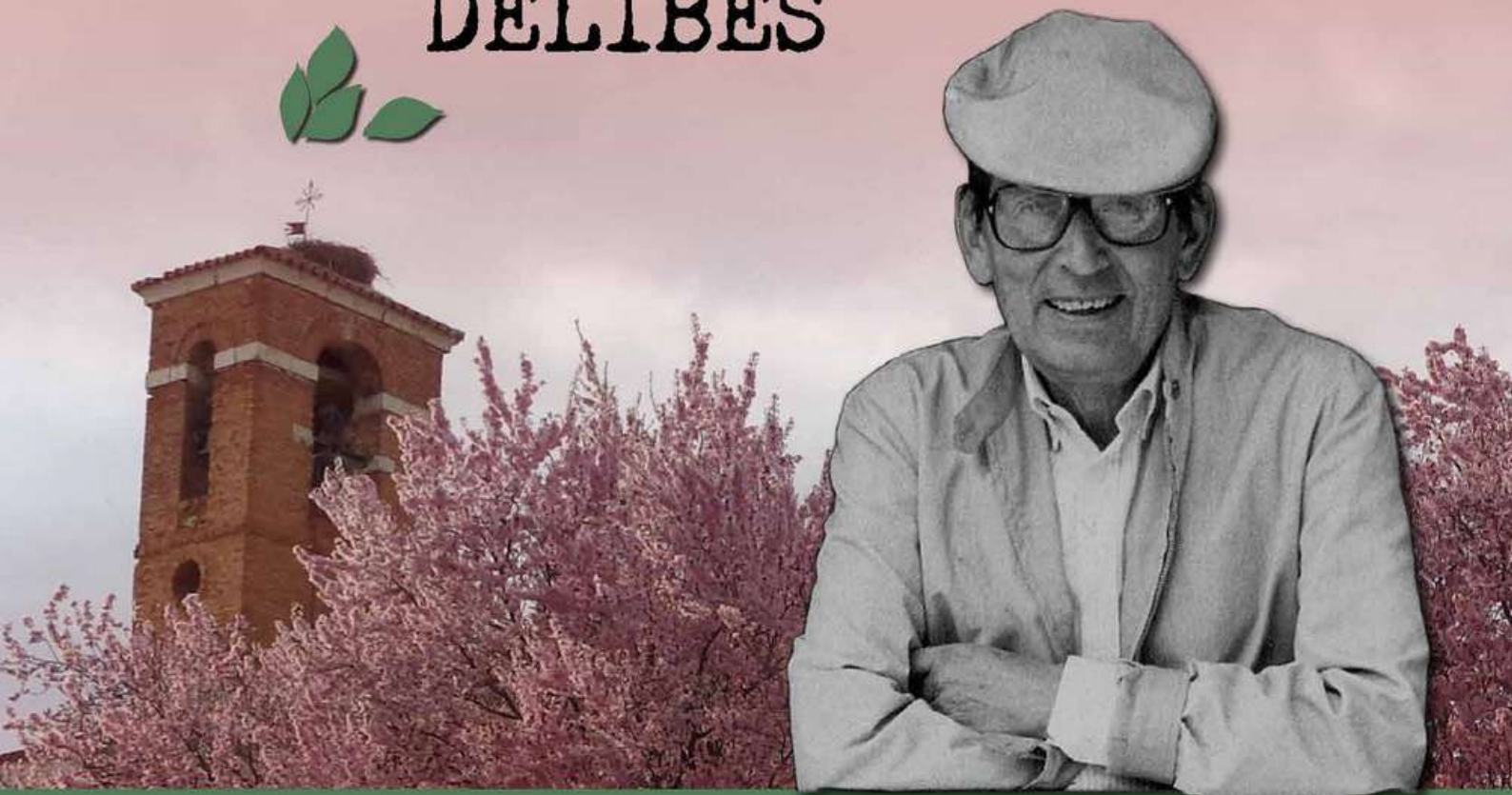


Exposición



MUJERES *en la*
narrativa *de*
DELIBES



DOSIER DE MATERIALES Y CONDICIONES
PARA LA ADAPTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN

«LAS MUJERES EN LA NARRATIVA DE
MIGUEL DELIBES»

Organiza:

Colabora:



Ayuntamiento de
Santovenia
de Pisuerga



Asociación Cultural 'Solel'
SANTOVENIA DE PISUERGA

FUNDACIÓN
MIGUEL
DELIBES

Miguel Delibes



SOBRE LA ADAPTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN «LAS MUJERES EN LA NARRATIVA DE MIGUEL DELIBES»

El Ayuntamiento de Santovenia de Pisuerga, en colaboración con la Asociación Cultural 'Trébol' y el apoyo de la Fundación Miguel Delibes, ha creado la exposición, "**Mujeres en la narrativa de Delibes**".

Esta exposición presenta a los personajes femeninos de las novelas de Miguel Delibes a los que varias mujeres de Santovenia de Pisuerga han puesto rostro.

FICHA TÉCNICA

EXPOSICIÓN: MUJERES

EN LA NARRATIVA DE DELIBES

Organiza: Excmo. **Ayuntamiento de Santovenia de Pisuerga**

Colaboran: **Asociación Cultural TRÉBOL, Fundación Miguel Delibes, Centenario Miguel Delibes**

Idea original: **Asociación Cultural TRÉBOL**

Creación: **SERCAM, S. Coop.**

Guión y documentación: Alicia Gómez Pérez y Javier Monge Dueñas

Diseño y maquetación: Patricia Castro Luengos

Reportaje fotográfico vecinas de Santovenia:

Cruz García Casado, Javier Monge Dueñas y Jesús Álvaro Arranz Mínguez

Maquillaje: **Magdalena Moreda Herrera**

Fotografías complementarias:

Fundación Miguel Delibes, Familia Gómez Pérez, Fundación Jonás Castro Toledo, Familia Hernández García, Jesús Álvaro Arranz Mínguez.

Del archivo de la Asociación Cultural Trébol, colecciones de: Familia Manso Mena, Familia Espinilla Garrido, Familia Rodríguez González, Familia Rioja Cid, Familia Sevillano Portela, Familia Gómez Domínguez, Familia Aguilar Fernández, Familia Gutiérrez Gutiérrez y Familia González Ortega

RESUMEN DE MATERIALES

- **21 paneles de foam (110x75cm):**
 - 3 paneles de presentación.
 - 16 paneles dedicados a una selección de personajes femeninos pertenecientes a dieciséis obras de Miguel Delibes.
 - 2 paneles de créditos.

CONDICIONES

La Fundación **cede y envía el material de la exposición de forma gratuita** a la entidad que organice la exposición y asume los costes derivados del diseño de cartelería en formato digital y el posible desplazamiento de un miembro de la Fundación Miguel Delibes para la inauguración o actos complementarios.

A cambio, la entidad receptora:

- Asume los costes de la devolución de la exposición, y se compromete a no utilizar el material para fines diferentes a los de la exposición y asumir los costes en el caso de que hubiese daños en los materiales.
- Se encarga del montaje, desmontaje y reembalaje de los materiales al término de la exposición **en las mismas condiciones en las que fue enviado**, conservando en todo caso las cajas originales.
- Material publicitario.
- Vigilancia.
- Firma de un Acta de responsabilidad, donde se deja constancia de la conformidad de ambas partes sobre lo expuesto anteriormente.

EMBALAJES, TRANSPORTE Y SOLICITUD DE LA EXPOSICIÓN

La Fundación Miguel Delibes envía mediante mensajería la exposición a la sede y su devolución debe cumplir las mismas características.

Todos los materiales se envían debidamente protegidos. **La devolución de la exposición debe cumplir las mismas características**, conservando las cajas, que, en caso de estar dañadas serán sustituidas por la entidad por unos de similares características.

Para la solicitud de la exposición cumplimente el formulario que encontrará en nuestra página web o pulsando el siguiente botón:

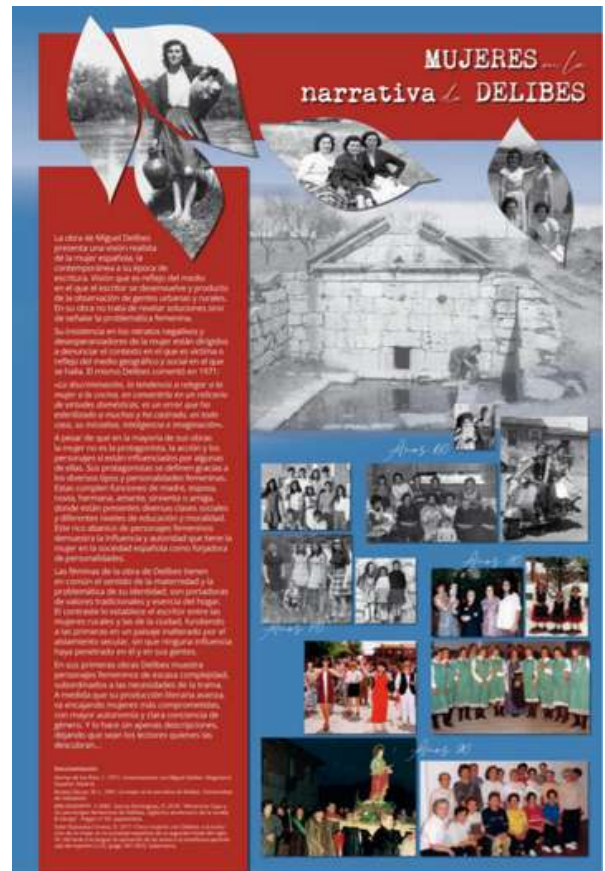
**SOLICITAR
EXPOSICIÓN**

MONTAJE

- Superficie aproximada: en función del espacio expositivo.
- Condiciones específicas: soporte para colocar paneles de foam de forma correcta y sin riesgo de caída.
- Iluminación: la adecuada para este tipo de obras, preferiblemente iluminación puntual. Regulación de intensidad.

DISCURSO EXPOSITIVO

1. Al inicio de la exposición se sitúan los tres paneles de presentación al comienzo de la exposición (paneles 1 a 3):
 - a. Panel de **presentación** de la exposición (1).
 - b. Panel sobre **Miguel Delibes** y las **novelas** seleccionadas(2).
 - c. Panel sobre la **temática** de la exposición: Las mujeres en la narrativa de Delibes.



Paneles de presentación (2 y 3)

2. A continuación se colocan los paneles que corresponden a las novelas seleccionadas (paneles del 4 al 19).

Todos siguen este esquema:

- Portada de la novela.
- Fotografía del autor lo más aproximada a la fecha de publicación de cada novela.
- El comentario del propio Delibes a la edición especial realizada entre 2003 y 2005 por Editorial Planeta, S. A. para su venta conjunta con *El Norte de Castilla*.
- Sinopsis de cada novela.
- Fotografía de alguna de las vecinas de Santovenia representando a uno o dos personajes de cada novela que se ha destacado para esta ocasión.
- Texto complementario que presenta a los personajes femeninos seleccionados en cada obra.

3. Finalmente se disponen los dos paneles correspondientes a los créditos de la exposición (20 y 21).

Panel 4

Gregoria y Jane

LA SOMBRA DEL CIPRÉS ES ALARGADA

En Pedro, el protagonista, forjan su personalidad dos mujeres antagónicas: Doña Gregoria, permisiva y apacible, prototipo de la austeridad castellana, y Jane, vital y juvenil, símbolo del nuevo mundo.

Doña Gregoria

Desconfiada, hermética y silenciosa, hace el papel de madre lo que mejor puede, pero sin dejar enterarse nunca intención alguna.

Jane

Alegre, extrovertida, sociable, joven y bondad. Con su optimismo y despreocupación, considera que la vida es efímera y no se la toma demasiado en serio.

Panel 6

Las Guindillas y Mariuca

EL CAMINO

La narración transcurre en el mundo rural, aún condicionado en sus aislamiento social. Las ideas emancipadoras de sus mujeres chocarán con la forma de pensar de sus contemporáneos de la ciudad y formará un núcleo de unidad y pertenencia fundido con el paisaje.

Mariuca

Una niña de nueve años criada por su padre tras perder la madre en el subterráneo, queda de sufrir a pesar de tener al abuelo, y su amor, aunque entre la desconfianza por su tía.

Las Guindillas

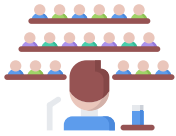
Lola e Irene, sus hermanas, solteras y muy bonitas. Negaban una pequeña vida de sufrimiento. Lola se casó y tuvo hijos, Irene se casó y tuvo hijos.

Muestra de paneles de novelas y mujeres (4 y 6)

MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS



- Material didáctico para Educación Secundaria.
- Material didáctico para Educación Primaria.



- Posibilidad de solicitar una visita o charla participativa (presencial o telemática) con alguno de los miembros de la Fundación. Solicita más información.