips, cuerdas...). En este proyecto, en 1º de la ESO se han creado dos cuadernos interactivos, para el estudio de *El camino* y los textos de la exposición *Patria común. Delibes ilustrado*.

8) RECURSOS

Se han usado recursos y materiales didácticos variados para favorecer la motivación del alumno.

Recursos impresos

- Libros: *Un mundo en la agonía* de Miguel Delibes, *El Emilio* y *Meditaciones de un paseante solitario* de Jean Jacques Rousseau, *El camino* (Ejemplares ofrecidos por la Junta de Castilla y León).
- Artículos de diferentes tipos.
- Materiales reciclados: páginas de *El Norte de Castilla* del siglo XX y XXI, tubos de papel higiénico... para las manualidades y murales sobre Delibes.
- Diccionarios generales y enciclopédicos.
- Material de dibujo: lapiceros, pegamento, tijeras, rotuladores, folios de colores...

- Fotocopias variadas: textos de Delibes o sobre él, ilustraciones de Jesús Aguado para *Mi primer Delibes*, códigos QR, materiales para juegos, actividades para los *lapbooks*...

Recursos audiovisuales

- Secuencias de varias películas (*El camino*, *Las ratas*...) para las actividades o para la exposición *La escuela de antaño*.
- Panel de loneta negra elaborado por la Ampa, para las exposiciones.
- Corto sobre la vida y obra de Delibes titulado *Delibes. Una vida llena de historias*.

Recursos informáticos

- Ordenador con conexión a Internet.
- Libros digitalizados.
- Programas, aplicaciones informáticas (*Word*, *Teams*, *Powerpoint*, *Google Translator*, *Liveworksheets*, códigos QR, *Assebr*, *CoSpaces*, *Playvisit*...).
- Dispositivos móviles para consultar el diccionario, buscar información o grabar.
- Páginas web: <https://fundacionmiqueldelibes.es/>, <https://lasrevistasdeljuande.blogspot.com/>, <https://www.liveworksheets.com/>

9) DESARROLLO

Las actividades del proyecto se han llevado a la práctica en diferentes espacios del centro: la biblioteca o el jardín (1º ESO B), las relacionadas con la Informática, en las aulas de Tecnología, las musicales o teatrales en el aula de música, en el teatro y en el recinto exterior y el resto, en las aulas de referencia de los grupos.

1. ACTIVIDADES SOBRE LOS CUENTOS TITULADOS *EL CONEJO Y EL CUCO*

En 1º ESO B, en la materia de **Lengua**, se trabajó con los cuentos *El conejo* y *El cuco*, de la edición ilustrada por el dibujante José Mª Pérez González, Peridis, *Dos cuentos de Miguel Delibes*. Dividido el alumnado en cuatro grupos, se leyeron los cuentos y se realizaron varios tipos de actividades sobre los mismos: comprensión lectora, léxico, forma de los textos y plásticas. Para que el aprendizaje fuera más divertido, se introdujeron pasatiempos. Las actividades sobre *El conejo* se llevaron a cabo el **28 de septiembre y el 5 de octubre de 2021** y las de *El cuco*, el **19 de octubre de 2021**.

2. PROYECTO CON LOS TEXTOS DE LA EXPOSICIÓN *PATRIA COMÚN*. 1º ESO B

A) Lectura de los textos de la exposición (26 de octubre de 2021)

1. Breve explicación sobre los materiales que se recogían en la exposición *Patria común*. *Delibes ilustrado*: 15 fragmentos literarios de diez obras de Miguel Delibes, escritas entre 1947 y 1989, en los que se presenta a quince niños y 30 ilustraciones relacionadas con los mismos los fragmentos, realizadas por ilustradores e ilustradoras de reconocido prestigio en nuestro país. En ellas se retrata a los niños protagonistas de las obras y se reflejan las constantes en la obra de Delibes.
2. Entrega a los alumnos de una fotocopia con los fragmentos literarios de la exposición y lectura de los mismos. A medida que se iban leyendo, se iba realizando una breve explicación sobre las obras de las que formaban parte.
3. Resumen oral de los textos leídos.

B) Visita a la exposición (27 octubre de 2021).

El alumnado de 1º ESO B y sus profesoras de Lengua fueron a la Biblioteca Pública de Valladolid, para ver la exposición sobre Delibes. Se dividió a la clase en tres grupos de siete alumnos que visitaron

la exposición por turnos y se realizó un comentario de cada uno de los fragmentos de la muestra.

C) Reseña de la visita a la Exposición.

El **28 octubre 2021** los alumnos llevaron a cabo la producción individual de un texto escrito en el que se resumía y valoraba la visita a la exposición. Escribieron el texto con *Word* y se lo enviaron a la profesora para su corrección, por medio de la aplicación *Teams*. Los mejores trabajos se publicaron, en el mes de mayo, en la revista del instituto.

D) Escritura de un cuento con el título de una de las obras de la exposición.

El **3 de noviembre de 2021** se asignó a cada alumno el título de una obra de la *exposición* para que escribieran un cuento con *Word*. Una vez escrito, se lo enviaron a la profesora por medio de la aplicación *Microsoft teams* para su corrección e impresión.

El **11 de enero de 2022**, una vez impresos los cuentos en un folio A3, dividido en 8 páginas, cada uno ilustró su cuento y plegó las páginas, formando un pequeño libro.

El **26 de abril de 2022** se expusieron los libros en un panel, para conmemorar la Semana del Libro.

E) Realización de un *lapbook* o cuaderno interactivo con los textos de la exposición.

La actividad se llevó a cabo los **martes de mes de noviembre de 2021 (2,9,16,23 y 30) y el 14 de diciembre de 2021**. El alumnado se dividió en cuatro grupos y cada uno elaboró el mismo cuaderno interactivo, dividido en 10 partes relacionadas con las 10 obras de la exposición, integradas a su vez por actividades variadas, acompañadas de un título.

3. REALIZACIÓN DE CARICATURAS SOBRE PERSONAJES FAMOSOS

Durante los meses de **octubre y noviembre de 2021**, en las clases de **Educación Plástica y Visual**, se explicó al alumnado de **3º de la ESO A y C** la técnica de la caricatura (pasos para hacerla, finalidad, elementos y tipos de caricaturas) y se hizo referencia a la labor de Miguel Delibes como dibujante durante más de tres lustros en el *Norte de Castilla*. A continuación, los alumnos realizaron caricaturas de personajes de diferentes ámbitos del pasado y del presente: políticos, deportistas, cantantes, actores...

4. MURAL EN HOMENAJE A MIGUEL DELIBES EL 25 DE NOVIEMBRE DE 2021

El **25 de noviembre de 2021**, en la primera planta, al lado de dirección, **la Ampa** del instituto montó un mural-collage metafórico, cuyos motivos principales eran los pájaros, las jaulas y las mujeres. En la parte de arriba figuraba el siguiente mensaje: YA SOMOS LIBRES. RECICLA TUS ALAS. VOLARÁS ALTO. El objetivo que se pretendía era conmemorar el *Día en contra de la violencia de género* y rendir homenaje a Miguel Delibes, uno de nuestros más insignes escritores, resaltando sus facetas de periodista y novelista y mostrando cómo su recuerdo permanece vivo en los textos de escritores actuales. Las alas de los pájaros estaban impresas en hojas actuales de *El Norte de Castilla* y los dibujos de las jaulas, en páginas antiguas del mismo periódico, de la década de los 40 y 50, extraídas de Internet. En ellas se podía leer el primer artículo que escribió Delibes en el Norte y otros tres, escritos en años posteriores. Estas páginas se colocaron al lado de dos artículos sobre Delibes, publicados en un tomo especial de 150 páginas, editado por el Norte de Castilla, en 2020, como homenaje literario al escritor vallisoletano en el centenario de su nacimiento. El tema principal de sus novelas es una profunda conciencia moral, que se manifiesta en los principios de respeto a la naturaleza y de justicia social. De ahí el motivo de los pájaros, tan frecuentes en su narrativa y en su vida personal y el tema en torno al cual gira el mural: la violencia de género. **El alumnado de 1º y 3º de la ESO** se encargó de colorear los dibujos de los pájaros y las imágenes de las jaulas, en las clases de **Educación Plástica y Visual** y

durante los recreos, **desde el 12 hasta el 19 de noviembre**. El **1 de mayo de 2022** se publicó un artículo en la sección *Femenino Plural* de la revista del instituto, en el que se recogió una explicación detallada de los elementos formantes del mural y los actos conmemorativos del Día 25N.

5. JUEGO CADA CARICATURA CON SU PAREJA

El **29 de noviembre de 2021**, en la materia de **Educación Plástica y Visual**, se expusieron, en las mesas de la clase de **4º ESO A y B**, 12 caricaturas realizadas por Miguel Delibes, mientras trabajaba en el Norte de Castilla, relacionadas con el cine, una de sus aficiones favoritas (Cary Grant, Groucho Marx...), la literatura (Camilo José Cela), el mundo de la política (Mussolini), la religión (El papa Pío XII) y la canción y el baile (Mariemma, Imperio Argentina...). Cada caricatura llevaba una pegatina con un número. Las 12 fotografías que se correspondían con cada caricatura iban acompañadas de una letra. El alumnado tenía que relacionar cada fotografía con su caricatura y apuntar las letras que se correspondían con los números, en una tarjeta.

6. REALIZACIÓN DE CARICATURAS DE LOS PERSONAJES DE *EL CAMINO*

Durante el mes de **diciembre de 2021**, en las clases de **Educación Plástica y Visual**, los alumnos de **4º ESO A y B** leyeron las descripciones de algunos de los personajes de *El camino* (Daniel, el Mochuelo, Germán, el Tiñoso, Roque, el Moñigo...) y realizaron caricaturas de ellos, partiendo de unas pautas en las que se indicaban los rasgos más significativos de cada personaje.

7. EXPOSICIÓN ORAL SOBRE DELIBES Y TRES DE SUS NOVELAS

Los días **1, 2, 3 y 9 de diciembre**, en la materia de **Lengua castellana y literatura**, el alumnado de **3º ESO A**, dividido en cuatro grupos, realizó una exposición oral en clase, sobre la biografía de Miguel Delibes y una de sus obras. Los dos primeros grupos la hicieron sobre *El camino*; el tercero, sobre *El príncipe destronado* y el cuarto, escogió *Los santos inocentes*.

8. MIGUEL DELIBES EN LAS CLASES DE MATEMÁTICAS

En la asignatura de matemáticas en **2º de la ESO D** se realizaron estas actividades sobre Delibes:

a) ENFOQUE MATEMÁTICO DE LA NOVELA LAS RATAS.

El **21 de diciembre de 2021**, la profesora de **matemáticas** y la de **apoyo** propusieron a los alumnos diversos ejercicios, englobados bajo el título *de Enfoque matemático de la novela Las ratas*:

- 1) Lectura del párrafo de la novela *Las ratas* en el que Miguel Delibes utiliza las fracciones para detallar la distribución de las tierras de la gente del pueblo.
- 2) Realización, en el aula, de una ficha de trabajo dividida en cuatro apartados. El alumnado tenía que dibujar en un rectángulo, con diferentes colores, según los datos del texto leído, las partes del pueblo que correspondían a los vecinos e indicar la superficie de cada una, partiendo de que la superficie total era de 240 km². En el tercer ejercicio, había que contestar a tres preguntas sobre Delibes en las que estaban presentes las matemáticas y en el cuarto, se llevó a cabo una visualización de un fragmento de la película *Las ratas*, para mostrar el trabajo de los protagonistas de la novela.
- 3) Elaboración creativa de un mural con el reparto de las tierras y una caricatura de sus personajes, tomando como punto de partida una descripción de los mismos, extraída de la novela *Las ratas*.

El **20 de enero de 2022** se recogieron los trabajos realizados por el alumnado, de acuerdo con las

opciones propuestas en la ficha de trabajo. El **24 de enero de 2022** se colocó en la Biblioteca del Instituto, un panel con el título *Rincón Delibes*, en el que se expusieron los trabajos.

b) VALLADOLID Y DELIBES

El **21 de diciembre de 2021**, se propuso al alumnado de **2º ESO D de la clase de apoyo**, una actividad doble, dividida en dos partes, relacionada con Delibes y Valladolid, su localidad natal: primero tenían que buscar en Internet, los espacios culturales que actuamente existen en Valladolid en honor al escritor y que llevan su nombre e indicar en un plano de Valladolid dónde se ubicaban. A continuación, debían visitar los espacios y tomar fotografías para ilustrar el plano donde los habían localizado.

9. ACTIVIDADES SOBRE EL CUENTO TITULADO *NAVIDAD SIN AMBIENTE*

En 1º ESO B, el **20 y 21 de diciembre de 2021**, se leyó el cuento titulado *Navidad sin ambiente*, del libro *La mortaja*, extraído de la página web. <https://tucuentofavorito.com/> y se realizaron 9 ejercicios divididos en cuatro bloques, encabezados por los siguientes títulos: comprensión lectora, vocabulario, los personajes y la conversación de los personajes. Se escogió este relato de Delibes para leerlo el último día del trimestre, debido a que el ambiente reflejado en él, era como el que estaba viviendo la sociedad española en esas fechas. El sentimiento de 'ausencia' por la pérdida de la madre de los personajes del cuento era similar al que experimentaban cientos de españoles, ante la muerte de sus seres queridos, durante una pandemia que todavía no había finalizado.

10. TALLERES DE NAVIDAD

El **22 de diciembre de 2021**, se organizaron dos talleres de Navidad con una doble finalidad: Rendir homenaje a Miguel Delibes (puesto que los motivos decorativos de las tarjetas y etiquetas estaban elaborados con páginas de *El Norte de Castilla* del año 2021) y contribuir desde el instituto a alcanzar el ODS 12 (Consumo responsable): De ahí que se usaran varios materiales reciclados de diferentes procedencias: manualidades del curso anterior, papeles sobrantes de los cuadernos interactivos sobre la *Exposición Patria Común* y sobre el *Camino*, envoltorios plateados de los paquetes de café... Los talleres eran los siguientes:

- a) **Taller de decoración de etiquetas de Navidad para regalos**, en el que participó, en la clase de **Lengua castellana**, el grupo de **2º ESO B**. Una vez acabadas las tarjetas, los alumnos escribieron su nombre y el de la persona a la que iría dirigido el regalo, en el que las pondrían.
- b) **Taller de tarjetas navideñas**, usando la técnica del *scrapbooking*, en el que participaron los alumnos de **1º ESO B**, en la materia de **Lengua**.

Durante las vacaciones de Navidad, se redactó un artículo para la sección de la revista del instituto, titulada *Entre juegos y talleres*, en el que se reflejaba de forma pormenorizada cómo se habían llevado a cabo y los materiales usados.

11. MIGUEL DELIBES, JUAN DE JUNI Y VALLADOLID

a) ACTIVIDADES SOBRE EL TEXTO *TIERRAS DE VALLADOLID*

La semana del **13 al 17 de diciembre de 2021**, en las clases de **Geografía e Historia** de **4º ESO B y E**, una vez divididos los grupos en equipos de 4 y 5 personas, se realizaron las siguientes actividades:

- a) Lectura en voz alta del texto *Tierras de Valladolid*, extraído del libro titulado *Vivir al día*, formado por artículos periodísticos escritos por Delibes y otros textos. El texto es un guion del escritor vallisoletano para un programa de la serie televisiva *Conozca usted España*. Fue realizado en 1966 por César Fernández Ardavín y presentado por la actriz vallisoletana Concha Velasco.

- b) Realización de varias actividades sobre el texto, agrupadas en varios bloques según su contenido: Comprensión, personajes vallisoletanos ilustres, escultura y arquitectura vallisoletanas y actividades para comparar la agricultura, la industria y la música de los años 60 y la actual.

b) ELABORACIÓN DE UNA PRESENTACIÓN SOBRE MIGUEL DELIBES Y JUAN DE JUNI

Durante el mes de diciembre, el alumnado de **2º de Bachillerato** que cursa la asignatura de **Arte**, participó en una actividad organizada por el Departamento de **Geografía e Historia**, que consistía en elaborar una presentación sobre dos figuras relevantes de la historia vallisoletana: el escritor Miguel Delibes y el escultor que da nombre a nuestro instituto, Juan de Juni. Los grupos, divididos en equipos de cinco personas, tenían que seguir los siguientes pasos:

- 1) Búsqueda de información en Internet sobre los datos biográficos y obras de los dos autores.
- 2) Establecer posibles paralelismos entre la vida y la obra de ambos (costumbrismo, realismo, obras más conocidas de ambos y los momentos de su vida cuando realizan dichas obras).
- 3) Buscar en Internet fragmentos de las obras de Miguel Delibes.
- 4) Hacer una presentación con los datos recopilados de ambos autores.
- 5) Exponer la presentación en clase.

12. REFLEXIÓN SOBRE LOS TEMAS DE LA OBRA *UN MUNDO QUE AGONIZA*.

Los alumnos de **2º de Bachillerato** leyeron el libro *Un mundo que agoniza* durante las **vacaciones de Navidad**. Se dividió el discurso en tres partes, que se asignaron a cada uno de los grupos. Una vez leído, escribieron en un documento de *Word* los temas sobre los que trataba y se los enviaron a la profesora, a través de la aplicación *Teams*, para su posterior corrección, el 2 de febrero.

Antes de proceder a la lectura del libro, se explicó brevemente al alumnado su contenido, señalando que la obra era el discurso que pronunció Miguel Delibes en el acto de recepción *en la Real Academia Española, el 25 de mayo de 1975* y que formaba parte, junto con otras dos obras del autor, del libro titulado *La naturaleza amenazada*. Se explicó que las tres, aunque de características diferentes, compartían un mismo tema: la defensa de la Naturaleza amenazada por la tecnología de nuestra avanzada civilización industrial. A continuación, se recalcó que en su discurso, Delibes trataba tres temas que estaban presentes en prácticamente toda su obra: la defensa del medio ambiente, el humanismo, a través de la denuncia de las desigualdades desde una perspectiva de justicia social y la defensa del medio rural. Se señaló que esos tres temas son hoy de total actualidad, a pesar del paso del tiempo.

El **2 de febrero de 2022**, se llevó a cabo una reflexión en voz alta sobre la actualidad de los temas del discurso, con una doble finalidad: Que se dieran cuenta de que el principal culpable del progresivo deterioro del mundo desde los años setenta, es el hombre y que pensarán en posibles acciones para mejorar el mundo.

13. PRODUCCIÓN DE UN ARTÍCULO DE OPINIÓN PARA LA REVISTA DEL INSTITUTO

Entre el **13 y el 19 de enero de 2022**, en la materia de **Lengua castellana y Literatura**, el alumnado de los tres grupos de **2º de Bachillerato** (A, B y C) escribió un artículo en el que expresó de forma razonada su opinión sobre diversos temas actuales. La mayoría guardaban relación con el progresivo deterioro del mundo desde 1978 y estaban presentes en el Discurso de Delibes de ingreso en la RAE en 1975: el hambre en el mundo, las energías renovables, el calentamiento global, el tráfico ilegal de animales, los animales en peligro de extinción... En la producción del texto se siguieron cuatro pasos:

- Explicación de las características de los textos argumentativos.
- Selección del tema de la argumentación. Se entregó a los alumnos un cuaderno digital con una lista de 123 temas entre los que tenían que escoger uno. Este constaba de dos partes:
 - A) Índice con los 17 ODS y la temática relacionada con estos.
 - B) 123 páginas con los temas. En cada página figuraban tres elementos: Una imagen impactante relacionada con el tema, cuya finalidad era captar su atención; un texto breve, con datos llamativos sobre el tema escogido y varias preguntas que servían de guía para escribir el texto.
- Comentario de la imagen que acompañaba al tema escogido. Podían usar estas preguntas como guía y añadir lo que consideraran necesario para comentarla: ¿Qué tipo de imagen es: fotografía, dibujo...? ¿Cuáles son los elementos que aparecen en ella (personas, animales, cosas, colores, letras, palabras...) ¿Por qué llama la atención? ¿Qué mensaje nos transmite?
- Elaboración del artículo con *Word* y envío a la profesora por medio de la aplicación *Teams*.
- Publicación de las cinco mejores redacciones, el **1 de mayo de 2022**, en la sección *Opiniones variadas...* de la revista digital del instituto.

14. ACTIVIDADES SOBRE CUATRO TEXTOS DE *CINCO HORAS CON MARIO*

El 24 y el 25 de enero de 2022, en las clases de Lengua castellana y Literatura de 2º de Bachillerato, se acabó de explicar la última parte del tema 6 (La novela de 1939 a 1970), dedicada a Miguel Delibes. Se resumieron las características de sus novelas y su trayectoria novelística y se explicaron muy brevemente algunos aspectos de la novela *Cinco horas con Mario*, perteneciente a su 3ª etapa (la novela experimental).

Una vez realizada la explicación y divididas las clases en grupos de 5 y 6 personas, el 26 y 27 de enero de 2022, los alumnos completaron varias actividades, cuya finalidad era ver cómo la situación de la mujer había cambiado, desde los años 60 hasta la actualidad.

- a) Lectura de cuatro textos extraídos de cinco capítulos de *Cinco horas con Mario*, que hacían referencia a la situación de la mujer en la época en que fue escrita la novela, los años 60.
- b) Actividades variadas, de diferentes tipos, sobre los textos leídos, relacionadas con el contenido, el contexto histórico-social (la situación de la mujer de la época) y la forma (análisis del lenguaje de la pequeña burguesía española de la época, representada por Carmen).

15. ESCENIFICACIÓN DE VARIOS FRAGMENTOS DE *EL CAMINO*

En enero de 2022, el alumnado de 4º de la ESO que cursa la asignatura de Artes escénicas, leyó *El camino*, con el propósito de conocer en profundidad la novela, cuya adaptación, representarían en el exterior, en el mes de febrero. Una vez leída, el 3 de febrero, completaron una prueba de lectura con preguntas sobre su contenido, para comprobar su nivel de comprensión lectora antes de iniciar los ensayos, en febrero.

A finales de febrero y en marzo, representaron, en el recinto exterior del instituto, algunos fragmentos de una versión teatralizada de *El camino*, elaborada por una profesora del departamento de Lengua castellana y literatura y modificada por los alumnos-actores, con la finalidad de adaptarla a la época actual. Se pretendía que estos vieran las diferencias entre la sociedad de los años 50 y la del siglo XXI y que modificaran todos los aspectos del libro que les parecían anticuados. El corpus de textos teatralizados englobaba 13 escenas de la obra, encabezadas por un título relacionado con las mismas,

pero solo se escenificaron las seleccionadas por la profesora de Artes Escénicas. Los ensayos se llevaron a cabo en el teatro donde se imparte la materia.

16. ELABORACIÓN DE UN *LAPBOOK* O CUADERNO INTERACTIVO SOBRE *EL CAMINO*

En la biblioteca del instituto, los martes de enero (11, 18, 25) y febrero (1,8,15,22) y el 8 de marzo de 2022, el alumnado de 1º ESO B, distribuido en cuatro equipos, elaboró un *lapbook* grupal. Este estaba dividido en cinco grandes bloques, integrados a su vez por subapartados en los que se incluían actividades interactivas diversas sobre los elementos característicos de un texto narrativo y sobre cinco fragmentos de *El camino*, acompañados de un título que guardaba relación con los mismos.

17. CREACIÓN DE CONTENIDOS MULTIMEDIA SOBRE LA VIDA Y OBRA DE DELIBES

Durante el **segundo trimestre**, en la asignatura de ***Tecnología de la Información y la Comunicación***, el alumnado de 4º de la ESO participó en cuatro proyectos de creación de contenidos multimedia sobre la vida y obra de Delibes, de una duración de cuatro sesiones de cincuenta minutos cada uno.

a) **GENERACIÓN DE CÓDIGOS QR PARA LAS PORTADAS Y FRAGMENTOS DE LAS NOVELAS DE DELIBES**

En el mes de **enero de 2022**, los alumnos de 4º ESO aprendieron a manejar una aplicación de generación de códigos QR, con la que se crearon dos códigos que remitían a diferentes tipos de información: Uno con la síntesis de cada novela de Delibes y otro, con los audios de las páginas de cada novela. El primero se imprimió y pegó en las portadas y el segundo, en las páginas de las novelas.

Finalmente, en la secretaría del centro, en **abril de 2022**, se plastificaron las cuarenta páginas para que pudieran ser usadas para el concurso *Cada portada con su página*, en fechas posteriores.

En **septiembre y octubre de 2021** se elaboraron los materiales necesarios para esta actividad:

- 1) Se descargaron las veinte novelas escritas por Delibes, de la página <https://www.holaebook.com/autor/miguel-delibes.html>
- 2) Se extrajeron las imágenes de las portadas de las novelas, de varias páginas web.
- 3) Se preparó un documento de *Word* con los extractos de las novelas, de la página de la Fundación Miguel Delibes: <https://fundacionmigueldelibes.es/obra-miguel-delibes/>

A continuación, se buscó en cada novela una página en la que figuraba su título o alguna palabra de este y se elaboró un documento en el que se incluían las portadas de las novelas, acompañadas de las páginas correspondientes, por orden cronológico y se imprimió en A3.

El **13 de enero de 2022**, dos alumnas de 3º ESO realizaron veinte audios de las lecturas de las páginas seleccionadas para cada novela y los enviaron por *Teams* a la profesora de lengua, que los hizo llegar al Departamento de Tecnología, para que los usara para la actividad de generación de códigos QR.

b) **CREACIÓN DE UN PROYECTO SOBRE LA FLORA DE LAS OBRAS DE DELIBES Y EL IES JUAN DE JUNI, CON LA APLICACIÓN ASSEMBLR STUDIO**

En el mes de **febrero de 2022**, los alumnos de 4º ESO participaron en un proyecto creado con la aplicación *Assemblr Studio Web*, que permitía consultar la flora citada por Delibes en sus obras. Este está incompleto porque la idea es los alumnos vayan añadiendo la información según la van encontrando en los libros que lean en un futuro. Cuando se finalicen las lecturas, quedará recogida toda la flora de las obras y el alumno podrá jugar consultando cada planta o árbol, visionando el vídeo de la vida de Delibes, etc. De esta actividad se generó el código QR para poder jugar con ella desde el móvil.

Para la elaboración de esta actividad, se prepararon los siguientes materiales:

1. Fotografías de todas las especies vegetales presentes en el jardín del centro, tomadas durante los meses de mayo y junio de 2021, ya que en esa época del año es cuando este espacio está en su máximo esplendor.
2. Corpus de fragmentos extraídos de las novelas de Delibes de una edición digital, en los que aparece vocabulario relacionado con la flora (árboles, arbustos y flores). Para realizarlo, se tomó como punto de partida el artículo titulado *La flora en la literatura de Miguel Delibes* (<http://www.provinciadevalladolid.com/es/naturaleza/rutas-delibes/flora-literatura-miguel-delibes>) en el que se nombran 31 especies vegetales presentes en la narrativa delibeana. Una vez copiados en un documento todos los fragmentos, se seleccionaron únicamente aquellos en los que aparecían especies vegetales del espacio ajardinado del instituto.
3. Repertorio de páginas web en las que figuraban diferentes tipos de contenidos audiovisuales relacionados con la flora nombrada en los fragmentos: curiosidades, mapas, canciones o poemas famosos, leyendas, significados de la palabra que hacía referencia a la planta...

c) **EL CAMINO: ACTIVIDAD CON REALIDAD AUMENTADA CON LA APLICACIÓN COSPACES**

En el mes de **marzo de 2022**, el alumnado de **4º de la ESO** participó en un proyecto cuyo objetivo era crear, con la aplicación CoSpaces, un entorno 3D, con contenidos relacionados con la obra. Usando este libro como referencia, se presentaron los personajes principales y se mostraron distintos aspectos del mismo (se reprodujeron las aceras del pueblo donde se desarrolla la historia, se incluyeron audios sobre la obra e información sobre Delibes).

El proyecto está incompleto, porque el alumnado puede ir incorporando nuevos contenidos, según avanza en la lectura de la novela. Cuando se finalice, se podrá jugar visionando todos los aspectos relevantes de *El Camino*. El último paso fue generar un código QR para visualizar el proyecto desde el móvil.

d) **RUTA DE EL HEREJE CON LA APLICACIÓN PLAY VISIT**

En **abril y mayo de 2022**, el alumnado de **4º de la ESO** generó una ruta sobre la novela *El hereje* con *Play Visit Studio*, una herramienta que te ayuda a crear tours virtuales gamificados y geolocalizados, que permiten explorar el mundo de una forma divertida, sin necesidad de descargar ninguna App móvil. Cada parada de la ruta tenía una información inicial, un reto con un premio y una información final sobre la época, personajes del libro, desarrollo de la acción en ese punto o aspectos importantes de la ciudad en esa ubicación. Los retos que debían resolver eran de distintas modalidades: ubicación, juegos de preguntas, puzzles, etc. Cada vez que el reto se completaba se recogía un premio.

18. JUEGO SOBRE DELIBES Y SU CIUDAD NATAL. JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Después de dos años sin visitas, a causa de la pandemia, la tarde del **10 de marzo de 2022**, los profesores del Juan de Juni abrieron, una vez, más las puertas del centro, para mostrar a **los alumnos de los colegios de la zona**, el funcionamiento del edificio en el que trabajaban y todo lo que este encerraba en su interior. Diversión y aprendizaje fueron los dos ingredientes básicos de esta jornada breve, pero intensa. Todos los departamentos didácticos participaron con talleres de diversos tipos.

Miguel Delibes y su ciudad natal, Valladolid, estuvieron muy presentes en el *Taller de prensa* del aula 106, organizado por el **Departamento de Actividades Extraescolares** y el **Departamento de Lengua castellana y Literatura**. Este estaba dividido en tres partes:

- 1) Explicación de las actividades que se llevan a cabo en el instituto a lo largo de un curso escolar.
- 2) Presentación de la revista del instituto *Jauja* e invitación a los alumnos de 6º de primaria a colaborar en ella para el curso 2022-2023.
- 3) Participación del alumnado, en **un juego sobre Valladolid, relacionado con la sección de la revista titulada *Un paseo por Valladolid***. La finalidad era probar el grado de conocimiento del alumnado sobre la provincia en la que vivían, por medio de 10 preguntas de arte, historia y literatura. La quinta versaba sobre Delibes y la sexta, estaba relacionada con Juan de Juni, el escultor que da nombre a nuestro centro. Al finalizar, se dio un premio al grupo con más aciertos.

Una vez finalizado el taller, se hizo entrega a los alumnos de un tríptico con una relación de las actividades que se organizan en el centro, acompañadas de fotografías y de una tarjeta en la que figuraba la cabecera del blog en el que estaba alojada la revista del centro y la dirección web del mismo.

19. TRADUCCIÓN AL INGLÉS DE UN FRAGMENTO DE *EL CAMINO*

La semana del **18 al 22 de abril**, en **inglés**, en el grupo de **2º de ESO bilingüe** se leyó un fragmento de *El camino*, se comentó en voz alta el tema del mismo (el contraste entre la vida rural y la urbana), se tradujo al inglés con la herramienta *Google Translator* y finalmente se ofrecieron otras alternativas de traducción sin errores.

20. ELABORACIÓN DE MARCAPÁGINAS CON PAPEL RECICLADO

El **19 de abril**, el alumnado de **1º ESO B**, en la clase de **Lengua castellana**, participó en un taller de elaboración de marcapáginas con papel reciclado, que se utilizaron posteriormente, como elemento decorativo, en un mural montado por la Ampa el 26 de abril de 2021, para celebrar la Semana del Libro. Una vez más, al igual que en los talleres de Navidad, el amor por la Naturaleza que manifestó Delibes a lo largo de toda su vida y su labor como periodista estuvieron presentes en esta manualidad. Los materiales empleados fueron páginas de la sección de opinión de El Norte de Castilla, ilustraciones de flores y flores secas, en concreto malvas (presentes en algunas de sus novelas), recogidas, en los jardines del instituto, en primavera, por el alumnado de 1º ESO del curso anterior.

21. MURAL PARA LA SEMANA DEL LIBRO EN HOMENAJE A DELIBES

Para celebrar la *Semana del libro* en el instituto, el **26 de abril de 2021**, la **Ampa** colaboró en el montaje de un panel que se colocó en el recibidor del centro, con la finalidad de que fuera visible para toda la comunidad educativa. Permaneció allí hasta el 31 de mayo. Estaba dividido en siete secciones:

- a) Marcapáginas elaborados por el alumnado de **1º ESO B**, el **19 de abril**, acompañados de una foto de una planta de malvas de nuestro jardín y un fragmento de *Viejas historias de Castilla la Vieja* donde se nombran estas flores. Las letras que encabezaban a los marcapáginas estaban elaboradas con páginas de el Norte de Castilla.
- b) Varias páginas con fotografías de algunas de las especies vegetales de la flora del espacio ajardinado del centro (chopo, rosal, amapola, cardo, ciprés, olmo y margarita), al lado de las cuales se podían leer fragmentos de obras de Delibes donde aparecían.
- c) Cartas de amor con los sobres y un buzón (de una de las actividades del *lapbook* sobre el texto de *El camino* titulado *La carta de Sara*) y cuentos escritos por los alumnos de 1º ESO B con los títulos de las obras de la *Exposición Patria Común. Delibes ilustrado*, plegados a modo de libro y colgados en una cuerda con pinzas.

- d) Cuentos y microrrelatos ganadores de los concursos del *Día de la Paz* y del 25 de noviembre.
- e) Portadas de libros, a los laterales del panel, entre las que se encontraba la de *El camino*.
- f) Algunas recomendaciones literarias procedentes de la sección *Con L de libro* de la revista del centro.

22. LOS CONCEPTOS DE LIBERTAD Y PROGRESO EN DELIBES Y JACQUES ROUSSEAU

Desde el 19 de abril de 2022 hasta finales de mayo, se emplearon 5 sesiones, en la asignatura de **Filosofía**, en las que los alumnos de **1º de Bachillerato A** realizaron varias actividades relacionadas con el bloque de contenidos que versa sobre la moral, la política y el emprendimiento. Para poder llevarlas a cabo se siguieron los siguientes pasos:

- 1) Explicación de los siguientes conceptos: La civilización y sus sombras (las visiones de Delibes y Rousseau, comparadas), la naturaleza en Rousseau y la noción de diferencia no jerárquica, progreso y libertad en Delibes y en Rousseau (semejanzas y diferencias), los enemigos de la libertad (la dominación y de la agresión), la libertad como camino al reencuentro con la Naturaleza y la visión política y filosófica de Rousseau y la visión de Delibes más allá de la novela (el realismo lírico).
- 2) Lectura de textos filosóficos de Delibes, extraídos de *Un mundo en agonía* y fragmentos de obras de Rousseau (de *El Emilio* y *Meditaciones de un paseante solitario*), así como diversos artículos de actualidad relacionados con el cambio climático, el deterioro de la naturaleza y de los mares, las desigualdades sociales y la necesidad de sistemas políticos y económicos más respetuosos con la realidad humana.
- 3) Actividades sobre los textos: Una vez leídos los textos de Rousseau y Delibes, el alumnado los comentó en voz alta, con ayuda del profesor, señalando las semejanzas y diferencias entre las visiones de los dos sobre la civilización, la naturaleza, el progreso y la libertad. Los artículos sirvieron para comprobar que los problemas medioambientales de la época en que vivió Delibes eran semejantes a los actuales. Las clases se desarrollaron en tres periodos: Los primeros 20 minutos se dedicaron a leer un texto, los siguientes 15 minutos a comentarlo entre el docente y el alumnado y los últimos 15 minutos, a formular una conclusión personal, cada alumno. También se produjeron composiciones críticas en las que los alumnos aportaban sus opiniones sobre los temas de los textos.

23. JUEGO DE PRUEBAS SOBRE EL CAMINO

Desde el 18 de abril de 2021 hasta finales de curso (una hora a la semana), en **2º ESO E**, en la asignatura de **Lengua castellana y literatura**, se elaboraron los materiales para un Juego de pruebas sobre *el Camino*. La dinámica del juego que crearon los alumnos era la siguiente: cada equipo tenía una locomotora que iba avanzando sobre una vía con cada prueba que se realizaba, hasta llegar a la ciudad. Las distintas “estaciones” estaban señaladas con algunas de las ilustraciones de Jesús Aguado del libro *Mi primer Delibes* o de los propios alumnos. Las pruebas estaban agrupadas en cuatro bloques diferentes, de acuerdo a los contenidos que en ellas se trataban: adquisición de vocabulario, la descripción de los tres amigos y el pueblo, características del texto narrativo y el ODS número 5.

24. CONCURSO CADA PORTADA CON SU PÁGINA

El 10 de mayo de 2022, en la asignatura de **Lengua castellana**, el alumnado de **1º ESO B** participó

en un juego que consistía que relacionar las portadas de las 20 novelas de Delibes con sus páginas correspondientes. Las portadas tenían un código QR que remitía al argumento de su novela y un número, y las páginas, una letra y un código QR que conducía a una recitación oral de las mismas, realizada por dos alumnas de 3º de la ESO. Se entregó a los alumnos una tarjeta en la que figuraban los números de las portadas para que escribieran las letras que se correspondía con cada uno. El alumno con más respuestas acertadas recibió un libro de premio.

25. DESCRIPCIÓN DE NUESTRO JARDÍN

El **11 de mayo de 2022**, en el grupo de **1º ESO B**, en la asignatura de Lengua castellana, se leyó un fragmento descriptivo de la novela *Las ratas* con la finalidad de que los alumnos tuvieran un texto como modelo para realizar el suyo propio, al día siguiente. A medida que se leía, se iba explicando el vocabulario, puesto que era un poco complicado para ellos.

El **12 de mayo de 2022**, redactaron un texto descriptivo sobre una de las zonas del jardín del instituto. Para ello se dividieron en dos grupos que se sentaron en el suelo. Uno se quedó en el lateral izquierdo y otro, se colocó enfrente del huerto del colegio. Para escribir la descripción siguieron los siguientes pasos:

- a) Observaron detenidamente el lugar que tenían que describir.
- b) A continuación, seleccionaron todos aquellos elementos que consideraban más adecuados o interesantes para la descripción y los apuntaron en su cuaderno.
- c) Organizaron los elementos del paisaje que habían seleccionado (de izda. a dcha...)
- d) Redactaron la descripción usando un vocabulario adecuado y oraciones correctas.

26. COMENTARIO DE UN FRAGMENTO DE LA VIDA SOBRE RUEDAS

El **17 y 24 de mayo de 2022**, en la asignatura de **Lengua castellana**, el alumnado de **1º ESO B** realizó un comentario sobre un texto extraído de *La vida sobre ruedas* de Miguel Delibes, de la página web <https://www.yumpu.com/es/document/view/14407869/mi-querida-bicicleta>. El **alumnado que sale a las clases de apoyo** de Lengua también llevó a cabo la misma actividad, pero el número total de sesiones para completarla fue mayor que en el grupo ordinario. Las actividades estaban divididas en dos bloques (antes de leer, lectura y después de leer). En el primero, se incluían preguntas de introducción al tema del texto, interpretación de la imagen de la portada y búsqueda de información sobre el autor. El tercero estaba constituido por cuestiones relacionadas con la comprensión lectora, interpretación del texto, léxico y semántica, búsqueda de información, expresión oral y escrita y una actividad interactiva sobre los beneficios de montar en bicicleta.

27. RECITACIÓN DE POEMAS SOBRE MIGUEL DELIBES

Durante las **tres últimas semanas de mayo**, el alumnado de **4º de la ESO**, en la asignatura de **Artes Escénicas**, recitó seis poesías, extraídas del fondo documental de la página web de la Fundación Miguel Delibes, escritas, como homenaje al escritor, por los miembros de la Tertulia *La buhardilla*: Roberto Pozo Gallego, Concepción de la Horra, Julita García Ferrer, José María Giménez Ramos, Rocío Redondo de la Calle y Jorge Múrtula Bernabeu. Los poemas musicalizados se enviaron a la profesora por *Teams*.

28. CONCURSO SOBRE EL CORTO DELIBES, UNA VIDA LLENA DE HISTORIAS

La tarde del **30 de mayo de 2022**, en la asignatura de **Lengua castellana y literatura**, el alumnado

de **1º ESO B** buscó información sobre la biografía y obra de Miguel Delibes, en la página web de *La fundación Delibes*, con el propósito de ampliar los conocimientos que habían adquirido durante el curso sobre el escritor y poder realizar las dos actividades siguientes.

El **31 de mayo de 2022**, después de una breve explicación sobre lo que se iba a hacer, los alumnos visionaron, en la pantalla de televisión de la biblioteca, el *biopic* animado sobre la vida y obra de Miguel Delibes, de nueve minutos y medio de duración, titulado *Delibes, una vida llena de historias*, estrenado en la *Semana Internacional de Cine* de Valladolid y producido por la Fundación Miguel Delibes. Cuando acabaron de verlo, se juntaron por parejas para participar en un concurso de preguntas con opciones múltiples sobre el corto, en el que tenían que escoger la respuesta correcta a cada cuestión. La pareja con mayor número de respuestas acertadas recibió un premio.

29. FICHAS INTERACTIVAS SOBRE DELIBES CON LA PÁGINA WEB *LIVEWORKSHEETS*

El **7 de junio de 2022**, en una de las salas de ordenadores del instituto, los alumnos de **1º ESO B**, en la clase de **Lengua castellana**, completaron *online* cinco fichas interactivas, elaboradas con *Liveworksheets*, una página web que permite transformar las tradicionales fichas imprimibles en actividades interactivas. Los ejercicios de estas eran de tres tipos (arrastrar y soltar, opciones múltiples y despleables con doble opción) y estaban relacionados con los momentos más importantes de la vida de Delibes, su carácter y aspecto físico, sus hijos, los personajes infantiles de sus obras y la adaptación de sus novelas al cine y al teatro. Los ejercicios interactivos, una vez resueltos, eran autocorregibles, es decir, al finalizarlos, una vez pulsado el botón de corregir, ellos mismos comprobaban sus aciertos y fallos.

30. COMPOSICIÓN DE UN RAP A MIGUEL DELIBES

En la asignatura de **Música**, el alumnado de **2º ESO D** y descubrió los secretos de la composición de la letra de un rap, uno de los géneros musicales más populares de la cultura actual y aprendió a rapear, con los momentos más significativos de la vida de Miguel Delibes.

31. EL CORO DE *EL CAMINO*

El **8 y el 10 de junio de 2022**, en la clase de **Educación Plástica y Visual**, los alumnos de **1º ESO B** elaboraron el coro de *El camino*, con diversos tipos de materiales: tubos del papel higiénico, fieltro de colores, pompones y papel. Una vez realizado, se colocó en una cartulina con un código QR que remitía a la canción *Pastora Divina*, cantada por el alumnado de **2º ESO C y 3º ESO C y D** en la clase de **Música**.

32. EL SONIDO DE LA NATURALEZA

En el mes de **mayo**, en las clases de **Música**, el alumnado de **3º de la ESO C y D**, y de **2º ESO D** realizó una actividad que llevaba por título: *El sonido de la naturaleza*. Consistía en analizar obras y canciones actuales que tuvieran relación con la sostenibilidad del planeta.

33. JUEGOS CON VOCABULARIO RURAL

El **20 y el 22 de junio de 2022**, el alumnado de **1º ESO B**, dividido en cuatro grupos, participó en dos juegos, cuya finalidad era aprender vocabulario, en concreto, sustantivos utilizados en los núcleos rurales.

1. Tapones con sustantivos rurales

Se dividió la clase en cuatro grupos, a cada uno se le asignó un color y se le hizo entrega de un código secreto formado por 27 imágenes (cada una de las cuales se correspondía con una letra del alfabeto) que guardaban relación con la vida y obra de Delibes, cinco tarjetas con palabras escritas con las imágenes y un recuadro por cada una, varios tapones con letras y la plantilla *Tapones con sustantivos rurales*, para escribir las palabras y su significado. El juego consistía en colocar los tapones con las letras en los recuadros correspondientes, para formar sustantivos rurales y buscar su significado en el móvil. Por cada palabra con su significado que acertaba un equipo, se le daba un tapón del color asignado al principio, que tenía que meter en una tarrina de plástico. El equipo ganador fue el que formó sus cinco palabras con los tapones, antes que los demás y que, por tanto, tenía los cinco tapones en el bote.

2. Tarjetas con sustantivos rurales

Se utilizaron 48 tarjetas, 24, con fotografías que tenían que ver con los núcleos rurales y 24, con actividades de seis tipos, relacionadas con las fotografías y que tenían los siguientes títulos: el nombre correcto, silábico, verdadero o falso, la definición correcta, sílabas desordenadas y hexágonos. En total, eran ocho tarjetas por actividad. Se dividió la clase en tres grupos y se entregó a cada uno dieciséis tarjetas (ocho, con imágenes y ocho, con las actividades correspondientes), para que las contestaran en la plantilla *Tarjetas con sustantivos rurales*. Cuando un grupo acababa la actividad se la pasaba a los demás, de tal manera que al finalizar la hora, las 48 tarjetas habían pasado por toda la clase. El ganador fue el grupo con más respuestas acertadas.

34. EXPOSICIÓN LA ESCUELA DE ANTAÑO

Desde el **7 al 23 de junio de 2022**, el aula 406 acogió la exposición *La escuela de antaño. Un viaje en el tiempo a las aulas del siglo XX*. Montada gracias a la colaboración de la **comunidad educativa del IES Juan de Juni**, fue visitada por el alumnado, acompañado de sus profesores, padres y personal de administración, durante dos semanas. Estaba dividida en tres partes: el mobiliario de las clases en los 50 y 60, mesas expositoras con libros y materiales de la escuela del siglo XX y un panel en el que se recogía información sobre la enseñanza en la época franquista, en la que se desarrolla parte de la vida y obra de Delibes. La importancia que concedía a la educación el escritor vallisoletano se ve no solo en su vida personal (en sus estudios universitarios y en su labor como docente) y en la de sus siete hijos, todos licenciados y la mayoría profesores universitarios, sino también en sus novelas, en las que se refleja la sociedad de la época y aparece de forma explícita o implícita la escuela de la época franquista, diversas formas de educación y diferentes planteamientos educativos. De ahí que se haya querido rendir un pequeño homenaje a nuestro escritor en la exposición, colocando en diferentes lugares de esta, ilustraciones, fotografías... que hacen referencia a su vida y obra.

9. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

Todos los objetivos del proyecto se han cumplido, en mayor o menor medida, por medio de las actividades propuestas en las distintas asignaturas. Consideramos que el primero de todos y el más importante, acercar al alumnado a la obra literaria y plástica de Miguel Delibes se ha conseguido completamente, sobre todo en en 1º de la ESO, pues se ha logrado despertar en los alumnos más jóvenes del instituto, su curiosidad por la obra de uno de los escritores más emblemáticos de nuestra ciudad y sus deseos de emprender la lectura de algunas de sus obras en un futuro.

10. PARTICIPACIÓN Y GRADO DE SATISFACCIÓN DE LOS ALUMNOS Y PROFESORES

Tanto el alumnado de los diferentes niveles educativos como los docentes que les han guiado en el proceso de aprendizaje, han quedado muy satisfechos con el trabajo realizado durante este curso 2021-2022, por los siguientes motivos:

La mayoría de los profesores participantes, no acostumbrados a explicar contenidos literarios, han disfrutado mucho colaborando en este proyecto, al introducir en sus asignaturas contenidos sobre Delibes, novedosos, ajenos a las mismas. Han salido de la monotonía de su práctica diaria, sustituyendo el libro de texto por materiales relacionados con la biografía y obra del escritor vallisoletano, pero sin desviarse del currículo establecido en sus programaciones.

La valoración de las actividades de este proyecto, por parte del alumnado, ha sido positiva por dos razones: el papel activo que han tenido en su formación, es decir, se han sentido protagonistas (constructores de su propio conocimiento y no receptores de información) y la alta motivación por el aprendizaje que han despertado en ellos los ejercicios presentados. Esta es debida a que han aprendido de forma atractiva y lúdica, es decir, no solo han asimilado contenidos variados, de diferentes grados de dificultad y diversos en cuanto al tema, sino que también se han divertido, al realizar ejercicios distintos a los de su práctica habitual, como aquellos en los que estaba presente el juego o las habilidades manuales. La introducción del juego en el aula ha sido muy positiva, ya que de esta forma se ha mejorado el rendimiento, la concentración y el esfuerzo de los alumnos. Las actividades por las que han manifestado un mayor aprecio son aquellas en las que se usaban herramientas relacionadas con las TIC, por razones obvias: nuestros alumnos son nativos digitales, la tecnología forma parte de su vida diaria y el hecho de introducirla en el aula implica un mayor grado de motivación ante el trabajo que se les propone. Aprenden mejor, retienen contenidos con más facilidad y tardan más tiempo en olvidarlos que con otro tipo de materiales.

11. MATERIALES PRODUCIDOS

- Actividades sobre los cuentos *El conejo*, *El cuco* (Anexo I) y *Navidad sin ambiente* (Anexo VII).
- Plantillas para un cuaderno interactivo con los textos de la Exposición *Patria común* (Anexo II).
- *El camino*: 1. Plantillas para un cuaderno interactivo (Anexo XIII). 2. Prueba de lectura (Anexo XII). 3. Varios pasajes de *El camino* teatralizados. (Anexo XII).
- Materiales para varios juegos: 1. Cada caricatura con su pareja (Anexo III). 2. Juego sobre Delibes y Valladolid (Jornada de Puertas Abiertas) con *Powerpoint* (Anexo XV). 3. Cada portada con su página (Anexo XX). 4. Dos juegos con vocabulario rural: a) Tapones con sustantivos rurales. b) Tarjetas con sustantivos rurales (Anexo XXIX).
- Ficha de trabajo: Enfoque matemático de la novela *Las ratas* (Anexo VI).
- Manualidades: 1. Plantillas para elaborar tarjetas de Navidad y etiquetas para regalos (Anexo VIII). 2. Plantillas para crear marcapáginas (Anexo XVII). 3. Plantilla para elaborar libros con la técnica de la papiroflexia (Anexo II). 4. Plantillas para la elaboración del coro de *El camino* (Anexo XXVII).
- Actividades sobre el texto: *Tierras de Valladolid* (Anexo IX).
- Dos presentaciones sobre la vida y obra de Miguel Delibes y Juan de Juni (Anexo IX).
- Cuaderno digital con 124 temas actuales para escribir artículos de opinión (Anexo X).
- Actividades sobre cuatro fragmentos de *Cinco horas con Mario* (Anexo XI).
- Contenidos multimedia sobre la vida y obra de Miguel Delibes (Anexo XIV).

- Selección de fragmentos de las obras de Delibes, en los que se mencionan diversas especies vegetales, acompañados de fotografías de la flora del jardín del IES Juan de Juni (Anexo XVII).
- Materiales para el concurso *Cada portada con su página* (Anexo XX).
- Actividad interactiva: ¿Sabías que andar en bicicleta tiene muchos beneficios? (Anexo XXII).
- Cuadernillo titulado *Recitando poemas sobre Delibes* (Anexo XXIII).
- Materiales para el concurso *Corto sobre Delibes* (Anexo XXIV).
- Fichas interactivas sobre la vida y obra de Delibes con *Liveworksheets* (Anexo XXV).
- Texto de un rap sobre la biografía de Delibes (Anexo XXVI).

12. EVALUACIÓN

La evaluación se llevó a cabo teniendo en cuenta los objetivos señalados en este proyecto. Podemos distinguir tres tipos diferentes de evaluación en los que se usaron distintos procedimientos:

1. **Evaluación inicial**: Permitió averiguar el nivel de adquisiciones que los alumnos poseían al inicio de cada una de las actividades o proyectos relacionados con la figura de Miguel Delibes. Al mismo tiempo esta evaluación reflejó el nivel evolutivo, motivación, intereses y actitudes del alumno. Se llevó a cabo a través de preguntas orales sobre algunos de los contenidos de la actividad que se iba a comenzar.
2. **Evaluación formativa**: Se hizo un seguimiento de cómo los alumnos aprendían, es decir, del estilo y ritmo de aprendizaje de éstos, grado de interacción con el grupo y dificultades y avances en el aprendizaje. Se realizó por medio de la revisión del cuaderno o del trabajo en los dispositivos digitales y la observación de la participación en las distintas actividades en el aula, en la que se calificó tanto el grado de corrección alcanzado en la realización de las mismas, como el interés demostrado en su ejecución. Se valoró el trabajo personal y en equipo del alumno, comprobando en qué medida el alumnado iba incorporando los aprendizajes realizados a nuevas propuestas de trabajo y otras situaciones de la vida cotidiana. En los trabajos en equipo se evaluaron dos aspectos: el grado de cumplimiento de las tareas encomendadas y la coordinación y reparto equilibrado de funciones en el equipo. Se utilizaron también otros dos procedimientos de evaluación en los que jugaba un papel importante el alumno: la autoevaluación o valoración del propio trabajo y aprendizaje y la coevaluación o valoración por el grupo de las tareas realizadas en equipo. Con ellas se pretendía que los alumnos no fueran sujetos pasivos, sino que valoraran junto a los profesores los progresos y dificultades.
3. **Una evaluación sumativa**, por medio de la cual se evaluaron los grados de consecución de los objetivos mediante el nivel de aprendizaje alcanzado en los conocimientos.

13. CONCLUSIONES

La idea de diseñar un proyecto que girara en torno a Delibes y su obra y a la relación del escritor con el IES Juan de Juni y desarrollarlo durante el curso escolar 2021-2022 parecía complicada de llevar a la práctica al principio, dado que era un trabajo interdisciplinar en el que participaban profesores de varias materias: Lengua, Inglés, Historia, Matemáticas, Educación Plástica y Visual, Música, Artes Escénicas, Tecnología y Filosofía. Sin embargo, gracias a la colaboración de todos ellos y a la ayuda de la Ampa con el montaje de las exposiciones, se hizo realidad al final y pudo ser plasmada en las páginas de este proyecto.