

LIBROS Y MONOGRAFÍAS¹

Índice

A	2
B	3
C	3
D	4
E	4
F	4
G	5
H	6
J	7
K	7
L	7
M	8
N	10
P	10
R	11
S	12
U	13
V	14
W	17
Z	17

¹ Última actualización: año 2020.

A

AGAWU-KAKRABA, Yaw B.

Demythification in the fiction of Miguel Delibes, Nueva York, Peter Lang, 1996.

ALCALÁ ARÉVALO, Purificación

Sobre recursos estilísticos en la narrativa de Miguel Delibes. Universidad de Extremadura, 1991.

ALCALDE JIMÉNEZ, José María

Miguel Delibes 1920-2020. El autor, sus personajes y el lector. Biblioteca Pública de Soria-Junta de Castilla y León, 2020.

ALONSO DE LOS RÍOS, César

Conversaciones con Miguel Delibes. Madrid, Magisterio Español, 1971. Edición ampliada con nuevas conversaciones ("Conversaciones en el invierno del 92") en Barcelona, Destino, 1993.

ALVAR, Manuel

El mundo novelesco de Miguel Delibes. Madrid, Gredos, 1987

APARICIO NEVADO, Felipe

Miguel Delibes le chasseur d'histoires. París, EPU, Coll. "Lettres et Langues. Lettres Modernes", 2011.

ARQUIER, Louis

El español coloquial *dans le roman* de Miguel Delibes "Cinco horas con Mario". Université de Dakar, Travaux et Documents, 1973.

ÁVILA ALONSO, Teresita de Jesús

Fórmulas de tratamiento en la obra de Miguel Delibes. Universidad de Valladolid, 1996.

B

BARTOLOMÉ PONS, Esther

Miguel Delibes y su guerra constante. Barcelona, Víctor Pozanco, 1979.

BERCHENKO, Pablo, Jean TENA y Anne-Marie VANDERLYNDEN

Miguel Delibes. Co-Textes, 15, Montpellier, Centre d'études et recherches sociocritiques, 1988.

BOUCHER, Teresa

Existential Authenticity in three Novels of Spanish Autor Miguel Delibes. Lewiston, NY, Edwin Mellen Press, 2004. [Sobre *Cinco horas con Mario*, *Señora de rojo sobre fondo gris* y *Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso*.]

BUCKLEY, Ramón

“Selectivismo” [capítulo II, dedicado a Miguel Delibes], en *Problemas formales en la novela española*. Barcelona, Península, 1973 (2ª edición revisada), pp. 81-143.

BUCKLEY, Ramón

Miguel Delibes, una conciencia para el nuevo siglo. Barcelona, Destino, 2012.

BUSTOS DEUSO, María Luisa

La mujer en la narrativa de Delibes. Universidad de Valladolid, 1991.

C

CANDAU, Antonio

“Estudio preliminar” a *Viejas historias de Castilla la Vieja*, “La mortaja” y “La partida”. Cátedra Miguel Delibes-Iberoamericana Editorial Vervuert, 2007, pp. 7-80. Incluye Glosario (pp. 237-263) y propuestas de trabajo (pp. 265-269).

CRESPO LÓPEZ, Mario

“Introducción” a Miguel Delibes, *El hereje*. Madrid, Cátedra, 2019, pp. 15-144.

CRESPO LÓPEZ, Mario

Miguel Delibes y Cantabria. Santander, Tantín, 2020.

CUADRADO GUTIÉRREZ, Agustín

El imaginario cartográfico en la novelística de Miguel Delibes. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2018.

D

DIAZ, Janet

Miguel Delibes. Nueva York, Twayne Publishers, 1971.

DURANTE, Vanda

Brillos de heroísmo cotidiano. Miguel Delibes y “*Cinco horas con Mario*”, por temas. Fasano, Schena Editore, Biblioteca della Ricerca, 2000.

DRESSEL, Barbara Ann

Man's need for solidarity as a basis of the short story of Miguel Delibes. University Microfilms International, Ann Arbor, 1985.

E

ESCAPA, Ernesto

El siglo de Delibes. Valladolid, El Mundo Diario de Castilla y León, 2019.

ESTRUCH TOBELLA, Joan

Guía de lectura. “*Cinco horas con Mario*” de *Miguel Delibes*. Barcelona, La Galera, 2008.

F

FARO FORTEZA, Agustín y Francisco MARTÍN ESPINOSA
Estudio crítico de "Los santos inocentes". Zaragoza, Mira Editores, 2011.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, M.^a del Pilar
Léxico venatorio en la obra de Miguel Delibes. Editorial de la Universidad Complutense, Col. Tesis doctorales, 485, 1988.

FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, M.^a del Pilar
Terminología cinegética en la narrativa de Miguel Delibes: su reflejo en las distintas ediciones del DRAE. Universidad de La Coruña, 2016.

G

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
Miguel Delibes. Vallisoletanos, Cuadernillo núm. 1. Obra Cultural de la Caja de Ahorros Popular, 1982.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
Miguel Delibes: un hombre, un paisaje, una pasión. Barcelona, Destino, 1985.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
Miguel Delibes. La imagen escrita. 38 Semana Internacional de Cine, Valladolid, 1993.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
Miguel Delibes. Premio Provincia de Valladolid a la trayectoria literaria del siglo XX. Diputación Provincial de Valladolid, 2005.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón
El quiosco de los helados. Miguel Delibes de cerca. Barcelona, Destino, 2005.
Ampliado en *Miguel Delibes de cerca*, Barcelona, Destino, 2010.

GARCÍA DOMÍNGUEZ, Ramón

“De mis andares con Delibes”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 211-213.

GÓMEZ YEBRA, Antonio A.

“Introducción” a Miguel Delibes, *El príncipe destronado*. Barcelona, Destino, 2002, Col. Clásicos Contemporáneos Comentados, pp. VII-LXVII.

GARCÍA YEBRA, Tomás

En busca de Miguel Delibes. Madrid, Eneida, 2020.

GONZÁLEZ-ARIZA, Fernando

Guía de lectura de ‘El camino’. Navarra, Cénlit, 2008.

GONZÁLEZ-ARIZA, Fernando

El camino. Guía de lectura. Cénlit, 2018.

GOÑI, Javier

Cinco horas con Miguel Delibes. Madrid, Anjana, 1985.

GULLÓN, Agnes

La novela experimental de Miguel Delibes. Madrid, Taurus, 1980. [Incluye estudios sobre *Las ratas*, *Cinco horas con Mario*, *Parábola del naufrago*, *El príncipe destronado*, *El disputado voto del señor Cayo* y *Las guerras de nuestros antepasados*.]

GUTIÉRREZ, Domingo

Claves de “Los santos inocentes”. Madrid, Ciclo Editorial, 1989.

H

HICKEY, Leo

Cinco horas con Miguel Delibes. El hombre y el novelista. Madrid, Prensa Española, 1968.

HUICI MODENES, Norman Adrián

“Los santos inocentes”, en *Cine, literatura y propaganda*. De “*Los santos inocentes*” a “*El día de la bestia*”. Sevilla, Alfar, 1999, especialmente pp. 49-146.

J

JIMÉNEZ LOZANO, José

“Personas, lugares y decires, en Miguel Delibes”, en AA.VV. *Delibes*, Catálogo en el Centenario del nacimiento del escritor. Madrid, Biblioteca Nacional de España, 2020, pp. 199-201.

K

KOLAZINSKI, Slawomir

Der Mensch im Zwiespalt zwischen Natur und Zivilisation im Werk von Miguel Delibes. Múnich, Grin Verlag, 2006.

L

LOBO IGLESIAS, Lucía

Estudio computacional del verbo en “Crónica de una muerte anunciada” y “Cinco horas con Mario”. Madrid, Pliegos, 1992.

LONDERO, Renata

“Introduzione” a *Cinque ore con Mario. Versione teatrale.* Venecia, Marsilio Editori, 2017, pp. 9-57.

LONG, María Luz

La repercusión del conflicto del 36 en la obra de Miguel Delibes. Madrid, Pliegos, 2005.

LÓPEZ GUTIÉRREZ, Luciano

En torno a las palabras de Delibes. Valladolid, Fundación Miguel Delibes – Castilla Ediciones, 2013.

LÓPEZ GUTIÉRREZ, Luciano

Un paseo por los mundos de Delibes. Madrid, Los Libros de la Catarata, 2018.

LÓPEZ MARTÍNEZ, Luis

La novelística de Miguel Delibes. Universidad de Murcia, 1973.

M

MACÍAS VILLALOBOS, Cristóbal

Estructura y funciones del demostrativo en el español moderno: el demostrativo en “El camino” de Miguel Delibes. Analecta Malacitana, 1997.

MARCHAMALO, Jesús

El libro de Miguel Delibes. Vida y obra de un escritor. Barcelona, Destino, 2020.
Incluye una amplia antología de textos de Miguel Delibes seleccionados por Amparo MEDINA-BOCOS.

MARTÍN PÉREZ, Marciano

La opción por el hombre y por Castilla en la obra de Miguel Delibes. Burgos, Ediciones Aldecoa, 1989.

MEDINA-BOCOS, Amparo

Guías de lectura. Cinco horas con Mario. Madrid, Alhambra, 1987.

MEDINA-BOCOS, Amparo

Guía de lectura de “El camino”. Madrid, Akal, 1988.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Introducción” a *Miguel Delibes, Las ratas*. Barcelona, Destino, 1996, Col. Clásicos Contemporáneos Comentados, pp. V-LXIV.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Introducción” a *Miguel Delibes, Diario de un emigrante*. Barcelona, Destino, 1997, Col. Clásicos Contemporáneos Comentados, pp. I-LXV.

MEDINA-BOCOS, Amparo

“Introducción” a *Miguel Delibes, Siestas con viento sur*. Barcelona, Destino, 1998, Col. Clásicos Contemporáneos Comentados, pp. V-CX.

MEDINA-BOCOS, Amparo

Cinco horas con Mario. 50 años de historia. Catálogo de la Exposición conmemorativa del cincuentenario de la novela. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ayuntamiento de Valladolid-Biblioteca Nacional de España, 2018. [Incluye reproducción de una sinopsis manuscrita e inédita de *Cinco horas con Mario*.]

MEYERS, Glenn G.

Miguel Delibes. An Annotated Critical Bibliography. Lanham, Maryland, Scarecrow Press, 1999.

MORALES, Carlos Javier

Guía de lectura. “Cinco horas con Mario”, Miguel Delibes. Madrid, Oxford Educación, 2005. [Cuadernillo de dieciséis páginas con propuestas de actividades y soluciones a las mismas.]

MORRO, José Ramón

“*Las ratas*” de *Miguel Delibes*. Universidad de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras, Sección Palma de Mallorca, 1970.

N

NASCIMENTO, Magnólia

O diálogo impossível. A ficção de Miguel Delibes e a sociedade espanhola no franquismo. Niterói, RJ, Editora da Universidade Federal Fluminense, 2001.

NAVALES, Ana María

“Miguel Delibes”, en *Cuatro novelistas españoles*. Madrid, Fundamentos, 1974, pp. 15-101.

P

PALOU BRETONS, Antonio

Cinco horas con Mario, de Miguel Delibes. Universidad de Barcelona, Facultad de Filosofía y Letras, Sección Palma de Mallorca, 1971.

PAUK, Edgar

Miguel Delibes: desarrollo de un escritor (1947-1974). Madrid, Gredos, 1975.

PEMSEL, Martina

Miguel Delibes: Die Darstellung der Frauenfiguren in den Romanen von Miguel Delibes. Osnabrück, VMD Verlag, 2009.

PÉREZ ESCOHOTADO, Javier

“Un hereje para la eternidad: Miguel Delibes”, Prólogo a Miguel Delibes, *El hereje*. Barcelona, Destino-Austral, 2018, pp. 11-62.

PÉREZ ESCOHOTADO, Javier

“Justicia ecológica y revuelta humanística en *Los santos inocentes* de Miguel Delibes”, Prólogo a Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. Barcelona, Destino-Austral, 2018, pp. 11-56.

PERICAY PIJAUME, Carles

Miguel Delibes: el "inventor" de Castilla. Patobiografía. Madrid, You & US, S.A., 2014.

POSTMAN, Sheryl Linn

Un viaje infernal que jamás termina: los Diarios de Miguel Delibes. El Escorial, Ediciones Libertarias, 2010.

PUENTE SAMANIEGO, Pilar de la

Castilla en Miguel Delibes. Universidad de Salamanca, 1986.

R

REPRESA FERNÁNDEZ, Miguel

"Cinco horas con Mario, Miguel Delibes". Cuaderno. Madrid, Alborada, 1988.

REY ÁLVAREZ, Alfonso

El estilo novelístico de Miguel Delibes. Extracto de la Memoria presentada para optar al grado de Doctor. Universidad de Santiago, 1973.

REY, Alfonso

La originalidad novelística de Miguel Delibes. Universidad de Santiago de Compostela, 1975.

REY, Alfonso

La narrativa de Delibes (1948-1998). Cambio y tradición. Universidad de Santiago de Compostela, 2019.

RICHMOND, Carolyn

Un análisis de la novela "Las guerras de nuestros antepasados", de Miguel Delibes. Barcelona, Destino, 1982.

RÓDENAS DE MOYA, Domingo

“Noticia de Miguel Delibes y *Los santos inocentes*”, en Miguel Delibes: *Los santos inocentes*. Barcelona, Crítica, 2001, pp. 113-161.

RODRÍGUEZ DEL CAÑO, Jesús

El sentimiento del miedo en la obra de Miguel Delibes. Madrid, Pliegos, 1989.

S

SALCEDO, Emilio

Miguel Delibes, novelista de Castilla. Valladolid, Junta de Castilla y León, 1986.

SANABRIA MARTÍNEZ, Gloria Inés

Presencia de América en la novelística de Camilo José Cela, Miguel Delibes y Gonzalo Torrente Ballester. UNED, 2001.

SÁNCHEZ, José Francisco

Miguel Delibes, periodista. Barcelona, Destino, 1989.

SÁNCHEZ PÉREZ, F. Javier

El hombre amenazado. Hombre, sociedad y educación en la novelística de Miguel Delibes. Salamanca, Universidad Pontificia, 1985.

SANTORO, Patricia J.

Novel into Film: The case of “La familia de Pascual Duarte” and “Los santos inocentes”. Newark, University of Delaware Press, 1996.

SCHILLY, Ute Barbara

Carmen spricht deutsch. Literarische Übersetzung als interkulturelle Kommunikation am Beispiel des Werkes von Miguel Delibes. Würzburg, Königshausen und Neumann, 2003.

SOBEJANO, Gonzalo

“*Cinco horas con Mario*: de la novela al drama”. Estudio introductorio a *Cinco horas con Mario. Versión teatral*. Madrid, Espasa-Calpe, 1981, pp. 9-132.

SOBEJANO, Gonzalo

“Introducción” a Miguel Delibes, *La mortaja*. Madrid, Cátedra, 1987, pp. 11-75.

SOLADANA CARRO, Amando

Lo religioso en la obra novelística de Miguel Delibes. Universidad de Salamanca, 1964.

SOTELO, Marisa

“Introducción” a Miguel Delibes, *El camino*. Barcelona, Destino, 1995, Col. Clásicos Contemporáneos Comentados, pp. V-LXVII. Nueva edición en Espasa-Calpe, col. Austral, Madrid, 2006, pp. 9-74.

SOTELO ÁLVAREZ, Avelino

Carmen, de *Cinco horas con Mario* de Miguel Delibes y *la mujer española en el franquismo*. Ediciones Universitarias, Orense, 1995.

SOTELO VÁZQUEZ, María Luisa

Estudio preliminar a Miguel Delibes, *El príncipe destronado*. Barcelona, Destino-Austral Educación, 2017, pp. 17-47. La edición incluye una serie de propuestas de trabajo, pp. 197-245.

SOTELO VÁZQUEZ, María Luisa

Estudio preliminar a Miguel Delibes, *Los santos inocentes*. Barcelona, Destino-Austral Educación, 2017, pp. 17-47. La edición incluye una serie de propuestas de trabajo, pp. 197-245.

U

UMBRAL, Francisco

Miguel Delibes. Madrid, Espasa, 1970.

URDIALES YUSTE, Jorge

Diccionario del castellano rural en la narrativa de Miguel Delibes. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2006. Nueva edición en Ediciones Cinca, Madrid, 2012.

URDIALES YUSTE, Jorge

Diccionario de expresiones populares en la narrativa de Miguel Delibes. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2007.

V

VAL, Fernando del

Viaje por la Castilla de Miguel Delibes. Valladolid, Edical-Junta de Castilla y León, 2010.

VALLE SPINKA, Ramona del

La conciencia social de Miguel Delibes. Nueva York, Eliseo Torres, 1975.

VV. AA.

Estudios sobre Miguel Delibes. Madrid, Universidad Complutense, 1983.

VV. AA.

Ventanal, número 8, *Especial Miguel Delibes.* Universidad de Perpignan, 1984.

VV. AA.

Miguel Delibes. El escritor, la obra y el lector. Actas del V Congreso de Literatura Española Contemporánea. Cristóbal Cuevas (ed.). Barcelona, Anthropos, 1992.

VV. AA.

El autor y su obra: Miguel Delibes. Actas de El Escorial. Ramón García y Gonzalo Santonja (eds.) Madrid, Universidad Complutense, 1993.

VV. AA.

Miguel Delibes, Premio Nacional de las Letras Españolas 1991. Madrid, Ministerio de Cultura, 1994.

VV. AA.

Las constantes de Delibes. Premio Cervantes 1993. Diputación de Valladolid-Fundación Municipal de Cultura, 1995.

VV. AA.

Nuestros premios Cervantes. Miguel Delibes. María Pilar Celma (ed.). Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003.

VV. AA.

Miguel Delibes. Homenaje académico y literario. María Pilar Celma (ed.). Universidad de Valladolid-Junta de Castilla y León, 2003.

VV. AA.

Miguel Delibes. Mi mundo y el mundo. Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2003. [Libro-catálogo de la exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid en abril de 2003 sobre obras de Delibes y traducciones a otras lenguas.]

VV. AA.

Luces, trazos y palabras. Homenaje artístico-literario a Miguel Delibes. P. Celma, R. García y J.R. González (eds.). Universidad de Valladolid-Cátedra Miguel Delibes, 2007.

VV. AA.

Cruzando fronteras: Miguel Delibes entre lo local y lo universal. Actas del Congreso Internacional (Valladolid, octubre 2007). María Pilar Celma y José Ramón González (eds.). Junta de Castilla y León-Cátedra Miguel Delibes-Universidad de Valladolid, 2010.

VV. AA.

Miguel Delibes, pintor de espacios. María Pilar Celma (ed.). Madrid, Visor, 2010.

VV.AA.

Miguel Delibes. Nuevas lecturas críticas de su obra. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-Ediciones Universidad de Salamanca, 2013. Hay también edición en portugués: Miguel Delibes. *Novas leituras críticas de sua obra.* Traducción de Elisa Tavares Duarte. Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2014.

VV.AA.

Miguel Delibes. Itinerarios de vida y escritura. Renata Londero y Maria-Teresa de Pieri (eds.). Valladolid, Cátedra Miguel Delibes, 2014.

VV.AA.

Delibes dibujante en “El Norte de Castilla”. Valladolid, Fundación Miguel Delibes-El Norte de Castilla, 2014.

VV.AA.

El viaje de los libros prohibidos. Valladolid, Fundación Miguel Delibes, 2014. Libro-Catálogo sobre la exposición celebrada en Valladolid en 2013 a propósito de *El hereje*.

VV.AA.

Josep Pla y Miguel Delibes. El escritor y su territorio. Xavier Pla y Francisco Fuster (eds.). Madrid, Sílex Ediciones, 2018. Incluye un “Anexo documental” con artículos, cartas e imágenes de ambos autores.

VV.AA.

Derecho y literatura en la novela de Miguel Delibes. Noemí Serrano Argüello (dir.). Navarra, Aranzadi, 2020.

VV.AA.

El siglo de Delibes, 1920/2020. Publicación de *El Norte de Castilla*, con motivo del Centenario de Miguel Delibes. Valladolid, 2020.

VV.AA.

Más allá de las novelas. Delibes, el cine y el teatro. Madrid, Comunidad de Madrid, 2021.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

Lo específico del personaje novelístico de Miguel Delibes. Madrid, Universidad Autónoma. Servicio de Publicaciones, 2002.

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Isabel

Miguel Delibes: el camino de sus héroes. Madrid, Pliegos, 2007.

VEGA MARTÍN, Cecilia

Novela y teatro en Miguel Delibes: un estudio comparativo (“La hoja roja”, “Cinco horas con Mario”, “Las guerras de nuestros antepasados”). Universidad de Málaga, Secretariado de Publicaciones, 1996.

VILANOVA, Antonio

“Introducción” a Miguel Delibes, *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Destino, 1995, Col. Clásicos Contemporáneos Comentados, pp. V-XCIII.

W

WOGATZKE-LUCKOW, Gudrun

Figuren und Figurenkonstellationen im erzählerischen Werk von Miguel Delibes. Gèneve, Librairie Droz, 1991.

WOOD, Guy Harland

Hunting in the Works of Miguel Delibes. Texto español: *La caza en la obra de Miguel Delibes.* University Microfilms Internacional, Michigan, Ann Arbor, 1987.

Z

ZABÍA LASALA, María Purificación (Cuca)

Las voces y los ecos de Miguel Delibes: seis notas de lectura literaria de “Parábola del náufrago”. Junta de Castilla y León, 1999.