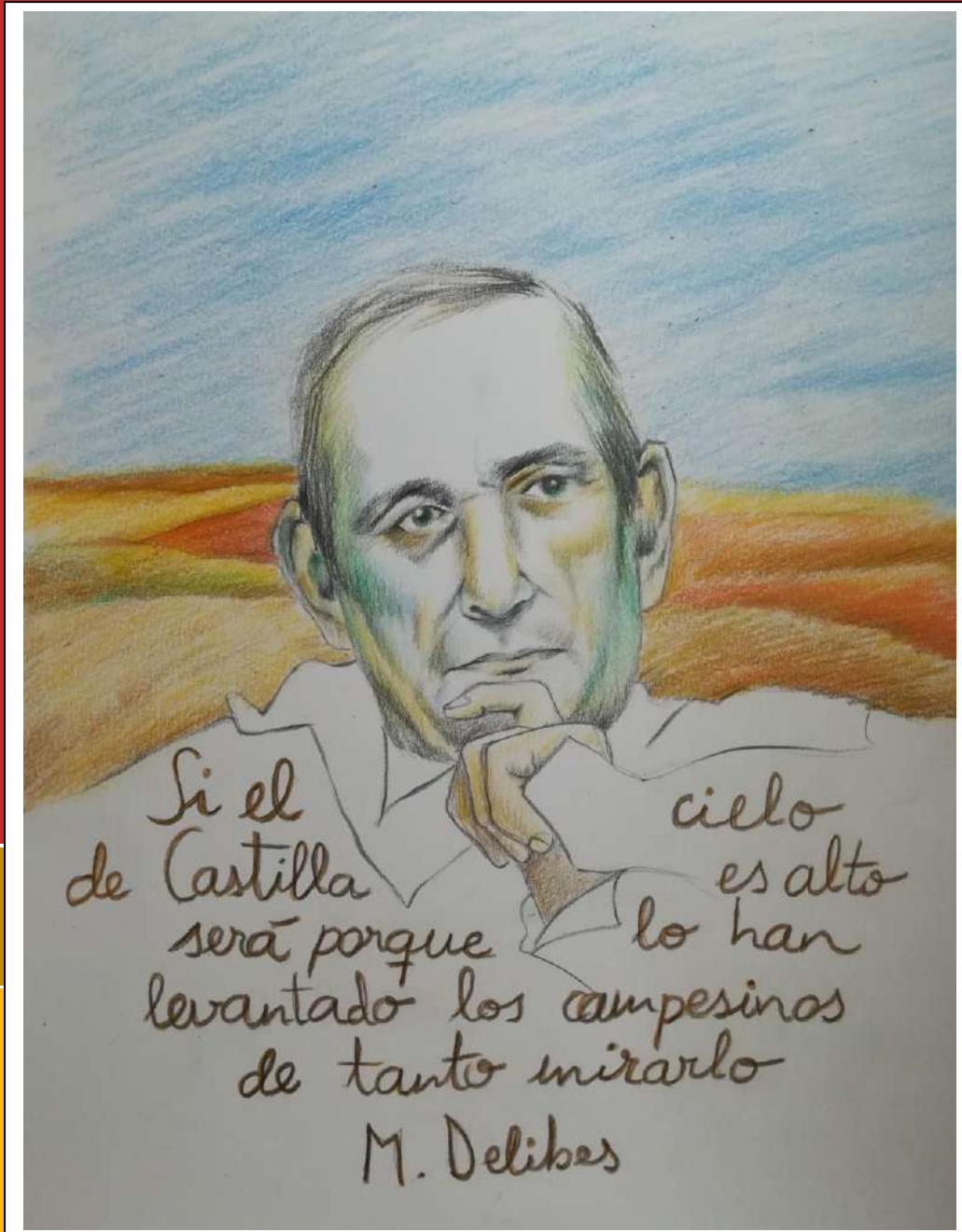


MIGUEL DELIBES: PALABRAS COMO PÁJAROS



ÍNDICE

1. DATOS GENERALES DEL PROYECTO	2
1.1. Título	2
1.2. Autores	2
1.3. Centro	2
1.4. Alumnado	2
1.5. Características del Centro y del entorno	2
2. PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO	4
2.1. Justificación	4
2.2. Objetivos	5
2.3. Metodología	7
2.4. Análisis de las principales actividades realizadas	8
I. Audiolibros	8
II. <i>El Camino</i> en clave de Rap	9
III. Palabras terruñeras	9
IV. Naturaleza terruñera	10
V. <i>Concurso de fotografía "Letras Vivas"</i>	11
VI. Guías de lectura	11
VII. "Aleluyas"	12
VIII. Delibes: El escritor y sus personajes	13
IX. <i>Castig</i> : En busca de la mejor Menchu	13
X. <i>Meeting</i> Miguel Delibes	14
XI. Delibes, un nom de famille Français	15
XII. Geografías literarias	16
XIII. Los juegos populares en la obra de Delibes	17
XIV. Conferencia de D ^a Elisa Delibes	18
XV. El Norte de Delibes	18
XVI. Biblioteca	19
2.5. Secuenciación	19
2.6. Recursos	20
3. MEMORIA	21
3.1. Desarrollo	21
3.2. Cumplimiento de los Objetivos	25
3.3. Materiales producidos	27
3.4. Proyección de futuro	27
3.5. Criterios y proceso de evaluación	29
3.6. Participación y grado de satisfacción de los alumnos y profesores	29
3.7. Difusión del Proyecto	29
3.8. Conclusiones	30

1. PROYECTO (Datos Generales)

1.1. TÍTULO: Miguel Delibes: **Palabras como pájaros.**

1.2. AUTORES: Alumnos y profesorado de ESO y Bachillerato. Profesoras responsables: Carmen García del Pozo y Mónica Velasco Martín.

1.3. CENTRO: IES "Peñaranda de Bracamonte" (Peñaranda de Brte. – Salamanca)

1.4. ALUMNADO: ESO y Bachillerato.

1.5. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO Y DEL ENTORNO:

El IES de Peñaranda de Bracamonte nace en septiembre de 2017 como resultado de la fusión de los dos IES con los que hasta ese momento contaba la localidad de Peñaranda: El IES *Germán Sánchez Ruipérez* y el IES *Tomás y Valiente*. El alumnado, cuyo número está en torno a los 360, procede principalmente de la propia villa y campo de Peñaranda.

El nivel socioeconómico y cultural de las familias no es alto en general y ha empeorado por la crisis económica y la pandemia, lo que ha provocado que la mayor parte de la población inmigrante haya regresado a sus países de origen o se haya marchado hacia otras zonas con mayor demanda de trabajadores.

Como señas de identidad, valores y prioridades del Centro, podemos destacar:

- La búsqueda de un **buen clima de convivencia** y colaboración entre los distintos componentes de la comunidad educativa, el contacto directo y trabajo en común con las familias y la atención personalizada de cada alumno con especial cuidado e interés en la atención a la diversidad, concretada en apoyos y desdobles, así como en planes y proyectos comunes de Centro -como el actual sobre la figura de Miguel Delibes que nos ocupa- en el que se establecen grupos de trabajos heterogéneos que permitan la total inclusión de todos los alumnos y donde cada uno sume sus propias capacidades para la consecución del interés común.
- La **apertura al exterior** y la colaboración con otras instancias educativas: El Centro cuenta con una Sección Bilingüe en lengua inglesa y ha formado parte de proyectos *Erasmus+* y *e-twinning*. Hemos formado parte de los *Institutos Lectores*, que, enmarcados en el programa de la *Biblioteca Extramuros* y englobando institutos de Castilla y León y Madrid, buscaba el fomento de la lectura entre jóvenes y adolescentes. La colaboración con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez y el Centro de Tecnologías Avanzadas de Peñaranda -actual "Mares Virtuales"- ha sido constante.

- **La promoción de la cultura** y, en especial, de la lectura como aspectos fundamentales para el desarrollo personal de nuestros alumnos. Entre los planes de fomento de la lectura en que hemos participado, destacan: *Institutos Lectores*, lectura conjunta de *El Quijote* en el Día del Libro, trabajo en talleres de Realidad Aumentada aplicados a la lectura y la creación de clubes de lectura online (*Utilitic* y, actualmente, *Leo-Cyl*). El Proyecto Lingüístico de Centro 19/20 que, por motivos de la pandemia se ha hecho extensivo al curso actual, está dedicado a la figura de Miguel Delibes.
- El enfoque de **la educación como medio de compensación social** y la **promoción del trabajo social y solidario**. En colaboración con la Fundación Germán Sánchez Ruipérez formamos parte de proyectos de aprendizaje-servicio, como el *Plan T-Leo*, en el que nuestros alumnos formaron clubes de lectura con los usuarios de las residencias geriátricas de la localidad.
- La importancia de las **TIC como herramienta de educación**: El Centro tiene un *nivel 4 TIC* otorgado por la Junta de Castilla y León, siendo pionero en el uso de pizarras digitales y nuevas tecnologías aplicadas a la educación, colaborando en programas educativos experimentales y formación permanente del profesorado a través del Centro integral de Tecnologías Avanzadas de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (actual “Mares Vituales”), como: trabajo en talleres de Realidad Aumentada aplicados a la lectura, creación de clubes de lectura online *Utilitic*, y, actualmente, *Leo-Cyl*, etc. En el curso 2016/2017, la biblioteca del Centro consiguió el reconocimiento *LeoTIC!* que mantiene hasta la actualidad.
- **La formación permanente del profesorado** a través de **Proyectos de Innovación Educativa**: Nuestro proyecto *Rutas Educativas por la Comarca de Peñaranda* fue premiado con un segundo premio de los Proyectos de Innovación Educativa que la Junta de Castilla y León. Otros Proyectos de Innovación Educativa en los que hemos participado son: *Observa-Acción* (proyectos didácticos intercentros e intercambio de experiencias metodológicas); *Aula Innova I-II* y *Metodologías Activas* (sobre nuevas metodologías y TIC en la educación). Durante el pasado curso escolar, a través del *Proyecto de Innovación CREA* se trabajó con impresoras 3D, realizando un trabajo solidario de impresión de soportes de pantallas faciales para la protección del personal hospitalario en puestos relacionados con la pandemia.
- **El respeto y la promoción del cuidado del Medio Ambiente**: Los proyectos europeos en los que hemos participado (*Erasmus+* y *e-twinning*) se centran en la lucha contra el cambio climático. Formamos parte de la *Red de Huertos Escolares* de la USAL.

2. PROYECTO (Programación)

2.1. JUSTIFICACIÓN:

Este año hemos homenajeado en nuestro centro la obra literaria, el legado enorme que nos ha dejado Miguel Delibes, cuando se cumplen cien años desde su nacimiento, el 17 de octubre de 2020.

Desde diversas áreas, en un trabajo conjunto interdisciplinar y global, hemos adentrado a nuestros alumnos en el universo de Delibes, un escritor cuya obra se asoma a ese “intento de exploración del corazón humano”.

Para un profesor, llevar de la mano a sus alumnos en la lectura y poner música a ese despertar de Daniel el Mochuelo, Germán el Tiñoso y Roque el Moñigo en *El Camino*; acercarles la mirada tierna de Azarías en *Los santos inocentes*, sentir la despedida que celebran del pobre conejo en el cuento del mismo nombre los niños del pueblo y dibujar los contornos de esa naturaleza, acogedora y real, sobre la que hemos de poner todo el empeño; conocer la paciente mirada del observador naturalista narrando cómo el cuco se las ingenia para no cuidar de su prole mientras otros lo hacen por él, o descifrar -casi como quien observa una película- la vida sencilla y feliz, pese a todo, de Lorenzo, en *Diario de un Cazador*, que es todo énfasis por un mundo que tiende a desaparecer en esta Castilla nuestra, tan amada como olvidada, o de Mario en esa capital de provincia, es, como decimos, para un profesor, una labor delicada y preciosa. En este sentido, podemos decir, pues, que hemos intentado abarcar desde distintas disciplinas y perspectivas, no solo al Miguel Delibes narrador, cuyo reconocimiento le ha dado los premios literarios más importantes (Premio Nadal (1948), Premio de la Crítica (1953), Premio Príncipe de Asturias (1982), Premio Nacional de las Letras Españolas (1991), Premio Miguel De Cervantes (1993)) sino al Miguel Delibes amante, conecedor y defensor de la naturaleza; al Miguel Delibes activista por un mundo más justo que no dejase atrás el mundo rural; al Miguel Delibes más humano.

El autor de *Viejas Historias de Castilla la Vieja* rescata para nosotros aquellas palabras que hemos llamado “terruñeras” en un intento por detener un tiempo que avanza feroz. “Ya no quedan Señores Cayos”, diría con mirada emocionada. Como dijo Camilo José Cela, amigo y contemporáneo de generación de Delibes, “la más noble función de un escritor es dar testimonio, como acta notarial y como fiel cronista, del tiempo que le ha tocado vivir.” Delibes sería un gran notario de su época. Además, una vez entra en la Real Academia Española de la Lengua, con uno de los discursos más hermosos, el escritor se empeña en llevar hasta las altas esferas de la capital tandas y tandas de nombres de pájaros que atestigüen que, realmente, lo pequeño es importante. Eso entendemos los profesores en nuestra labor diaria: lo pequeño es importante. Los pequeños son importantes. Y la mirada hacia lo pequeño, los gestos diarios, el cuidado por los demás, por el entorno cercano, la formación integral de todos y cada uno harán más grande, entre todos, el mundo.

Hemos llamado a nuestro proyecto “**Palabras como pájaros**” porque creemos que este título puede sintetizar el amor inmenso de Delibes por la naturaleza, la delicadeza de su observación y cuidado, tanto como el largo vuelo de su obra.

Nuestros alumnos han acogido con enorme cercanía a este grande de las letras, por mucho que él insistiese en decir que era “un cazador que escribe”. Su narración verdadera y ágil hace que su palabra siga siendo “palabra esencial en el tiempo”.

2.2. OBJETIVOS:

Establecemos una propuesta de actuación en cuatro líneas principales, en las que irán englobados los objetivos del Proyecto:

I. Acercamiento al alumnado de la vida y obra de Delibes, y fomento de su lectura:

- Acercar la vida y obra de Miguel Delibes al alumnado, aprovechando la oportunidad de la celebración de su centenario.
- Difusión de la obra de Miguel Delibes, como parte del Plan de Fomento de la Lectura.
- Trabajar sobre obras completas: Se elige trabajar de manera global sobre *El Camino* y *Viejas Historias de Castilla la Vieja*, pensando en la fácil identificación del alumnado con los personajes y las tramas, y por reflejar estas obras una de las principales características del escritor, en nuestra opinión, que es cómo poniendo el foco en lo local, en lo reducido, en lo pequeño, consigue alcanzar un fondo universal, con el que todos podemos sentirnos identificados. También, desde el área de Lengua Castellana y Literatura, se trabajará el texto completo de *Cinco Horas con Mario*, por ser una obra estilísticamente sorprendente y renovadora, que ofrece una expresión y recursos muy originales y personales, y por ofrecer un magnífico retrato de la sociedad del momento, siendo un ejemplo magistral de denuncia social que escapa tanto a la censura miope como al maniqueísmo.
- Complementar el trabajo con cuentos, relatos y fragmentos de obras, con el fin de mostrar la riqueza, variedad y versatilidad del autor, así como facilitar el acercamiento a la obra de Delibes a los alumnos más jóvenes, a la vez que -despertando la curiosidad por medio de estos fragmentos- buscamos que el conjunto del alumnado se interese por ampliar sus lecturas sobre la obra del autor.
- Crear hábitos lectores y servir como motor de animación a la lectura y escritura.

II. Abordar el mayor número posible de facetas de un escritor tan polifacético:

- Aunque la base del proyecto es la lectura y el estudio de la obra literaria de Delibes, queremos abordar, en la medida de lo posible, otras facetas de un escritor tan polifacético: novelista, cazador, ecologista, amante de la naturaleza, periodista comprometido, deportista, valedor de Castilla y lo castellano.

- Crear un proyecto en el que converjan los diversos Planes de Centro: Plan Lingüístico de Centro, Plan de Lectura, Plan de Mejora e Impulso de la Biblioteca, Plan de Atención a la Diversidad, Plan de Convivencia, Plan de Igualdad, Plan de Educación y Gestión Ambiental, Plan de Fomento de la Cultura Emprendedora, Plan TIC.

III. Trabajo multidisciplinar a través de experiencias didácticas activas e innovadoras:

- Trabajar desde todas las áreas del conocimiento, buscando que el acercamiento al autor sea lo más integral y multidisciplinar posible.
- Implicar al alumnado del IES en su conjunto como actores principales del proceso de enseñanza-aprendizaje, a través de experiencias didácticas activas e innovadoras.
- Realizar de actividades específicas para las necesidades del grupo/curso, pero también actividades interdisciplinarias que involucren a niveles heterogéneos o, incluso, al conjunto de la comunidad educativa.
- Producir recursos y materiales educativos creativos y originales, donde el alumnado sea el principal protagonista del proceso creador.
- Favorecer la adquisición de competencias básicas.

IV. Contribuir al desarrollo de los objetivos educativos de etapa y a la adquisición de competencias básicas.

1. Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana
2. Iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
3. Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico
4. Practicar la cooperación entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo.
5. Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
6. Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
7. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
8. Concebir el conocimiento como un saber integrado, estructurado en distintas disciplinas.
9. Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

10. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
11. Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
12. Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

2.3. METODOLOGÍA:

Para la consecución de los objetivos marcados, se busca realizar una experiencia didáctica global e innovadora que, a través de las distintas áreas del conocimiento, permita trabajar en su conjunto la polifacética obra del autor.

Para ello, se trabaja con metodologías activas, buscando la producción de recursos y materiales originales y creativos a través de una aproximación lo más completa posible a la obra de Miguel Delibes, todo ello imbricado en un trabajo multidisciplinar en el que el alumnado sea el centro y el protagonista del proceso educativo.

-Metodologías activas utilizadas de manera más profunda:

- **Aprendizajes cooperativo y colaborativo:** El corpus principal de las actividades se desarrolla en grupos de trabajo heterogéneos y de estructura horizontal. El aprendizaje se basa en la interacción y busca potenciar la integración entre el alumnado. El carácter heterogéneo de los grupos de trabajo es un factor enormemente enriquecedor, ya que los alumnos pueden aprovechar las distintas capacidades de los miembros del grupo. De este modo, los alumnos ganan confianza en sí mismos y se educan en el respeto mutuo.
- **Unidades integradas de aprendizaje:** La nuestra es una propuesta de trabajo en la que participan diversas áreas de conocimiento interrelacionadas para lograr el desarrollo de las competencias clave, por lo que podemos decir que se trabaja por medio de la integración de distintas unidades de aprendizaje. Con el trabajo mediante una unidad didáctica integrada se consigue que los alumnos desarrollen un aprendizaje integral; es decir, el aprendizaje cobra mayor sentido para el alumnado, que trabaja con una mayor motivación.
- **Aprendizaje basado en proyectos:** El trabajo sobre la figura de Miguel Delibes se realiza a través de proyectos imbricados en un corpus global de Centro. Desde las distintas áreas se potencia el que los alumnos se impliquen de una manera muy activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, además de buscar el fomentar el espíritu crítico y la cooperación.

Por otro lado, el trabajo por medio de las TIC ha sido básico en todo el proceso, en el que se han integrado de una manera natural y sistemática. Disponer de recursos TIC nos ha permitido llevar a cabo actividades de enseñanza-aprendizaje interactivas, dinámicas y motivadoras.

2.4. ANÁLISIS DE LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES REALIZADAS:

I. AUDIOLIBROS:

- **Objetivos específicos:** Acercar a los alumnos a la obra de Delibes a través un proyecto interdisciplinar de creación artística, que sirva de actividad de fomento de la lectura, buscando el despertar su curiosidad a través de fragmentos literarios de Delibes, que los seduzcan y los animen a completar la lectura de las historias elegidas.

Consideramos que, desde el punto de vista del niño, esta actividad es perfecta para captar su atención, su imaginación y su creatividad, siendo el punto de partida ideal para que se sientan atraídos por el texto literario en general y la obra de Miguel Delibes en particular.

- **Proyecto I: *Ilustrando Delibes*:** Intentamos recrear la magia y sugerencia de las descripciones y paisajes de Delibes, a través del análisis de textos del autor plasmados en forma de audiolibro, aprovechando los contenidos de las materias de EPVA y Música (alumnos de 1º a 3º ESO)
- **Proyecto II: *Los Nublados de Virgen a Virgen*:** Creación, por parte de los alumnos de 4º ESO de música, de un audiolibro conteniendo un relato completo del libro *Viejas historias de Castilla la Vieja* de Miguel Delibes.

- **Departamentos/Materias:** EPVA y Música, con la colaboración en las lecturas del departamento de Lengua Castellana y Literatura.

- **Alumnado:** Alumnado de ESO de EPVA y Música.

- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
EPVA	<ul style="list-style-type: none"> -Experimenta con diferentes técnicas gráficas (collage, acuarela experimental, ceras, témperas, etc.) -Utiliza texturas visuales y táctiles para crear composiciones y figuras tridimensionales. -Expresa emociones utilizando distintos elementos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. -Representa el volumen y el espacio. Incidencia de la luz. 	<ul style="list-style-type: none"> -C. lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -Aprender a aprender. -C. digital.
Música	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce y utiliza procedimientos compositivos básicos. -Conoce y utiliza formas musicales simples. -Desarrolla habilidades técnicas e interpretativas musicales. -Analiza paisajes sonoros. -Utiliza las TIC como medios de producción y edición audiovisual. 	<ul style="list-style-type: none"> -CC. sociales y cívicas. -Iniciativa y espíritu emprendedor.

II. EL CAMINO EN CLAVE DE RAP:

- **Objetivos específicos:** Utilizar el *hip-hop*, un lenguaje muy cercano a los alumnos, para acercar la obra de Delibes a estos, analizando los puntos principales de la obra *El Camino* y plasmándolos en forma de *rap*.
- **Departamentos/Materias:** Música.
- **Alumnado:** Alumnos de 3º ESO
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Música	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce y utiliza adecuadamente diferentes técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música. -Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical. -Conoce características básicas de la música popular urbana. -Maneja las técnicas básicas necesarias para la elaboración de un producto audiovisual. -Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical. 	<ul style="list-style-type: none"> -C. lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -C.digital. -CC. en ciencia y tecnología. -Aprender a aprender. -Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

III. PALABRAS TERRUÑERAS:

- **Objetivos específicos:** El principal objetivo de esta actividad está ligado a la voluntad de Miguel Delibes de tratar de proteger y mantener un vocabulario rural en peligro de extinción; este carácter marca la riqueza léxica de su escritura, a la par que amplía nuestro mundo, ayudándonos a recuperar realidades que corren el riesgo de ser olvidadas, al perderse las palabras que las nombran. Así, queremos hacer nuestra pequeña aportación a través de la educación y el aprendizaje, organizando esta actividad que trata de mostrar la riqueza y la belleza de estas palabras, además de valorar críticamente cómo su desuso ha sido provocado por el alejamiento de la vida moderna de lo rural y la naturaleza.
- **Departamentos/Materias:** Lengua Castellana y Literatura, y EPVA, con aportaciones de los demás departamentos.
- **Alumnado:** Conjunto del alumnado de ESO.
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Lengua Castellana y Literatura	-Usa los instrumentos adecuados para localizar el significado de palabras desconocidas. -Pone en práctica diferentes estrategias de lectura en función del objetivo y el texto. -Interpreta la información y la plasma en forma de mapa conceptual, esquema...	-C. lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -Aprender a aprender.
EPVA	-Trabaja sobre elementos básicos del Lenguaje visual. -Utiliza recursos para representar y organizar el espacio visual. -Realiza composiciones utilizando objetos aislados agrupados, proporcionándolos en relación con sus características formales y en relación con su entorno.	-Competencias sociales y cívicas. -Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

IV. NATURALEZA TERRUÑERA:

- **Objetivos específicos:** Como parte del trabajo de las *Palabras Terruñeras*, nuestro propósito es que los alumnos aprendan términos populares y científicos de denominación de especies naturales comunes de la zona que aparezcan en la obra de Miguel Delibes, con el propósito de despertar una conciencia crítica ante el desconocimiento que tenemos -aún viviendo en una zona rural- de los nombres de las especies naturales de nuestro entorno, y buscando excitar la curiosidad del alumnado por rellenar estas lagunas en nuestro conocimiento.
- **Departamentos/Materias:** Biología, y EPVA, con aportaciones de los demás dptos.
- **Alumnado:** Alumnos de Biología de ESO.
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Biología y Geología	-Identifica términos frecuentes del vocabulario científico. -Busca, selecciona e interpreta la información de carácter científico a partir de la utilización de diversas fuentes. -Reacciona ante el deterioro del medio ambiente, proponiendo acciones y hábitos que contribuyan a su solución.	-C. lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -CC. sociales y cívicas.
EPVA	-Utiliza diversos recursos para organizar el espacio visual. -Realiza composiciones utilizando objetos aislados agrupados. -Realiza composiciones modulares con diferentes procedimientos gráfico-plásticos en aplicaciones al diseño arquitectónico o decorativo.	-CC. básicas en ciencia y tecnología. -Iniciativa y espíritu emprendedor.

V. CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “LETRAS VIVAS”:

- **Objetivos específicos:** Esta actividad nace en el seno del Plan Lector, con el objetivo fundamental de recoger el legado escrito del autor, fragmentos literarios o reflexiones del mismo acerca de aspectos como la literatura o la felicidad, para demostrar que la obra sigue viva a través de la palabra, ese patrimonio contra el tiempo. Con cámara en mano, después de haber leído “Si el cielo de Castilla es alto es porque lo habrán levantado los campesinos de tanto mirarlo” nuestros alumnos ya no volverán a ver el cielo de la misma manera.
- **Departamentos/Materias:** Lengua Castellana y Literatura, y EPVA, con aportaciones de los demás departamentos.
- **Alumnado:** Conjunto del alumnado del Centro.
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> -Caracteriza diferentes estructuras textuales. -Muestra interés obras literarias cercanas a sus gustos y aficiones. -Desarrolla habilidades estéticas. -Desarrolla la comprensión lectora. -Usa recursos variados con fines académicos. 	<ul style="list-style-type: none"> -C.lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -Competencia digital.
EPVA	<ul style="list-style-type: none"> -Crea de composiciones a través de procedimientos gráficos. -Crea fotografías con distintos encuadres y puntos de vista aplicando diferentes leyes compositivas. -Realiza composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual. -Conoce de manera elemental los procesos, técnicas y procedimientos propios de la fotografía. 	<ul style="list-style-type: none"> -Aprender a aprender. -CC. sociales y cívicas. -Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

VI. GUÍAS DE LECTURA:

Se trabaja con diversas guías de lectura en las clases de Lengua Castellana y Literatura:

- Fragmentos de *El Camino*, y estudio de los cuentos “El cuco” y “El conejo” con 1º y 2º de ESO, como primer acercamiento a la literatura de Miguel Delibes.
- Trabajo sobre *Viejas Historias de Castilla la Vieja* con 3º de ESO y preparación de murales como ilustración de lo aprendido.
- Lectura y análisis de *El Camino* en bachillerato, formando parte de su temario evaluable mediante pruebas objetivas, y elaboración de pósteres como sumario de la actividad.

- **Objetivos específicos:** Ayudar a alumnos a comprender e interpretar la intención del autor en la obra literaria y afianzar competencias básicas en lengua castellana y literatura a través de la figura de Miguel Delibes.
- **Departamentos/Materias:** Lengua Castellana y Literatura.
- **Alumnado:** Conjunto del alumnado del Centro.
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza intervenciones no planificadas dentro del aula. -Sintetiza diferentes tipos de textos. -Pone en práctica diferentes estrategias de lectura. -Reconoce la idea principal y las ideas secundarias de un texto narrativo. -Crea textos que combinen imagen y palabra, utilizando las reglas ortográficas correctamente. -Narra organizando las ideas con claridad y usando una letra personal y legible. 	<ul style="list-style-type: none"> -C. lingüística. -Conciencia y exp. culturales. -Aprender a aprender. -CC.sociales y cívicas. -Iniciativa, espíritu emprendedor.

VII. “ALELUYAS” DE DELIBES:

- **Objetivos específicos:** Acercar al alumnado a la vida de Miguel Delibes a la vez que experimentan formas de creación históricas de la lírica popular.
- **Departamentos/Materias:** Lengua Castellana y Literatura.
- **Alumnado:** 1º de ESO
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> -Conoce, comprende y valora el patrimonio cultural popular -Aprecia la creatividad implícita en la expresión de ideas, experiencias o sentimientos a través de diferentes medios artísticos o de las diferentes formas de las artes populares. -Cultiva la propia capacidad estética y creadora. -Muestra interés por participar en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -Aprender a aprender.

VIII. DELIBES: EL ESCRITOR Y SUS PERSONAJES:

- **Objetivos:** Ser capaces de describir la personalidad de algunos personajes principales de obras de Miguel Delibes utilizando las diferentes Teorías vistas en el Tema de Personalidad. Aprender a trabajar sobre los textos de Delibes aplicando los conocimientos teóricos del tema de la personalidad.
- **Departamentos/Materias:** Psicología.
- **Alumnado:** Alumnos de 2º de Bachillerato.
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Psicología	<p>-Describe, estableciendo semejanzas y diferencias, las diferentes teorías de la personalidad, como las provenientes del Psicoanálisis, el Humanismo, las Tipologías, el Cognitivismo y el Conductismo, valorando las aportaciones que cada una de ellas ha realizado en el conocimiento de la naturaleza humana.</p> <p>-Recurre a su iniciativa personal para realizar una presentación a través de medios audiovisuales sobre las fases del desarrollo de la personalidad.</p> <p>-Indaga sobre la relación entre identidad y autoestima, valorando críticamente la importancia del concepto de uno mismo y las repercusiones que ello tienen en nuestro desarrollo personal y vital.</p>	<p>-Competencia lingüística.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Competencia digital.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Competencias Sociales y cívicas.</p> <p>-Iniciativa, espíritu emprendedor.</p>

IX. CASTING: EN BUSCA DE LA MEJOR MENCHU:

A partir de la lectura completa de *Cinco horas con Mario* y de la explicación de diversos fragmentos que nos acercan al perfil humano de Carmen y de Mario, nuestros alumnos se prepararán para un *casting* en el que se escogerá a la mejor Menchu.

El *casting* será grabado para dejar constancia del mismo, por lo que nuestros alumnos trabajarán no solo la lectura comprensiva, sino también la expresión verbal y la gestualidad.

- **Objetivos específicos:** Ayudar a alumnos a comprender e interpretar la intención del autor en la obra literaria, conocer la realidad de los años sesenta en la España de provincias a través de la voz de Carmen y afianzar competencias básicas en lengua y literatura.
- **Departamentos/Materias:** Lengua Castellana y Literatura.
- **Alumnado:** Alumnos de 4º ESO

➤ **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> -Realiza lectura dramatizada de un texto literario -Dramatiza fragmentos literarios, desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. -Sintetiza diferentes tipos de textos. -Pone en práctica diferentes estrategias de lectura. -Reconoce la idea principal y las ideas secundarias de un texto narrativo. -Se acerca al texto narrativo como texto de interés cultural. 	<ul style="list-style-type: none"> -Competencia lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -Aprender a aprender. -Competencias sociales y cívicas. -Iniciativa, espíritu emprendedor.

X. MEETING MIGUEL DELIBES:

- **Objetivos específicos:** Acercar la vida y la obra de Miguel Delibes a los alumnos del Programa Bilingüe, a través del uso de la lengua inglesa escribiendo textos basados en informaciones consultadas en español, apreciando la importancia del trabajo colaborativo para llegar a un producto final a través de distintas áreas del currículo.
- **Departamentos/Materias:** Sección Bilingüe: Departamentos de Inglés y Arts.
- **Alumnado:** 1º a 4º ESO (grupos bilingües)
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Inglés	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende los puntos principales de artículos periodísticos. - Entiende información específica esencial en páginas web y otros materiales de referencia o consulta. - Escribe informes breves, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos, lugares y acontecimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> -C. lingüística. -Conciencia y exp. culturales. -Aprender a aprender.
Arts	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza recursos para representar y organizar el espacio visual. -Realiza composiciones utilizando los elementos conceptuales propios del lenguaje visual. -Utiliza con propiedad las técnicas gráfico plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> -Competencias sociales y cívicas -Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.

XI. DELIBES, UN NOM DE FAMILLE FRANÇAIS:**1. LECTURE THÉÂTRALISÉE:****➤ Objetivos específicos:**

- Acercarse a la literatura de Miguel Delibes, a través de la adaptación de textos.
- Mejorar la pronunciación y entonación en lengua francesa.

➤ **Alumnado:** 1º de ESO

➤ **Departamento/Materias:** Francés.

2. DE PRÉVERT À DELIBES:**➤ Objetivos específicos:**

- Acercarse a la literatura a través de dos autores: Jacques Prévert y Miguel Delibes.
- Crear en lengua francesa un poema utilizando los siguientes puntos gramaticales: el determinante demostrativo, el uso del adjetivo y la concordancia entre adjetivo y sustantivo.

➤ **Alumnado:** 2º de ESO

➤ **Departamento/Materias:** Francés.

3. CAZA DEL TESORO:**➤ Objetivos específicos:**

- Acercarse a la literatura a través de Miguel Delibes, buscando información en Internet a partir de las páginas web que aparecen en la caza del tesoro.

➤ **Alumnado:** 1º y 2º de ESO

➤ **Departamento/Materias:** Francés.

4. ACRÓSTICOS:**➤ Objetivos específicos:**

- Crear poemas acrósticos a partir de la palabra “Delibes”.

➤ **Alumnado:** 1º de ESO

➤ **Departamento/Materias:** Francés.

5. ÁRBOL GENEALÓGICO:**➤ Objetivos específicos:**

- Elaborar el árbol genealógico de la familia Delibes hasta su origen francés.

➤ **Alumnado:** 1º de ESO

➤ **Departamento/Materias:** Francés.

➤ **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Francés	-Escribe un poema sencillo, siguiendo la misma estructura de un poema anteriormente estudiado. -Hace presentaciones breves y ensayadas, siguiendo un guion escrito. -Completa un cuestionario sencillo con información acerca de Miguel Delibes. -Utiliza léxico básico y crea un sencillo poema acróstico. -Diseña y elabora un árbol genealógico, trabajando con el vocabulario relativo a la familia.	-C. lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -Aprender a aprender. -Cc. sociales y cívicas

XII. GEOGRAFÍAS LITERARIAS:

➤ **Objetivos específicos:** Utilizar fragmentos de obras de Delibes para ilustrar contenidos de la materia en todos los cursos de las materias de Geografía e Historia.

➤ **Metodología:**

- Selección de los textos adecuados para el contexto educativo.
- Análisis de los textos en clase, como complemento a las Unidades Didácticas trabajadas.
- Como textos, se han elegido diversos artículos periodísticos del mismo Delibes y algunos fragmentos de otras obras, como:
 - Geografía: “El Medio Físico”: Uso de fragmentos de la obra de Delibes para analizar paisajes y climas.
 - Historia: Fragmentos de la obra *El Hereje*, como complemento a los contenidos de las UD relacionadas con el inicio de la Edad Moderna.
 - Fragmentos de: *Los Santos Inocentes*, *Viejas Historias de Castilla la Vieja* y *El Camino*, para ilustrar temas como los cambios sociales y culturales sufridos en el mundo rural a lo largo del siglo XX.
 - Fragmentos de: *El Disputado Voto del Señor Cayo* para ilustrar la transición y los primeros pasos de la democracia en España.
 - Para tratar el tema de los problemas del medio ambiente, se utiliza el libro de Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro *La Tierra Herida*.

➤ **Departamentos/Materias:** Geografía e Historia.

➤ **Alumnado:** Alumnos de las materias impartidas por el departamento, de 1º de ESO a 2º de Bachillerato.

➤ **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Geografía e Historia	<ul style="list-style-type: none"> -Describe las peculiaridades del medio físico español. -Localiza en un mapa físico referencias físicas de España. -Distingue en mapa político la distribución territorial de España. Identifica rasgos del Renacimiento y del Humanismo. -Resume elementos que diferencien lo urbano y lo rural en Europa. -Diferencia entre los diversos sectores económicos europeos. -Compara paisajes humanizados españoles según su actividad económica. -Explica los factores de la evolución demográfica de España en el primer tercio del siglo XX. -Compara la población activa de cada sector y analiza el grado de desarrollo que muestran estos datos. Identifica y nombra algunas energías alternativas. -Define “desarrollo sostenible” y describe conceptos clave relacionados con él. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación lingüística. -Conciencia y expresiones culturales. -Competencia digital. -Aprender a aprender. -Competencias sociales y cívicas.

XIII. LOS JUEGOS POPULARES EN LA OBRA DE DELIBES:➤ **Objetivos específicos:**

- Conocer y practicar los juegos de nuestra tierra de forma recreativa.
- Valorar el diálogo intergeneracional para conocer parte de la cultura de nuestros mayores.
- Vivenciar actividades físicas utilizando materiales de desecho.

➤ **Departamentos/Materias:** Educación Física.➤ **Alumnado:** Alumnos de ESO de la materia.➤ **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
EF	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza las TIC para elaborar documentos digitales propios como resultado del proceso de búsqueda, análisis y selección de información relevante. - Describe la forma de realizar los movimientos implicados en el modelo técnico. - Colabora en las actividades grupales, respetando las 	<ul style="list-style-type: none"> -C. lingüística. -Conciencia y exp. culturales. -Aprender a aprender -C. digital.

<p>aportaciones de los demás y las normas establecidas y asumiendo sus responsabilidades.</p> <p>- Analiza críticamente las actitudes y estilos de vida relacionados con el tratamiento del cuerpo, las actividades de ocio, la actividad física y el deporte en el contexto social.</p>	<p>-Competencias sociales y cívicas</p> <p>-Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</p>
--	--

XIV. CONFERENCIA DE D^a ELISA DELIBES:

- **Objetivos específicos:** Como punto culminante del trabajo realizado, se recibe la visita de D^a Elisa Delibes y D. Fernando Zamácola, Presidenta y Director, respectivamente, de la *Fundación Miguel Delibes*. La ponencia nos permite, además de poner un broche de oro al proyecto, hacer más reales los textos y la figura Miguel Delibes al presentarnos al escritor a través de los ojos de su mejor embajadora.
- **Alumnado:** Por motivos de espacio, debido a la situación sanitaria, asistió a la conferencia el curso de 4^o ESO, pero el conjunto del alumnado del Centro trabaja sobre la misma a través de las grabaciones realizadas.
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Lengua Castellana y Literatura	<p>-Reconoce y asume las reglas de interacción, intervención y cortesía que regulan cualquier intercambio comunicativo oral. -</p> <p>-Interviene y valora su participación en actos comunicativos orales.</p> <p>-Realiza intervenciones no planificadas, analizando y comparando las similitudes y diferencias ente discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>-Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p> <p>-Participa activamente en debates, coloquios... respetando las reglas de interacción, intervención y cortesía que los regulan, manifestando sus opiniones y respetando las opiniones de los demás.</p>	<p>-C.lingüística.</p> <p>-Conciencia y expresiones culturales.</p> <p>-Aprender a aprender.</p> <p>-Competencias sociales y cívicas.</p> <p>-Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor.</p>

XV. EL NORTE DE DELIBES:

- **Objetivos específicos:** Acercar el formato periodístico, tan importante en la obra de Delibes, a los alumnos de ESO, complementando el análisis de textos periodísticos del autor realizado en los cursos superiores. Evaluación del proyecto en su conjunto a través de un

formato periodístico que permita a los alumnos trabajar en la composición de textos propios de los medios de comunicación, reconociendo sus características formales e identificando subgéneros periodísticos de información, opinión y mixtos.

- **Departamentos/Materias:** Lengua Castellana y Literatura.
- **Alumnado:** Alumnos de 3º ESO en colaboración con la Biblioteca del Centro.
- **Competencias / Estándares:**

Materia	Estándares	Competencias
Lengua Castellana y Literatura	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe textos usando un registro adecuado, organizando ideas con claridad, cohesión y buena ortografía. -Selecciona información pertinente y la reescribe aportando su personal punto de vista. -Realiza esquemas de manera productiva. -Reconoce los rasgos propios de los principales géneros informativos y de opinión procedentes de los medios de comunicación social. -Analiza los recursos verbales y no verbales utilizados por el emisor de un texto periodístico oral o audiovisual valorando de forma crítica su forma y su contenido. 	<ul style="list-style-type: none"> -C. lingüística. -Conciencia y exp. culturales. -C. digital. -Aprender a aprender. -Competencias sociales y cívicas. -Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.

XVI. BIBLIOTECA:

Desde la Biblioteca del Centro, también se ha participado en el Proyecto a través de las siguientes actuaciones: Coordinación del Proyecto, creación de clubes de lectura físicos y online (a través de la plataforma Leo-Cyl); publicaciones en su *blog* y recomendaciones a través de *bookstagram*, *padlet*, *booktrailer* y redes sociales.

2.5. SECUENCIACIÓN:

El trabajo se ha realizado durante todo el curso académico, con una secuenciación flexible debido a la implicación de áreas muy diversas y por tratar de promover un aprendizaje significativo enlazando los contenidos de cada materia con la figura de Miguel Delibes de una manera natural y complementaria a los mismos.

El esquema de trabajo adoptado sería, de manera general:

- **Primer trimestre:**
 - Detección de necesidades (basándonos en la Memoria Final del curso anterior)
 - Implicación de los departamentos y diseño del proyecto.
 - Puesta en marcha del proyecto.

- **Segundo trimestre:**
 - Elaboración de las actividades.
- **Tercer trimestre:**
 - Elaboración de las actividades:
 - Evaluación y elaboración de la Memoria del Proyecto.

2.6. RECURSOS:

- **Materiales:**
 - Obra literaria y periodística de Miguel Delibes.
 - Recursos de la Fundación Delibes.
 - Material bibliográfico (libros de texto, materiales de consulta...)
 - Herramientas TIC: Ordenadores, *tablets*, programas y aplicaciones informáticas, equipos de grabación y reproducción audiovisual. Biblioteca y clubes de lectura Leo-Cyl.
 - Guías de lectura.
 - Instrumentos musicales.
 - Materiales de EPV.
 - Materiales de EF.
 - Materiales necesarios para las actividades medioambientales.
 - Materiales necesarios para realizar murales, exposiciones, etc.
- **Humanos**
 - Alumnado del Centro.
 - Profesores y departamentos del Centro.
 - Comunidad educativa.
 - D^a Elisa Delibes y D Fernando Zamácola, a quienes queremos agradecer su amabilidad y entrega.

3. MEMORIA

3.1. Desarrollo:

Siendo el nuestro un proyecto complejo, en el sentido de implicar las distintas áreas del conocimiento y materias del currículo a través del trabajo transversal y global de los departamentos en diversas actividades tanto individuales como de trabajo interdepartamental, o incluso en actividades que engloban a toda la comunidad educativa, y desarrollándose a lo largo de todo el curso escolar, nos vemos obligados a hacer referencia al punto 2.5. *Secuenciación*, en la página 19 del Proyecto para marcar el desarrollo general del Plan y, en el presente apartado citar, aunque sea de manera breve, los pasos de desarrollo de cada actividad:

I. AUDIOLIBROS:

1. Selección de textos que permitan fomentar la lectura de la obra de Miguel Delibes mediante breves fragmentos que despierten el interés de los usuarios y que sean susceptibles de su adaptación a otras disciplinas artísticas.
2. Análisis y elección por parte de los grupos de alumnos de los textos ofrecidos.
3. Elaboración de los proyectos:
 - Estudio de las posibilidades gráficas y musicales para la plasmación del texto.
 - Realización de las composiciones, plasmación de estas en imágenes.
 - Creación de los audiolibros y exposición.

II. EL CAMINO EN CLAVE DE RAP:

1. Selección de las ideas claves de la novela *El Camino*. Creación de la letra de la canción.
2. Elaboración de la base original a través de pistas *sampleadas* e instrumentos sintetizados, mezclados en un ordenador.
3. Inclusión del cantante. Producción final.

III. PALABRAS TERRUÑERAS:

1. Selección de las palabras populares a través de los textos de Delibes trabajados en las distintas materias.
2. Investigación de sus orígenes y significado.
3. Valoración crítica de la importancia de la preservación de términos que van cayendo en desuso y su importancia como enriquecedores del lenguaje.
4. Análisis crítico de cómo su desuso ha sido provocado por el alejamiento de la vida moderna de lo rural y la naturaleza.
5. Plasmación de los términos en tarjetas y elaboración de un mural común.

IV. NATURALEZA TERRUÑERA:

1. Selección de los términos populares a través de los textos de Delibes trabajados en las distintas materias.
2. Investigación de su significado, del posible origen del nombre, así como de su nombre común y científico.
3. Análisis crítico de la evolución cuantitativa de las especies elegidas relacionándolo con la contaminación ambiental y el deterioro del medio.
4. Incorporación de los términos a sus cuadernos de biología, plasmación en tarjetas y elaboración de un mural común.

V. CONCURSO DE FOTOGRAFÍA “LETRAS VIVAS”:

1. Selección de textos que permitan fomentar la lectura de la obra de Miguel Delibes mediante breves fragmentos que despierten el interés de los usuarios y que sean especialmente sugerentes para su plasmación a través de la fotografía.
2. Análisis con el alumnado de los textos ofrecidos.
3. Recogida de fotografías y elaboración de un mural común.
4. Votación por el Claustro y entrega de premios.

VI. GUÍAS DE LECTURA:

1. Lectura de la novela, cuento o capítulos seleccionados (según el caso).
2. Actividades de comprensión lectora y análisis de textos.
3. Creación de los trabajos finales mediante pedagogía colaborativa, y exposición.

VII. “ALELUYAS” DE DELIBES:

1. Motivación de los alumnos a través del trabajo realizado sobre los cuentos y sobre fragmentos de *Viejas Historias de Castilla la Vieja* en las Guías de Lectura y a través de los clubes de lectura de la Biblioteca.
2. Creación de una “caza del tesoro” sobre la vida de Miguel Delibes.
3. Explicación sobre la forma popular “Aleluya”, elaboración de estos y exposición.

VIII. DELIBES: EL ESCRITOR Y SUS PERSONAJES:

1. Distribución de los alumnos en equipos de trabajo cooperativo. Asignación de roles.
2. Los alumnos trabajan los apuntes dados en clase y realizan una serie de actividades que los llevan a reflexionar sobre los contenidos teóricos. Después analizan la personalidad de personajes de Delibes siguiendo el esquema de la *Teoría de Catell*.

3. Realizan un informe individual de su personalidad asignada, siguiendo la *Teoría de Catell*, y contrastan ese informe con el documento elaborado por los diferentes compañeros.
4. Finalizan el trabajo analizando diferentes artículos y textos donde se explica cómo era Delibes y cómo eran sus personajes. Realizan pequeños informes sobre lo aprendido.

IX. CASTING: EN BUSCA DE LA MEJOR MENCHU:

1. Lectura completa de *Cinco horas con Mario*.
2. Elección por parte de la profesora de aquellos fragmentos más significativos y propicios para llevar a un *casting*, por lo que tienen de expresividad, de carga literaria, de contenido significativo para el conocimiento del perfil de los personajes y de la época.
3. Preparación de la representación. Pautas para llevar a escena el texto narrativo.
4. Grabación del *casting*.

X. MEETING MIGUEL DELIBES:

1. Distribución de tareas por grupos: *Delibes through some anecdotes* (1º ESO); *Delibes through some interesting facts* (2º ESO); *Delibes through some of his famous sentences* (3º ESO); *Delibes through five of his novels* (4º ESO).
2. Exposición oral de los contenidos del mismo por parte del grupo bilingüe al resto de sus compañeros del grupo general.
3. Elaboración de textos en inglés y exposición.
4. En EPVA-Arts, los alumnos elaboran el título y el diseño del póster global.

XI. DELIBES, UN NOM DE FAMILLE FRANÇAIS:

- **De Jacques Prévert à Miguel Delibes: Metodología:** Los alumnos se aprenden el poema *Cet amour* de Jacques Prévert a través de una aplicación en PDI y a partir de este poema, crean otro con el título de *Ce chemin* o *Cette bicyclette*.
- **Caza del Tesoro:** La profesora elabora una búsqueda del tesoro, que los alumnos resuelven a través del trabajo con *tablets* y la investigación en *websites* propuestas.
- **Lecture théâtralisée du roman Le Chemin de Miguel Delibes:** Se comienza por elegir el fragmento a representar. Se procede a su adaptación y traducción. Por último, los grupos trabajan en la representación teatralizada del este.
- **Acrósticos:** La profesora elabora una búsqueda del tesoro, tras resolverla, los alumnos crean pequeños poemas acrósticos con la palabra "Delibes".
- **Árbol genealógico:** Se investigan los orígenes franceses de la familia Delibes elaborando un mural con el árbol genealógico.

XII. GEOGRAFÍAS LITERARIAS:

1. Selección de los textos adecuados para el contexto educativo.
2. Análisis de los textos en clase, como complemento a las Unidades Didácticas trabajadas.
 - Como textos, se han elegido diversos artículos periodísticos del mismo Delibes y algunos fragmentos de otras obras, como:
 - Geografía: “El Medio Físico”: Uso de fragmentos de la obra de Delibes para analizar paisajes y climas.
 - Historia: Fragmentos de la obra *El Hereje*, como complemento a los contenidos de las UD relacionadas con el inicio de la Edad Moderna.
 - Fragmentos de: *Los Santos Inocentes*, *Viejas Historias de Castilla la Vieja* y *El Camino*, para ilustrar temas como los cambios sociales y culturales sufridos en el mundo rural a lo largo del siglo XX.
 - Fragmentos de: *El Disputado Voto del Señor Cayo* para ilustrar la transición y los primeros pasos de la democracia en España.
 - Para tratar el tema de los problemas del medio ambiente, se utiliza el libro de Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro *La Tierra Herida*.

XIII. LOS JUEGOS POPULARES EN LA OBRA DE DELIBES:

1. **Puzle de Aronson:** Se divide la clase en 5 grupos, cada grupo es el encargado de investigar un juego tradicional diferente. Tras recabar la información, se vuelven a crear grupos nuevos, formados por un miembro de cada grupo original, con lo cual, en estos nuevos agrupamientos tenemos alumnos expertos en 5 juegos distintos.
2. A lo largo de 5 sesiones, los grupos van rotando por los juegos, realizando cada día un juego distinto que es explicado por el experto de su grupo. Los alumnos serán evaluados por su presentación del juego para que sus compañeros puedan practicarlo.

XIV. CONFERENCIA DE ELISA DELIBES:

1. Preparación de la conferencia, que se realiza en el formato de entrevista por permitir este una mayor flexibilidad y cercanía.
2. Grabación y recogida de información para su utilización en las clases y como base para realizar artículos de prensa en la actividad detallada a continuación.

XV. EL NORTE DE DELIBES:

1. Análisis y estudio de los “Géneros periodísticos”. Identificación y análisis de los principales subgéneros con material real (textos periodísticos de Miguel Delibes)
2. Elaboración de un pequeño periódico que recoja, a través de los diferentes subgéneros

estudiados y trabajados en el aula, las actividades realizadas en el centro en el marco del Proyecto Delibes utilizando una noticia, un artículo de opinión, una entrevista...

XVI. BIBLIOTECA:

Desde la Biblioteca del Centro, el trabajo realizado ha sido, en su mayor medida, de coordinación y de difusión del proyecto a través de exposiciones y de las redes sociales, así como su colaboración con el mismo a través de los clubes de Lectura.

3.2. Cumplimiento de los objetivos:

De cara a su análisis, podemos agrupar los objetivos en torno a los siguientes temas principales:

1. Acercamiento al alumnado de la vida y obra de Delibes, y fomento de su

lectura: Consideramos conseguido este objetivo: Las diversas actividades realizadas a través de los departamentos han buscado, en su conjunto, que los alumnos conozcan mejor la figura y obra de Miguel Delibes. A través de las actividades, hemos trabajado con el alumnado tanto obras completas (*El Camino*, *Cinco horas con Mario*, *Viejas Historias de Castilla la Vieja*), como obras de pequeño formato (cuentos, artículos periodísticos), fragmentos de otras obras (*La Sombra del Ciprés es Alargada*, *Diario de un Cazador*, *Diario de un Emigrante*, *Las Ratas*, *El Disputado Voto del Señor Cayo*, *Los Santos Inocentes*, *El Hereje*, *La Tierra Herida*). Por medio de actividades como “**Meeting Miguel Delibes**”, “**Aleluyas**” y el “**Árbol genealógico**” los alumnos se han acercado a la vida del autor.

2. Abordar el mayor número posible de facetas de un escritor tan polifacético:

El modo de trabajo planteado en el proyecto: colaborativo, interdepartamental y englobando a las distintas áreas del currículo ha posibilitado la consecución de este objetivo, que era muy ambicioso si consideramos la enorme versatilidad del autor. Las principales actividades realizadas a este respecto son:

Delibes novelista:

- **Guías de lectura** y estudios de novelas y cuentos en Lengua y Literatura.
- **Casting: En busca de la mejor Menchu.**
- **Clubes de Lectura** de la Biblioteca.
- **Delibes: Estudios de personalidad “El escritor y sus personajes”.**
- **Audiolibros.**
- ***El Camino* en clave de Rap.**
- **Concurso de fotografía “Letras Vivas”.**
- ***Lecture théâtralisée du roman Le Chemin de Miguel Delibes.***

- Actividades de promoción de la lectura realizadas por la biblioteca a través de *bookstagram*, *booktrailer*, *padlet*.
- **Delibes ecologista, cazador y amante de la naturaleza:**
 - **Naturaleza Terruñera.**
 - **Palabras Terruñeras.**
 - **Análisis** de la obra coescrita con Miguel Delibes de Castro, ***La Tierra Herida***.
- **Delibes periodista:**
 - Trabajo de textos periodísticos del autor, a través de los departamentos de Lengua Castellana y Literatura, y Geografía e Historia.
 - Evaluación del Proyecto a través de un pequeño periódico ***El Norte de Delibes***, con lo que hemos buscado que los alumnos más jóvenes del Centro se acerquen a esta disciplina y experimenten esta faceta tan importante de Delibes.
- **Delibes deportista:**
 - **Los Juegos Populares en la Obra de Delibes**, con la recreación y puesta en práctica de estos juegos.
 - **De Jacques Prévert à Miguel Delibes**, actividad basada en el texto “Mi querida bicicleta” buscaba acercar al alumnado a esta faceta del autor.
- **Delibes valedor de Castilla y lo castellano:**
 - A través de las actividades “**Palabras Terruñeras**” y “**Naturaleza terruñera**” ha realizado un análisis crítico sobre la importancia de preservar términos del castellano que están cayendo en desuso por los cambios en los modos de vida de la sociedad moderna.
 - Por medio de las “**Geografías literarias**”, los alumnos han aprendido más sobre la historia y la geografía de la comunidad.

3. Trabajo multidisciplinar a través de experiencias didácticas activas e innovadoras: Podemos afirmar que este objetivo se ha logrado, ya que los departamentos se han volcado con el proyecto y las actividades realizadas han sido activas e innovadoras, siendo valoradas muy positivamente por el conjunto de la comunidad educativa. A través de las lecturas y los trabajos realizados, hemos logrado enriquecer los Planes de Centro.

4. Contribuir al desarrollo de los objetivos educativos de etapa y a la adquisición de competencias básicas: Consideramos que el presente proyecto ha contribuido de manera clara al desarrollo de los objetivos de etapa. Aunque este es un proceso continuo,

todos los objetivos han tenido su reflejo en las actividades, en la siguiente tabla podemos apreciar las actividades (numeradas según el apartado anterior) que han contribuido de manera más particular al desarrollo de cada uno de los Objetivos Educativos de Etapa (numerados según su aparición en el punto 2.2-IV, pag. 6):

Objetivos Etapa	I. Audiolibros	II. Rap	III. Terruñeras	IV. Naturaleza	V. Letras Vivas	VI. Guíaslectura	VII. Aletuyas	VIII. Psicología	IX. Casting	X. Bilingüe	XI. Francés	XII. Geograf. Hª	XIII. Juegos EF	XIV Conferencia	XV. Periódico	VIII. Clubes	XIV.B.stagram	XV.B.trailer	XVI. Padlet
1.						X	X		X	X	X	X		X	X	X			X
2.					X	X	X		X	X	X			X	X	X	X	X	X
3.	X	X	X			X	X		X			X		X		X			
4.	X	X						X					X		X	X			X
5.	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X		X	X				
6.			X	X				X				X			X				X
7.	X	X													X	X	X	X	X
8.	X	X	X	X	X														
9.	X	X	X	X	X		X		X			X	X	X	X	X	X	X	X
10.			X	X				X				X							
11.	X	X			X		X		X									X	X
12.										X	X								

Analizando el nivel competencial, apreciamos que el proyecto ha ayudado de manera importante a la mejora de las capacidades del alumnado, especialmente en los aspectos relacionados con: mejora de las capacidades lingüísticas, refuerzo de técnicas y hábitos de estudio e implementación de aprendizajes significativos.

3.3. Materiales producidos:

Hemos recogido los materiales producidos en un **Anexo** independiente para facilitar su consulta. Dichas actividades son una muestra de las realizadas y, en el caso de haber desarrollado diversas actuaciones del mismo tipo (por ejemplo: guías de lectura, cazas del tesoro, etc.), hemos elegido una como muestra por temor a ser reiterativos. Además, hay que tener en cuenta que no todo el trabajo realizado es susceptible de ser plasmado en materiales, como, por ejemplo, es el caso de áreas como Geografía e Historia, Biología y Geología o Psicología, que han utilizado muy diversos textos de Miguel Delibes para ilustrar y complementar sus contenidos de área (consultar, por ejemplo, la *Actividad VIII: El Escritor y sus Personajes* o la *Actividad XII: Geografías Literarias*).

3.4. Proyección de Futuro:

El Proyecto Delibes no termina aquí, no se circunscribe únicamente a este curso, sino que tiene una vocación de futuro en el que nuestro alumnado y nuestra comunidad educativa en su conjunto puedan seguir aprendiendo y disfrutando de la obra de este gran autor. Así, en los departamentos, se seguirá trabajando en las actividades propuestas en este proyecto, impulsando tanto el conocimiento de la obra del autor como planes relacionados con la promoción de la cultura y la educación medioambiental. Además, podemos destacar las siguientes actuaciones que se realizarán durante el próximo curso escolar y que supondrán la ampliación de las principales actividades planteadas:

- **Palabras Terruñeras:** Se desarrollará esta a través de las siguientes actividades:
 1. **“Adopta una palabra”:** Se procederá a la retirada de los murales expositores de las palabras terruñeras a través de esta actividad, en la que cada alumno participante recogerá una palabra que “adoptará”, comprometiéndose a promocionar su uso.
 2. **¿Cuáles son tus palabras terruñeras?:** Para sustituir las palabras recopiladas por Miguel Delibes y que han sido “adoptadas” por los alumnos, los miembros de la comunidad educativa elaborarán su propia tarjeta proponiendo el uso de vocablos que conozca y que estén cayendo de desuso.
 3. **Publicación de las palabras en las redes sociales del Centro, para facilitar su difusión.** Consideramos que, con esta actividad repetida a lo largo del tiempo, se podría realizar una labor muy importante de recuperación del patrimonio lingüístico del castellano y de aquellas palabras que están en peligro de desaparecer.
- **Naturaleza Terruñera:** Se buscará que los alumnos amplíen su conocimiento de vocablos relacionados con la Naturaleza ampliando el espacio expositivo al respecto y continuando con la elaboración de fichas de especies para ilustrar el patio, el jardín y el huerto del Centro. Al igual que con las “Palabras Terruñeras”, se animará a la comunidad educativa a realizar sus propias aportaciones al respecto.
- **Concurso de Fotografía “Letras Vivas”:** La gran expectación y nivel de participación nos ha animado a proponer su realización de manera anual, de forma que, cada curso educativo, se dedicará a la figura y obra de un escritor fundamental en lengua castellana.
- **Clubes de Lectura:** El interés y tradición de los clubes de lectura en nuestro Centro hace que propongamos el mantenimiento de dichos grupos de trabajo, tanto departamentales como interdepartamentales, buscando, en última instancia, la posibilidad de hacerlos extensivos al conjunto de la comunidad educativa y la participación en proyectos intercentros. Durante cada curso se propondrá la lectura de una pieza de Delibes, especialmente un cuento o relato, para propiciar la creación de clubes heterogéneos que puedan acoger a miembros diversos del alumnado, desde los más jóvenes hasta los alumnos de bachillerato.
- Se seguirá fomentando la lectura de la obra de Miguel Delibes a través de las actividades relacionadas con las artes audiovisuales y las TIC: Elaboración de audiolibros, *bookstagram*, *booktrailer*, *padlet*...
- Se trabajará en la continuidad del periódico del Centro **“El Norte de Delibes”**.

3.5. Criterios y proceso de evaluación:

➤ Medios:

- Valoración de los usuarios: Para concluir el proyecto, alumnado y profesorado responden individualmente a un cuestionario acerca del mismo que refleja los siguientes aspectos:
 - La dificultad/facilidad que ha tenido el proyecto en general para el estudiante.
 - Las obras literarias trabajadas: interés, dificultad, nivel de identificación personal...
 - Idoneidad del planteamiento pedagógico propuesto y de las tareas realizadas.
 - Sugerencias: cuestiones a añadir, aspectos a suprimir...
 - Autoevaluación: Calificación razonada.
- Evaluación formativa y procesual: Se realiza por el profesorado implicado en cada actividad a medida que el proyecto tenga lugar.
- Heteroevaluación: Es el profesor al cargo quien realiza la corrección de las tareas asignadas, pero siempre comentando y corrigiendo con el grupo a lo largo del proceso.
- Información al Equipo Directivo y al Claustro de profesores.

➤ **Parámetros de evaluación**: Planteamientos de los apartados 2.2 a 2.4 (objetivos, estrategias metodológicas, estándares, competencias y actividades)

➤ **Temporalización**:

- Recogida de la valoración de los usuarios durante el mes de mayo.
- Elaboración de informes antes del 15 de junio.
- Reunión con el equipo directivo antes del Claustro de Profesores de final de curso.
- Informe en las reuniones de Claustro y Consejo Escolar al final del curso.

3.6. Participación y grado de satisfacción de los alumnos y profesores:

La valoración de los miembros de la comunidad educativa ha sido muy positiva, destacándose los siguientes aspectos:

- Idoneidad de la selección de obras del autor trabajadas
- Variedad e interés de las actividades propuestas.
- Metodología innovadora, con protagonismo del alumnado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

3.7. Difusión del Proyecto:

Se realiza principalmente, a través de Internet y redes sociales. Así, publicaremos tanto el proyecto como actualizaciones referentes a su proceso, así como su memoria final, a través de:

- Página *Web* del Centro.

- *Blog* de la biblioteca.
- App *Odilo*.
- App *Remind*.
- Redes sociales utilizadas en el Plan Lector y de Biblioteca Escolar, como, por ejemplo: *Facebook, Instagram, Pinterest, Youtube, Twitter* y *WhatsApp*.
- Prensa:
 - Salamanca RTV Al Día: shorturl.at/kwIX2, shorturl.at/ikBM2
 - Cope Peñaranda: shorturl.at/apvU6

Las actividades realizadas han contado con importante difusión, como ejemplo del éxito obtenido en la consecución de este objetivo, podemos citar las casi 3.000 visitas logradas por la actividad “Palabras Terruñeras”.

3.8. CONCLUSIONES:

Después de todo un año celebrando el aniversario del nacimiento de Miguel Delibes y acercándonos a su obra y figura a partir de sus textos literarios, podemos reconocer que esta apuesta, que empezó con un tanteo a partir de actividades sueltas y fue ganando en peso y participación por parte de los distintos departamentos didácticos, ha conseguido involucrar a toda la comunidad educativa con enorme compromiso y disfrute. Pues, al fin y al cabo, como profesores, sabemos que se lee por placer y que lo que realmente se aprende para siempre es aquello que se logra interiorizar como protagonista del aprendizaje.

Los distintos talleres y proyectos llevados a cabo por nuestro alumnado han hecho de ellos los verdaderos protagonistas en el acercamiento a una obra literaria de gran calado literario y humanista. Nuestros alumnos han vuelto a mirar a aquellos protagonistas de Delibes a través del cristal de la compasión y la comprensión, o los paisajes castellanos, con su cielo azul levantado por nuestros campesinos a través de la mirada de aquel cronista de época comprometido. Y han comprendido el valor enorme de las palabras, riquísimo legado cultural del que cogemos el testigo.

Agradecemos enormemente a la Fundación Miguel Delibes su trabajo de difusión y cercanía y, en particular, a D^a Elisa Delibes y a D. Fernando Zamácola, su disposición y generosidad al visitar nuestro centro y permitir a nuestros alumnos y profesores un conocimiento aún más cercano del gran escritor Miguel Delibes.

