

DELIBES Y LOS OBJETIVOS DE LA AGENDA 2030
(Experiencia múltiple sobre Miguel Delibes)

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA MARÍA DE MOLINA.- ZAMORA



AUTORES DEL PROYECTO:

COORDINADOR: JULIO EGUARAS GUTIÉRREZ

MIEMBROS: JAVIER ADRIÁN TORRES, BEGOÑA PASCUAL BLANCO, ANDRÉS SÁNCHEZ PALACIOS, JESÚS REBOLLO PRIETO, M^a CONSUELO MONTEERRUBIO PÉREZ, ISABEL GALLO DOMINGO, M^a CARMEN GARCÍA GONZÁLEZ, M^a JOSÉ CALLES RIESCO. M^a JOSÉ MARTÍN FERREIRA, MARTA GREGORIO MARTÍN, PEDRO MONJE PÉREZ, JOSÉ ÍÑIGO HERNÁNDEZ, HENAR BAUTISTA GONZÁLEZ, ANA BELÉN MARTÍN SALVADORES, PATRICIA GUERREIRA RÍOS, JESÚS VECILLA PASCUAL, ROCÍO FERRERO PRIETO.

ÍNDICE

I.- Justificación.....	2
II.- Objetivos.....	5
III.- Contenidos.....	7
IV.- Metodología.....	15
V.- Secuenciación.....	15
VI.- Desarrollo previsto de las actividades.....	16
VII.- Recursos.....	19

I.- JUSTIFICACIÓN

Nuestro interés por la obra de Miguel Delibes viene de lejos, como lectores desde hace décadas, como estudiantes y como docentes.

Por tanto, la convocatoria de la Fundación no hizo más que reforzar nuestra intención de trabajar sobre el autor vallisoletano, aunque con una nueva perspectiva, la que abordaba la relación de la obra de Delibes con los objetivos de la agenda 2030. Pero sin olvidar que el objetivo irrenunciable es LEER su obra.

La periodista María Garzón, en mayo de 2019, escribía un artículo que ha resultado clave para enfocar nuestro proyecto: «Hemos matado la cultura campesina pero no la hemos sustituido por nada, al menos, por nada noble». Miguel Delibes, uno de nuestros grandes escritores, se manifestaba así de escéptico en su discurso de ingreso a la RAE, frente a un selecto auditorio, urbanita e intelectual, en el año 1975. Delibes, hombre de campo y de escritura exquisita, no dudó en aprovechar aquella ocasión única para alertar sobre los perjuicios que acarrea el «progreso», como el imparable vaciamiento de los pueblos y la emigración de sus gentes hacia la ciudad. «El éxodo rural es un fenómeno universal e irremediable. Hoy nadie quiere parar en los pueblos porque los pueblos son el símbolo de la estrechez, el abandono y la miseria», sentenció.

Casi 45 años después de aquel alegato, el despoblamiento del campo es ya un hecho consumado en España, debido sobre todo a la flagrante ausencia de políticas públicas abocadas a ofrecer educación, sanidad y empleo de calidad a las nuevas generaciones, y el tan mentado pero poco atendido cuidado del medioambiente.

Un informe del Consejo Económico y Social (CES) de 2018, señala que tan sólo el 20 por ciento de la población española vive en zonas rurales, un área que representa casi el 90 por ciento de nuestro territorio.

Estamos frente a un grave paisaje de mudanza demográfica que no ha sido paliado por la Ley de Desarrollo Sostenible del Medio Rural del año 2007, relegada por la crisis económica y social que sigue planeando sobre los sectores más vulnerables de nuestra sociedad. El país se apartó de aquellos propósitos y tomó la vía contraria.

Delibes en su discurso confesaba haber sido tachado de reaccionario cuando publicó su memorable novela *El camino* (1950), en la que uno de los niños protagonistas se resistía a abandonar la vida comunitaria de su aldea para integrarse en el «rebaño de la gran ciudad».

«No querían admitir que a lo que renunciaba Daniel, el Mochuelo, era a convertirse en cómplice de un progreso de dorada apariencia, pero absolutamente irracional».

No es el único caso en el que Delibes demostró ser un visionario. El escritor, fallecido en 2010, vaticinó con meridiana claridad la irracionalidad que en estos tiempos parece no tener coto, tal y como lo revela el informe presentado recientemente por la World Wild Foundation, a propósito de las consecuencias de la voracidad consumista de la sociedad europea.

En este continente –explican– vive el 7 por ciento de la población mundial, pero consume el 20 por ciento de los recursos naturales de la Tierra.

«Si toda la humanidad consumiera tantos recursos como los europeos, usaría el equivalente de 2,8 planetas», advierte el documento.

Por eso el llamamiento de Delibes, hecho en 1975, tiene más sentido que nunca cuando queremos abordar los desafíos de la Agenda 2030 y construir un futuro sostenible para todas las personas, teniendo en cuenta el rampante deterioro y empobrecimiento de la economía, el empleo o las infraestructuras sociales, que desde hace décadas padecen los habitantes del campo.

«...El verdadero progresismo no estriba en un desarrollo ilimitado y competitivo, ni en fabricar cada día más cosas, ni en inventar necesidades al hombre, ni en destruir la Naturaleza (...) sino en racionalizar la utilización de la técnica, facilitar el acceso de toda la comunidad a lo necesario, revitalizar los valores humanos, hoy en crisis, y establecer las relaciones hombre naturaleza en un plano de concordia», decía Delibes en su discurso.

Lejos de caer en la desidia, el escritor fue un inconformista contumaz que levantó puentes entre la desbordada ciudad y el campo relegado, cuando no ignorado.

Delibes también nos hizo notar que los delirios de la vida moderna no nos pueden hacer perder de vista que los frutos que llegan a nuestra mesa fueron sembrados y cosechados por hombres y mujeres de campo, que el patrimonio cultural e histórico también está fuera de los museos, y que la defensa del medioambiente debe ir acompañada de la protección de quienes durante generaciones han acumulado la sabiduría rural estableciendo un estrecho y respetuoso vínculo con la naturaleza.

Los gurús de los mercados financieros y acólitos de turno persiguen vaciar de contenido la «res publica», banalizar el discurso y el quehacer políticos, en aras de la alienación ciudadana.

Pero como apuntaba y celebraba Miguel Delibes, esta pretendida enajenación siempre encontrará un frente de resistencia en los movimientos juveniles comprometidos con la *cosa pública*.

Los jóvenes nos sorprendieron volcándose masivamente a las calles para exigir medidas contra el calentamiento global y en las manifestaciones contra el vaciamiento de nuestros pueblos rurales, amplificando el reclamo que allá por 1975 hacía Delibes: «El hombre de hoy usa y abusa de la Naturaleza como si hubiera de ser el último inquilino de este desgraciado planeta, como si detrás de él no se anunciara un futuro (...) Y la destrucción de la Naturaleza no es solamente física, sino una destrucción de su significado para el hombre, una verdadera amputación espiritual y vital de éste».

Para conservar hay que cambiar y para que algo cambie es necesario reconocer que el agotamiento de recursos, la contaminación y la desaparición de especies, no es consecuencia del devenir natural de la historia de la humanidad.

Años después del discurso de Delibes, nacen en la ONU los objetivos de desarrollo sostenible, una herramienta para un futuro sostenible que Miguel Delibes aplaudiría, como manifiesta Diego Checa en otro artículo:



“El 25 de mayo de 1975, Miguel Delibes pronunció un discurso ante la Real Academia Española en su acto de recepción como miembro de este órgano. En su alocución,

Delibes compartió su “honda inquietud” por el cambio climático y por la posibilidad de que *“la Naturaleza se alce contra el hombre en abierta hostilidad”*. También hizo referencia al Manifiesto del Club de Roma, el documento realizado por el primer grupo de expertos que se reunió para abordar los problemas del cambio climático. En su discurso, Delibes comparte la reflexión de estos expertos, argumentando que la Humanidad *“tiene una posibilidad de supervivencia: frenar su desarrollo y organizar la vida comunitaria sobre las bases diferentes a las que hasta hoy han prevalecido”*. Cuarenta y cinco años después de su discurso, nos seguimos planteando las mismas preguntas que Delibes aquel día. Sin embargo, muchas cosas han cambiado desde entonces. Lo que en ese momento constituía una mirada preocupada hacia el futuro, hoy es nuestra realidad presente, y mientras que Delibes consideraba su discurso como utópico, hoy es un propósito firme para organizaciones, Estados y empresas, cuyas acciones y determinación se han visto incluso reforzadas con el impacto de la COVID-19.

Una de esas iniciativas, propuesta en 2015 por Naciones Unidas e impulsada por el sector empresarial en su conjunto, es los Objetivos de Desarrollo Sostenibles, más conocidos por sus siglas ODS y enmarcados dentro de la Agenda 2030. Están compuestos por 17 categorías o grandes objetivos, de los que surgen 169 metas que abarcan los ámbitos ambiental, social y económico, y se centran en la erradicación de la pobreza y la desigualdad, así como en el desarrollo sostenible del Planeta y su protección. Un texto que, leído hoy, da la razón a un Miguel Delibes visionario y protoecologista.

Nos parecía, por tanto, muy enriquecedor para el alumnado maridar los ODS con la lectura de la obra de Delibes. El Proyecto consta, así, de un conjunto de actividades en las que los distintos departamentos han abordado la relación entre la obra de Delibes y los ODS.

II.- OBJETIVOS

Como hemos mencionado anteriormente, el objetivo primordial de este Proyecto es facilitar el conocimiento del alumnado de la figura del escritor Miguel Delibes, y LEER su obra, a través de un conjunto de actividades más variadas, novedosas y eficaces que las habituales.

Además, pretendemos que el Proyecto pueda ser útil a otros profesionales de la enseñanza.

Consideramos que, a través de las actividades propuestas, se desarrollan las cuatro destrezas que integran la *competencia comunicativa* (leer, escribir, escuchar y hablar), se amplía vocabulario, se mejora la escritura, la lectura en voz alta, etc, lo cual les va a permitir desenvolverse en el mundo con fluidez y corrección.

Lógicamente, el estudio amplio de un autor va a favorecer también el desarrollo de la *competencia cultural y artística*, ya que el conocimiento de diversos textos hará que el alumnado valore la faceta artística, original y personal de la creación literaria y ello puede motivar su capacidad creativa.

Además, consideramos que la diversidad de actividades propuestas en esta experiencia va a desarrollar su *competencia en aprender a aprender* y su *competencia en el tratamiento de la información* y la *competencia digital*, ya que en casi todas ellas se fomenta el uso de la biblioteca, la búsqueda de información en distintas fuentes impresas o digitales, para después seleccionarla y transmitirla correctamente.

Por último, considero que este proyecto permite a los alumnos desarrollar también otras competencias generales, como son: *la competencia en autonomía e iniciativa personal*, ya que cada alumno debe organizar su trabajo atendiendo a los tiempos y a las características marcadas; y a la vez, también, la *competencia social y ciudadana*, ya que mediante las actividades de puesta en común en el aula, las lecturas en voz alta, la grabación de videos, etc, los alumnos aprenden a hablar en público y dialogar valorando y respetando las opiniones ajenas.

Pero, además de ayudar a adquirir las *Competencias básicas*, podemos formular unos objetivos más concretos para este Proyecto:

- ampliar conocimientos sobre la vida y obra del excepcional novelista pucelano.
- implicar al alumnado en la búsqueda de información y selección de la misma.
- fomentar la lectura de Delibes por medios menos convencionales.
- utilizar los medios informáticos y audiovisuales con la naturalidad propia de nuestros tiempos, ya que ayudan decisivamente en la adquisición de las Competencias básicas.
- hacer partícipe a toda la comunidad educativa del proyecto.
- elaborar materiales y herramientas que pervivan y puedan ser útiles a otros compañeros de profesión.
- relacionar contenidos de la materia de Lengua castellana y Literatura con otros departamentos didácticos.
- reflexionar sobre los Objetivos de desarrollo de la Agenda 2030.

III.- CONTENIDO DEL TRABAJO

“*DELIBES Y LA AGENDA 2030*” es una experiencia múltiple que propone diversas formas de acercar al alumnado a la lectura de la obra de Miguel Delibes.

Se citan aquí las actividades planteadas:

A) Creación digital de nuevas portadas de muchas de las obras de Delibes. Los alumnos elegirán una novela de Delibes, la leerán en la asignatura de Lengua castellana y Literatura, y a continuación elaborarán una portada en la materia de Educación Plástica y Visual, destacando de la novela elegida, alguno de los objetivos de la Agenda 2030 presentes en esa novela.

B) Pasapalabra Delibes

Alumnos de 1 de Bachillerato B de Lengua castellana y Literatura.

Tras la lectura previa de *Viejas historias de Castilla la Vieja* y un trabajo de investigación y selección, realizarán un “rosco” (semejante al del concurso Pasapalabra) con 25 palabras del castellano rural propio de la narrativa de Miguel Delibes.

Cada uno de los alumnos elaborará una o dos palabras con sus definiciones en cartulinas circulares dobles. Posteriormente, distribuimos alfabéticamente las palabras en un gran mural, expuesto a modo de gran rosco en el vestíbulo de entrada.

La actividad también se difundirá en las redes sociales del centro, debidamente digitalizada para poder jugar en línea.

C) La hoja roja

Alumnos de 1 de Bachillerato C de Literatura Universal.

La profesora planteará como lectura obligatoria *La hoja roja*, y facilitará a los alumnos numerosas citas y reflexiones de Delibes sobre el medio ambiente, ecología, respeto a la naturaleza... A partir de estas lecturas, los alumnos deberán elaborar, inspirándose en ellas, su propia cita, microrrelato o pareado.

En grandes hojas realizadas con cartulinas rojas y blancas, los alumnos escribirán en el haz la cita elegida de Delibes y en el envés su aportación literaria personal. En clase las leímos todas.

Se expondrán en árboles ornamentales en el vestíbulo del instituto.

D) Desde el Departamento de Francés se ha elegido el libro *El Camino* de Miguel Delibes para analizar brevemente dos de los objetivos de la Agenda 2030. El alumnado leerá el libro en castellano, y posteriormente, elegirá fragmentos significativos que traducirá al francés. Los objetivos elegidos son:

Objetivo 4 - Se pretende mostrar la importancia de la educación para todas las personas estableciendo un nexo con el punto de vista de un niño que no comprende por qué ha de obedecer a su padre, por qué ha de abandonar su valle , si viviendo allí no necesita nada más.

Objetivo 5 – Se ha buscado reflexionar sobre la sociedad de la época tomando como base el papel que en ella desempeñan hombres y mujeres: hombres que reflejan la superioridad sobre las mujeres y mujeres que sufren la falta de libertad.

Delibes deja entrever el camino hacia la igualdad de género con personajes como:

- La Mica - Debido a la gran influencia que tiene sobre Daniel. Solo gracias a ella entiende la idea de progreso.

Este personaje se acerca a la actualidad a través de los cambios en la vida de las mujeres, como son su libertad y su forma de actuar en muchos aspectos, los cuales serán equiparables a los de los hombres.

- Mariuca-Uca – A pesar de la actitud que los niños han tenido hacia ella, consigue que Daniel, la vea de otra forma: como una amiga. Esto nos lleva de nuevo a la igualdad entre hombres y mujeres.

Se pretende elaborar una presentación powerpoint bilingüe apoyándonos en imágenes ofrecidas por la serie El Camino emitida en RTVE1. También se le dará formato de video. Ambos aparecerán en los anexos.

En la asignatura de Lengua, los alumnos grabarán videos con sus impresiones tras la lectura.

Como curiosidad, también se abordará el origen francés del apellido Delibes. El apellido *Delibes*, de origen occitano-francés, provenía de Toulouse; el abuelo paterno de Miguel, sobrino del compositor francés Léo Delibes, se había desplazado a España para participar en la construcción del ferrocarril en Cantabria.

E) Delibes and his books. Esta actividad se basará en los libros de Miguel Delibes traducidos al inglés. La dinámica consistirá en adivinar los distintos títulos, para lo que se comentarán en inglés datos de cada una de las obras; posteriormente, aparecerá la correspondiente portada del libro en la referida lengua. Cada alumno habrá leído en la materia de Lengua castellana y literatura alguna de las obras, por lo que siempre habrá algún alumno que podrá, con las pistas proporcionadas, adivinar el título.

Lo elaborarán alumnos de 1º ESO.

F) Todos los años, en este centro, los alumnos que cursan la asignatura de Economía en 1º de Bachillerato han de realizar un trabajo que aborde un tema de índole económica para ser expuesto en clase al resto de compañeros. Por lo

general, el alumno elige el tema en cuestión dentro de un muestrario de ideas, casi siempre de temas de actualidad.

Pues bien, este año, uniéndonos al proyecto que el IES María de Molina planteaba sobre Miguel Delibes, el profesor sugerirá el tema de la preocupación social del autor por los peligros que amenazan a la naturaleza y al hombre, por ese desarrollo económico irracional que, a veces, nos acorrala. Si bien la naturaleza, el campo y el ambiente rural aparecen en *El camino*, *Las ratas*, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, *La caza de la perdiz roja*, *El libro de la caza menor*, *Diario de un cazador* o en *El disputado voto del señor Cayo*, el profesor planteará que aquellos alumnos que elijan el tema, hagan hincapié en dos obras: *La tierra herida* y *El mundo en la agonía*.

G) Poliedros literarios:

El Departamento de Matemáticas justifica y expone así la actividad que propondrá al alumnado:

Las matemáticas y las letras que tan separadas veis en el aula aparecen magistralmente unidas en este par de párrafos extraídos de la obra de este gran escritor.

El primer párrafo corresponde a una novela publicada en 1962 que refleja la vida en un pequeño pueblo castellano a través de la vida de su protagonista, el Nini:

"Desde que tuvo uso de razón, el Nini siempre oyó decir que la señora Clo, la del Estanco, era la tercera rica del pueblo. Delante estaban don Antero, el Poderoso, y doña Resu, el Undécimo Mandamiento. Don Antero, el Poderoso, poseía las tres cuartas partes del término; doña Resu y la señora Clo sumaban, entre las dos, las tres cuartas partes de la cuarta parte restante; y la última cuarta parte se la distribuían, mitad por mitad, el Pruden y los treinta vecinos del lugar. Esto no impedía a Don Antero, el Poderoso, manifestar frívolamente en su tertulia de la ciudad que "por lo que hacía a su pueblo, la tierra andaba muy repartida".

Este segundo párrafo corresponde a un libro que recopila algunos de sus artículos periodísticos y que se publicó en 1968

"La mantisa -¡oh dulce y hermosa palabra!- anda perdida ahí, en el frondoso bosque de los coeficientes y los logaritmos, los axiomas y los postulados, como una Mata-Hari de las bellas letras, paracaidista en la retaguardia de los números sin corazón"

En este reto nos proponemos seguir hermanando las matemáticas y las letras.

Te proponemos que adivines los títulos de estas dos obras respondiendo a unas preguntas sobre los poliedros regulares que tienes delante.

Después, como si fueras el protagonista de una novela de espías tendrás que descifrar el mensaje encriptado.

El “desencriptador” te ayudará a descubrir las letras que forman los títulos de cada una de las obras, pero no te las dará en orden y no te dirá las veces que aparece cada una de ellas.

PARRAFO 1

¿Cuántas caras tiene un icosaedro?

¿Cuántas aristas tiene un octaedro?

¿Cuántos poliedros regulares existen?

¿Cuánto es el número de vértices menos el número de caras del dodecaedro?

¿Cuántas caras tiene un tetraedro?

Solución PÁRRAFO 1: _____

PÁRRAFO 2

¿Cuántos vértices tiene un dodecaedro?

¿Cuántos vértices tiene un icosaedro?

¿Cuántos vértices tiene un octaedro?

¿Cuántos vértices tiene un tetraedro?

¿Cuánto suman el número de aristas y el número de caras del hexaedro o cubo?

¿Cuánto suman el número de caras y el número de vértices de un octaedro?

Solución PÁRRAFO 2: _____

H) Los alumnos de 4º de ESO (grupos A y B) realizarán diversos trabajos a partir de la lectura de novelas de Miguel Delibes. Podrán trabajar de forma individual, en parejas y en grupos. Todos ellos harán alusión a los objetivos de la agenda 2030.

El alumnado podrá optar por realizar exposiciones orales sobre diferentes novelas con el apoyo audiovisual de fotos recogidas en Power Points y que les servirán para explicar diferentes aspectos que han considerado relevantes. Después, comprobarán por medio de Kahoots si sus compañeros son capaces de recordar ciertos datos a los que harán referencia en su presentación.

Otra opción será elaborar en grupo “podcasts” en los que conversarán sobre diferentes cuestiones que les llamen la atención sobre la obra que ellos habrán elegido previamente.

Otra posibilidad será crear un folleto sobre *Las ratas* o una maqueta representando el desencadenante del desenlace de *Los santos inocentes*.

Finalmente, existe la posibilidad de grabar leyendo un fragmento de *Mi querida bicicleta* y realizar un vídeo con música e imágenes acordes a los párrafos elegidos.

Desde el departamento de Música se trabajó en este proyecto con el alumnado de distancia de segundo de bachillerato, en la asignatura de Historia de la Música y de la Danza. Pretendíamos trabajar de una manera colaborativa con otros departamentos, especialmente con los departamentos de Lengua Castellana y Literatura e Historia y poder hacer partícipe a un alumnado con una tipología muy diferente a la habitual, ya que no se desarrollan clases presenciales al uso, lo que supuso un difícil y motivador reto.

Nuestra aportación al proyecto tiene como idea básica la profundización en uno de los objetivos sostenibles de la Agenda 2030 de Naciones Unidas a través de la obra cumbre de Miguel Delibes, "El hereje", que sirvió de inspiración al grupo musical La LinGa en su disco "Una vida sin calor". Se ha tratado de buscar las posibles sinergias y, partiendo de la música del grupo de rock vallisoletano, llegar al análisis del objetivo sostenible número 16 de "Paz, justicia e instituciones sólidas", a través del hilo conductor de la novela histórica de Delibes.

Objetivos

- 1.- Tomar conciencia de la Agenda 2030 y de sus objetivos sostenibles.
- 2.- Desarrollar en el alumnado la motivación necesaria para ser partícipes, de manera más activa, en la mejora de nuestro mundo.
- 3.- Indagar en las relaciones entre la novela "El hereje" y los conceptos de paz y justicia, y analizar las metas del objetivo 16 en relación a los hechos históricos narrados en la novela.
- 4.- Investigar el proceso creativo del grupo musical La LinGa, a través de la escucha activa de las canciones del disco y búsqueda de información en entrevistas, enlazando dicho proceso con la obra literaria de Miguel Delibes.
- 5.- Analizar musicalmente la canción "El principio del fin" y conectar la temática de la misma con los autos de fe del año 1559 de Valladolid, relatados en la novela.
- 6.- Investigar en la producción musical española del siglo XVI, gracias a las alusiones a las piezas musicales de la época que aparecen en "El hereje".

Resultados

Los logros que se pretendían alcanzar se han conseguido, atendiendo a diferentes vertientes. Por una parte, se ha despertado en el alumnado la conciencia de ciudadanía activa, pues han reflexionado e indagado acerca de la necesidad de mejorar a nivel individual, para llegar a niveles de logros colectivos y globales.

Además, se ha conseguido potenciar en el alumnado una visión analítica y crítica de acontecimientos históricos extraídos de la novela delibeana y relacionarlos con los valores de la paz y justicia que conforman la base del objetivo de desarrollo sostenible número 16. Teniendo en cuenta que “El hereje” muestra un ideario frente a la injusticia manifestada en la intolerancia religiosa del siglo XVI, y que conforma un alegato sobre la libertad de conciencia, nos parece un ejemplo poderoso para trabajar con el alumnado.

Musicalmente, se ha desarrollado la escucha activa y el análisis musical, teniendo en cuenta diversos aspectos del lenguaje musical y se ha promovido la capacidad indagadora del alumnado en cuanto al hecho musical en sí mismo y el proceso compositivo.

Por otra parte, se ha logrado fomentar la capacidad de creación de conexiones en el estudio, trabajando desde una perspectiva más global e interdisciplinar y de trabajo en equipo.

Teniendo en cuenta la organización de los estudios a distancia y la tipología del alumnado, se considera un logro importante el haber podido trabajar de una manera más innovadora a nivel metodológico y diversificar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cronograma de actividades

Actividad	Temporalización	Relación con los objetivos específicos	Evaluación
Presentación de la propuesta al alumnado, de acuerdo al currículo de la asignatura.	Una sesión.	Esta actividad busca relacionar el proyecto con todos los objetivos propuestos, de una manera somera.	Cuestionario para reflexionar acerca del impacto de la propuesta.
Lectura de los objetivos sostenibles de la Agenda 2030 y de las metas del objetivo 16 “Paz, justicia e instituciones sólidas”.	Una sesión y trabajo individual fuera del aula.	Objetivos específicos 1 y 2. Dentro de las metas del objetivo 16, se irán resaltando aquellas que puedan relacionarse con la novela “El hereje”.	Elaboración de un documento con las metas del objetivo 16.

Selección y lectura de fragmentos de la novela “El hereje”, relacionados con el ODS 16.	Una sesión y trabajo individual fuera del aula. Se trabajará de forma interdisciplinar con el departamento de Lengua Castellana y Literatura.	Objetivo 3.	Catalogar cada fragmento propuesto con una meta del ODS 16. Destacaremos la meta 16.1 (reducir significativamente todas las formas de violencia).
Investigación de la base histórica de los autos de fe del año 1559 de Valladolid.	Una sesión y trabajo individual fuera del aula. Se precisará el trabajo colaborativo con el departamento de Historia.	Objetivo 3.	Relación de los fragmentos de la novela donde se describe el auto de fe de Valladolid.
Búsqueda de información del grupo musical La LinGa.	Una sesión y trabajo individual fuera del aula.	Objetivo 4.	Selección y lectura de artículos relacionados con la composición musical y escucha activa de las canciones del disco “Una vida sin calor”. Elaboración de una ficha descriptiva del grupo musical y de las canciones del disco, analizando aspectos musicales: tímbrica, textura, ritmo, estilo musical, forma musical y temática.
Análisis musical de la canción “El principio del fin”.	Una sesión y trabajo individual fuera del aula.	Objetivo 5.	Ficha de análisis de la canción y relación de la temática con los hechos históricos del auto de fe de 1559 de Valladolid y

			la novela de “El hereje”. Musicalización de la canción con instrumental Orff.
Estudio de la música española del siglo XVI.	Dos sesiones de aula y trabajo individual.	Objetivo 6.	Elaboración de fichas con los aspectos musicales más importantes de la música española de la época. Selección de las piezas musicales a las que se hace alusión en “El hereje”. Lectura del artículo de Joaquín Díaz, “La música en tiempo de El Hereje”. Visualización de la muestra “El viaje de los libros prohibidos” de la Fundación Miguel Delibes y su relación con el disco de La LinGa y el ODS 16.

l) **El camino 1950/1963/2021** pretende reflejar el impacto que el despoblamiento ha tenido sobre el mundo rural zamorano en ese periodo. Se trabajará con alumnado de Nocturno y el objetivo final es la elaboración de productos multimedia, que solapen imágenes, vídeos, grabaciones de audio y textos.

IV.- METODOLOGÍA

Desde el primer momento, nos propusimos implicar al alumnado en todo el proyecto, sin desanimarnos, pese a las dificultades que la situación de pandemia nos presentaba. Desde que tuvimos conocimiento de la convocatoria de la Fundación Delibes, empezamos a diseñar actividades relacionadas con la lectura de Delibes que pudieran realizarse en el centro, o individualmente en cada casa, pues el protocolo de la Junta de Castilla y León por la pandemia de covid 19 impedía realizar cualquier actividad extraescolar.

En el Claustro de inicio de curso, el coordinador ofreció a todo el profesorado la posibilidad de sumarse al proyecto desde la asignatura correspondiente, con la única condición de que el alumnado tuviese que LEER alguna obra de Delibes para realizar la actividad.

La respuesta fue muy amplia y variada, sumándose al departamento de Lengua castellana y Literatura, los de Francés, Inglés, Plástica, Economía, Matemáticas y Música.

Así, se garantizaba también la participación de prácticamente la totalidad de los niveles educativos impartidos en el centro.

Por tanto, podemos definir la metodología empleada como participativa y activa, combinando momentos de trabajo individual con los de grupo, la comunicación presencial y la online, que nos permitirán elaborar unos materiales que consideramos muy interesantes, y reflexionar sobre la importancia, vigencia e interés de la obra de Delibes en temas tan sensibles para nuestra sociedad como todos los que plantea la Agenda 2030, y muchos de los cuales “asomaban” ya en la obra del autor pucelano.

V.- SECUENCIACIÓN

Aunque el Proyecto no finalizaba hasta mayo, con la fecha tope de entrega de todos los materiales elaborados, el grueso de las actividades se ha realizado entre el final del primer trimestre y el segundo trimestre, hasta mediados de abril, integrando las actividades dentro del normal desarrollo de las clases de las diferentes materias. Como norma general, en el primer trimestre el alumnado leerá la novela propuesta, (aunque en alguna actividad se extenderá al segundo), en el segundo trimestre se realizará el “grueso” de la actividad, y en el tercero, se expondrán los trabajos elaborados, se realizará la puesta en común para integrarlo en la memoria de actividades.

VI.- DESARROLLO PREVISTO DE LAS ACTIVIDADES

1. Portadas digitales.

La elaboración de las portadas no tuvo lugar hasta el último trimestre, pues la condición previa era elegir una novela de Delibes y leerla. Para la lectura, los alumnos dispusieron del segundo trimestre, de enero a marzo.

Ya en la asignatura de Educación Plástica y Visual, realizarán a mano el boceto, en acuarela, tintas, pinturas, etc, para, finalmente, digitalizarlas.

2. “Pasapalabra”.

En el primer trimestre, el alumnado leerá *Viejas historias de Castilla la Vieja*. En el segundo trimestre, realizarán la investigación de una o dos palabras, según la dificultad, para posteriormente, exponer el trabajo y digitalizarlo para su versión en redes sociales.

3. Microrrelato a partir de una cita de Delibes.

El alumnado leerá en el primer trimestre alguna de las novelas propuestas y los textos seleccionados por la profesora. En el segundo trimestre, crearán su propio texto a partir de la cita elegida.

4. Le chemin/ El Camino.

El alumnado leerá novelas de Delibes en el primer trimestre, para ya en el segundo, seleccionar fragmentos, traducirlos al francés y elaborar materiales digitales.

5. Delibes and his book.

Esta actividad se basa en los libros de Miguel Delibes traducidos al inglés. La dinámica consiste en adivinar los distintos títulos, para lo que se comentan en inglés datos de cada una de las obras; posteriormente aparece la correspondiente portada del libro en la referida lengua. Cada alumno había leído en la materia de Lengua castellana y literatura alguna de las obras, por lo que siempre había algún alumno que podía, con las pistas proporcionadas, adivinar el título.

Lo elaboraron alumnos de 1º ESO. La música que sirve de conexión en el vídeo es la canción de Elvis Presley “I’ll remember you”.

6. Miguel Delibes y la economía sostenible.

Todos los años, en este centro, los alumnos que cursan la asignatura de Economía en 1º de Bachillerato han de realizar un trabajo que aborde un tema de índole económica para ser expuesto en clase al resto de compañeros. Por lo general, el alumno elige el tema en cuestión dentro de un muestrario de ideas, casi siempre de temas de actualidad.

Pues bien, este año, uniéndonos al proyecto que el IES María de Molina planteaba sobre Miguel Delibes, el profesor sugirió el tema de la preocupación social del autor por los peligros que amenazan a la naturaleza y al hombre, por ese desarrollo económico irracional que, a veces, nos acorrala. Si bien la naturaleza, el campo y el ambiente rural aparecen en *El camino*, *Las ratas*, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, *La caza de la perdiz roja*, *El libro de la caza menor*, *Diario de un cazador* o en *El disputado voto del señor Cayo*, el profesor planteó que aquellos alumnos que eligieran el tema, hicieran hincapié en dos obras: *La tierra herida* y *El mundo en la agonía*.

Nació así Delibes y la economía sostenible, que se desarrollará fundamentalmente en el segundo trimestre.

7. Poliedros literarios.

Las matemáticas y las letras que tan separadas veis en el aula aparecen magistralmente unidas en este par de párrafos extraídos de la obra de este gran escritor.

El primer párrafo corresponde a una novela publicada en 1962 que refleja la vida en un pequeño pueblo castellano a través de la vida de su protagonista, el Nini:

"Desde que tuvo uso de razón, el Nini siempre oyó decir que la señora Clo, la del Estanco, era la tercera rica del pueblo. Delante estaban don Antero, el Poderoso, y doña Resu, el Undécimo Mandamiento. Don Antero, el Poderoso, poseía las tres cuartas partes del término; doña Resu y la señora Clo sumaban, entre las dos, las tres cuartas partes de la cuarta parte restante; y la última cuarta parte se la distribuían, mitad por mitad, el Pruden y los treinta vecinos del lugar. Esto no impedía a Don Antero, el Poderoso, manifestar frívolamente en su tertulia de la ciudad que "por lo que hacía a su pueblo, la tierra andaba muy repartida".

Este segundo párrafo corresponde a un libro que recopila algunos de sus artículos periodísticos y que se publicó en 1968: *"La mantisa -¡oh dulce y hermosa palabra!- anda perdida ahí, en el frondoso bosque de los coeficientes y los logaritmos, los*

axiomas y los postulados, como una Mata-Hari de las bellas letras, paracaidista en la retaguardia de los números sin corazón".

En este reto nos proponemos seguir hermanando las matemáticas y las letras.

Te proponemos que adivines los títulos de estas dos obras respondiendo a unas preguntas sobre los poliedros regulares que tienes delante.

Después, como si fueras el protagonista de una novela de espías tendrás que descifrar el mensaje el mensaje encriptado.

El “desencriptador” te ayudará a descubrir las letras que forman los títulos de cada una de las obras, pero no te las dará en orden y no te dirá las veces que aparece cada una de ellas.

PARRAFO 1

¿Cuántas caras tiene un icosaedro?

¿Cuántas aristas tiene un octaedro?

¿Cuántos poliedros regulares existen?

¿Cuánto es el número de vértices menos el número de caras del dodecaedro?

¿Cuántas caras tiene un tetraedro?

Solución PÁRRAFO 1: _____

PÁRRAFO 2

¿Cuántos vértices tiene un dodecaedro?

¿Cuántos vértices tiene un icosaedro?

¿Cuántos vértices tiene un octaedro?

¿Cuántos vértices tiene un tetraedro?

¿Cuánto suman el número de aristas y el número de caras del hexaedro o cubo?

¿Cuánto suman el número de caras y el número de vértices de un octaedro?

Solución PÁRRAFO 2: _____

En cuanto a la actividad del Departamento de Música, aparece detallada en todos sus aspectos (metodología, objetivos, temporalización, etc) en apartados anteriores.

VII.- RECURSOS

Para llevar a buen término el proyecto, hemos contado con el apoyo del equipo directivo del IES María de Molina y de cada uno de los departamentos implicados.

Hablamos, por tanto, de recursos humanos, puesto que los gastos materiales han sido mínimos. Hemos utilizado los equipos informáticos del instituto, los libros de Delibes de la biblioteca escolar y las pequeñas compras de material (cartulinas, pegamentos, USBs, etc han corrido por cuenta del presupuesto de cada departamento, sin que haya supuesto ningún esfuerzo excesivo para ninguno de ellos.

MEMORIA

DELIBES Y LOS OBJETIVOS DE LA AGENDA 2030

(Experiencia múltiple sobre Miguel Delibes)



AUTORES:

COORDINADOR: JULIO EGUARAS GUTIÉRREZ

MIEMBROS: JAVIER ADRIÁN TORRES, BEGOÑA PASCUAL BLANCO, ANDRÉS SÁNCHEZ PALACIOS, JESÚS REBOLLO PRIETO, M^a CONSUELO MONTEERRUBIO PÉREZ, ISABEL GALLO DOMINGO, M^a CARMEN GARCÍA GONZÁLEZ, M^a JOSÉ CALLES RIESCO. M^a JOSÉ MARTÍN FERREIRA, MARTA GREGORIO MARTÍN, PEDRO MONJE PÉREZ, JOSÉ ÍÑIGO HERNÁNDEZ, HENAR BAUTISTA GONZÁLEZ, ANA BELÉN MARTÍN SALVADORES, PATRICIA GUERREIRA RÍOS, JESÚS VECILLA PASCUAL, ROCÍO FERRERO PRIETO.

1. DESARROLLO

Las actividades mencionadas en el proyecto, se realizaron en su totalidad, cumpliendo también la temporalización prevista.

- A. Portadas digitales.
- B. “Pasapalabra”.
- C. Microrrelato a partir de una cita de Delibes.
- D. Le chemin/ El camino
- E. Delibes and his book.
- F. Delibes y la economía sostenible.
- G..Poliedros literarios.
- H. La música de la LinGa y los ODS.
- I. El camino 1950/1963/2021.

A) Creación digital de nuevas portadas de muchas de las obras de Delibes. Los alumnos eligieron una novela de Delibes, la leyeron en la asignatura de Lengua castellana y Literatura, y a continuación elaboraron una portada en la materia de Educación Plástica y Visual, destacando de la novela elegida, alguno de los objetivos de la Agenda 2030 presentes en esa novela o lo que más les impactó de la misma.

B) Pasapalabra Delibes

Alumnos de 1 de Bachillerato B de Lengua castellana y Literatura.

Tras la lectura previa de Viejas historias de Castilla la Vieja y un trabajo de investigación y selección, realizaron un “rosco” (semejante al del concurso Pasapalabra) con 25 palabras del castellano rural propio de la narrativa de Miguel Delibes. Cada uno de los alumnos elaboró una o dos palabras con sus definiciones en cartulinas circulares dobles. Posteriormente, distribuimos alfabéticamente las palabras en un gran mural, expuesto a modo de gran rosco en el vestíbulo de entrada.

La actividad también se difundió en las redes sociales del centro, debidamente digitalizada para poder jugar en línea.

C) La hoja roja

Alumnos de 1 de Bachillerato C de Literatura Universal.

La profesora planteó como lectura obligatoria La hoja roja, y facilitó a los alumnos numerosas citas y reflexiones de Delibes sobre el medio ambiente, ecología, respeto a la naturaleza... A partir de estas lecturas, los alumnos elaboraron, inspirándose en ellas, su propia cita, microrrelato o pareado.

En grandes hojas realizadas con cartulinas rojas y blancas, los alumnos escribieron en el haz la cita elegida de Delibes y en el envés su aportación literaria personal. En clase se leyeron todas.

Se expusieron en árboles ornamentales en el vestíbulo del instituto.

D) Desde el Departamento de Francés se eligió el libro *El Camino* de Miguel Delibes para analizar brevemente dos de los objetivos de la Agenda 2030. El alumnado leyó el libro en castellano, y posteriormente, eligió fragmentos significativos que tradujo al francés. Los objetivos elegidos fueron:

Objetivo 4 - Se pretende mostrar la importancia de la educación para todas las personas estableciendo un nexo con el punto de vista de un niño que no comprende por qué ha de obedecer a su padre, por qué ha de abandonar su valle, si viviendo allí no necesita nada más.

Objetivo 5 – Se ha buscado reflexionar sobre la sociedad de la época tomando como base el papel que en ella desempeñan hombres y mujeres: hombres que reflejan la superioridad sobre las mujeres y mujeres que sufren la falta de libertad.

Delibes deja entrever el camino hacia la igualdad de género con personajes como:

- La Mica - Debido a la gran influencia que tiene sobre Daniel. Solo gracias a ella entiende la idea de progreso.

Este personaje se acerca a la actualidad a través de los cambios en la vida de las mujeres, como son su libertad y su forma de actuar en muchos aspectos, los cuales serán equiparables a los de los hombres.

- Mariuca-Uca – A pesar de la actitud que los niños han tenido hacia ella, consigue que Daniel, la vea de otra forma: como una amiga. Esto nos lleva de nuevo a la igualdad entre hombres y mujeres.

Se elaboró una presentación powerpoint bilingüe apoyándonos en imágenes ofrecidas por la serie *El Camino* emitida en RTVE1. También se le dio formato de video. Ambos aparecerán en los anexos.

En la asignatura de Lengua, los alumnos grabaron videos con sus impresiones tras la lectura.

Como curiosidad, también se abordará el origen francés del apellido Delibes. El apellido *Delibes*, de origen occitano-francés, provenía de Toulouse; el abuelo paterno de Miguel, sobrino del compositor francés Léo Delibes, se había desplazado a España para participar en la construcción del ferrocarril en Cantabria.

E) *Delibes and his books*. Esta actividad se basó en los libros de Miguel Delibes traducidos al inglés. La dinámica consistía en adivinar los distintos títulos, para lo que

se comentaron en inglés datos de cada una de las obras; posteriormente, aparecía la correspondiente portada del libro en la referida lengua. Cada alumno había leído en la materia de Lengua castellana y literatura al menos una de las obras, por lo que siempre había algún alumno que podía, con las pistas proporcionadas, adivinar el título.

Lo elaboraron alumnos de 1º ESO.

F) Todos los años, en este centro, los alumnos que cursan la asignatura de Economía en 1º de Bachillerato han de realizar un trabajo que aborde un tema de índole económica para ser expuesto en clase al resto de compañeros. Por lo general, el alumno elige el tema en cuestión dentro de un muestrario de ideas, casi siempre de temas de actualidad.

Pues bien, este año, uniéndose al proyecto que el IES María de Molina planteaba sobre Miguel Delibes, el profesor sugirió el tema de la preocupación social del autor por los peligros que amenazan a la naturaleza y al hombre, por ese desarrollo económico irracional que, a veces, nos acorrjala. Si bien la naturaleza, el campo y el ambiente rural aparecen en *El camino*, *Las ratas*, *Viejas historias de Castilla la Vieja*, *La caza de la perdiz roja*, *El libro de la caza menor*, *Diario de un cazador* o en *El disputado voto del señor Cayo*, el profesor planteó que aquellos alumnos que eligieran el tema, hicieran hincapié en dos obras: *La tierra herida* y *El mundo en la agonía*.

G) Poliedros literarios:

El Departamento de Matemáticas justificó y expuso así la actividad que propuso al alumnado:

Las matemáticas y las letras que tan separadas veis en el aula aparecen magistralmente unidas en este par de párrafos extraídos de la obra de este gran escritor.

El primer párrafo corresponde a una novela publicada en 1962 que refleja la vida en un pequeño pueblo castellano a través de la vida de su protagonista, el Nini:

"Desde que tuvo uso de razón, el Nini siempre oyó decir que la señora Clo, la del Estanco, era la tercera rica del pueblo. Delante estaban don Antero, el Poderoso, y doña Resu, el Undécimo Mandamiento. Don Antero, el Poderoso, poseía las tres cuartas partes del término; doña Resu y la señora Clo sumaban, entre las dos, las tres cuartas partes de la cuarta parte restante; y la última cuarta parte se la distribuían, mitad por mitad, el Pruden y los treinta vecinos del lugar. Esto no impedía a Don Antero, el Poderoso, manifestar frívolamente en su tertulia de la ciudad que "por lo que hacía a su pueblo, la tierra andaba muy repartida".

Este segundo párrafo corresponde a un libro que recopila algunos de sus artículos periodísticos y que se publicó en 1968

"La mantisa -¡oh dulce y hermosa palabra!- anda perdida ahí, en el frondoso bosque de los coeficientes y los logaritmos, los axiomas y los postulados, como una Mata-Hari de las bellas letras, paracaidista en la retaguardia de los números sin corazón"

En este reto nos proponemos seguir hermanando las matemáticas y las letras.

Te proponemos que adivines los títulos de estas dos obras respondiendo a unas preguntas sobre los poliedros regulares que tienes delante.

Después, como si fueras el protagonista de una novela de espías tendrás que descifrar el mensaje encriptado.

El "desencriptador" te ayudará a descubrir las letras que forman los títulos de cada una de las obras, pero no te las dará en orden y no te dirá las veces que aparece cada una de ellas.

PÁRRAFO 1

¿Cuántas caras tiene un icosaedro?

¿Cuántas aristas tiene un octaedro?

¿Cuántos poliedros regulares existen?

¿Cuánto es el número de vértices menos el número de caras del dodecaedro?

¿Cuántas caras tiene un tetraedro?

Solución PÁRRAFO 1: _____

PÁRRAFO 2

¿Cuántos vértices tiene un dodecaedro?

¿Cuántos vértices tiene un icosaedro?

¿Cuántos vértices tiene un octaedro?

¿Cuántos vértices tiene un tetraedro?

¿Cuánto suman el número de aristas y el número de caras del hexaedro o cubo?

¿Cuánto suman el número de caras y el número de vértices de un octaedro?

Solución PÁRRAFO 2: _____

H) Los alumnos de 4º de ESO (grupos A y B) realizaron diversos trabajos a partir de la lectura de novelas de Miguel Delibes. Podían trabajar de forma individual, en parejas y en grupos. Todos ellos hacían alusión a los objetivos de la agenda 2030.

El alumnado pudo optar por realizar exposiciones orales sobre diferentes novelas con el apoyo audiovisual de fotos recogidas en Power Points y que les servían para explicar diferentes aspectos que han considerado relevantes. Después, comprobaron por medio de Kahoots si sus compañeros eran capaces de recordar ciertos datos a los que hacían referencia en su presentación.

Otra opción era elaborar en grupo “podcasts” en los que conversaron sobre diferentes cuestiones que les llamaba la atención sobre la obra que ellos habían elegido previamente.

Otra posibilidad era crear un folleto sobre *Las ratas* o una maqueta representando el desencadenante del desenlace de *Los santos inocentes*.

Finalmente, existía la posibilidad de grabar leyendo un fragmento de *Mi querida bicicleta* y realizar un vídeo con música e imágenes acordes a los párrafos elegidos.

De todo ello hay ejemplos en los anexos que acompañan esta memoria.

Desde el departamento de Música se trabajó en este proyecto con el alumnado de distancia de segundo de bachillerato, en la asignatura de Historia de la Música y de la Danza. Pretendíamos trabajar de una manera colaborativa con otros departamentos, especialmente con los departamentos de Lengua Castellana y Literatura e Historia y poder hacer partícipe a un alumnado con una tipología muy diferente a la habitual, ya que no se desarrollan clases presenciales al uso, lo que supuso un difícil y motivador reto.

Nuestra aportación al proyecto tiene como idea básica la profundización en uno de los objetivos sostenibles de la Agenda 2030 de Naciones Unidas a través de la obra cumbre de Miguel Delibes, “El hereje”, que sirvió de inspiración al grupo musical La LinGa en su disco “Una vida sin calor”. Se ha tratado de buscar las posibles sinergias y, partiendo de la música del grupo de rock vallisoletano, llegar al análisis del objetivo sostenible número 16 de “Paz, justicia e instituciones sólidas”, a través del hilo conductor de la novela histórica de Delibes.

I) El camino 1950/1963/2021 es un proyecto multimedia elaborado con alumnos del Bachillerato Nocturno. Se basa en el contraste entre la visión rural reflejada en el libro, la posterior película de Ana Mariscal y el debate actual sobre el concepto de *España vacía*. Debido al escaso número del alumnado de estos estudios, se han abordado solo integralmente algunos objetivos de la Agenda 2030; de otros, se ha esbozado las grandes líneas del proyecto, para completarlos el curso siguiente.

2. CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS

En nuestra opinión, los objetivos del proyecto se han cumplido sobradamente.

Creemos que el alumnado participante en las actividades que componían el proyecto ha mejorado en todas las competencias que nos proponíamos, a la vez que han reflexionado sobre los objetivos de desarrollo de la Agenda 2030 y la sensibilidad y el carácter visionario de Delibes.

Además, han adquirido conocimientos sobre la vida y obra de Miguel Delibes de una manera novedosa y motivadora, lo que hará sin duda que lo recuerden más intensamente, y durante más años.

3. GRADO DE SATISFACCIÓN DE ALUMNADO Y PROFESORADO

Tanto para los profesores como para el alumnado participante, el proyecto ha producido un alto grado de satisfacción. En un curso tan complicado y peculiar como ha sido el actual, ha supuesto una ilusión extra sacar adelante una batería de actividades tan amplia y variada.

Para el profesorado, porque ha comprobado que las actividades diseñadas funcionaban, eran aceptadas con ilusión por el alumnado y cumplían ampliamente los objetivos propuestos.

Para el alumnado, porque algunas actividades les sorprendieron y “engancharon”, ayudándoles a olvidar algunas circunstancias del curso actual.

4. MATERIALES PRODUCIDOS

Los materiales producidos son numerosos y aprovechables por cualquier centro. Aparecen en los anexos, y el centro se muestra siempre dispuesto a compartir los materiales con cualquier otro centro educativo interesado

5. EVALUACIÓN

En lo referente a la evaluación del Proyecto, podemos considerarlo muy positivo, por todo lo expuesto en el punto anterior, y por la buena acogida que han tenido todas las actividades propuestas.

Hemos realizado un proceso de *coevaluación*, en primer lugar con el equipo directivo, que considera que el Proyecto dinamiza la vida del centro, mejora la imagen del instituto entre los alumnos/as, ante sus familias y la sociedad.

En cuanto a la coevaluación con el alumnado, tras entrevistarnos con ellos/as, y pasarles un cuestionario, estamos plenamente convencidos de que después de participar en estas actividades, disponen de un número significativo de recursos que les van a facilitar la memorización y exposición de estos contenidos sobre un autor y una época obligatorios en 4º ESO, 2º de Bachillerato y en la EBAU.

De hecho, algunos alumnos solicitan que trabajemos así con otros autores, pues les resulta más sencillo y atractivo para implicarse en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Y no lo descartamos, pues aunque exige un esfuerzo importante en el diseño y preparación de las actividades, compensa ver el grado de aceptación de las actividades y el aprovechamiento de las mismas.

Como he comentado en otros momentos de esta memoria, es fundamental conectar los contenidos de la materia con la vida real, de la misma manera que relacionamos a cada autor con la época en la que vivió y no lo estudiamos como un fenómeno aislado.

6. CONCLUSIONES

El Proyecto Los ODS y Delibes nació ya con la vocación de servir a otros profesionales de la enseñanza como base para el estudio del escritor y su obra. Los materiales elaborados pueden compartirse fácilmente, ser utilizados directamente o adaptados a las necesidades de cada centro o de otros niveles educativos.

Todo el proyecto ha funcionado y ha ayudado a visibilizar aún más a un autor que ya es un referente en la Literatura.

Parece positivo combinar también actividades novedosas y cercanas a los intereses del alumnado con las puramente académicas.

Por otra parte, echamos en falta la existencia de una novela gráfica sobre Delibes, al estilo de las que se están publicando sobre otros grandes escritores, como Lorca, por ejemplo. Además de su indudable calidad literaria, sus valores y su relación con la naturaleza, bien merecen un acercamiento al público.

AGRADECIMIENTOS

Finalmente, queremos agradecer la colaboración desinteresada a todas las personas y entidades que nos han facilitado la elaboración de este proyecto educativo:

- En primer lugar, a los alumnos/as, porque sin su participación activa, el proyecto se quedaría simplemente en el marco teórico.
- Al equipo directivo del Instituto, por las facilidades que nos han dado para hacer uso de los recursos materiales y humanos del centro.
- Al resto del profesorado, tanto de nuestros Departamentos como del resto del claustro, por su apoyo y su tiempo.
- A Miguel Delibes, porque su obra sigue vigente y seguirá siendo fuente de inspiración y de disfrute para generaciones venideras