

An illustration of a woman with short brown hair, wearing a dark teal dress, holding a string of beads. She is looking to the left. In the foreground, a young child with shaggy brown hair, wearing a red sweater over a light blue collared shirt, is looking towards the woman. The background is a textured green wall with a horizontal line of small gold dots.

Patria común

Delibes ilustrado

**DOSIER DE MATERIALES Y
CONDICIONES PARA LA ADAPTACIÓN
DE LA EXPOSICIÓN**

PATRIA COMÚN. DELIBES ILUSTRADO



SOBRE LA ADAPTACIÓN DE LA EXPOSICIÓN «PATRIA COMÚN. DELIBES ILUSTRADO»

La adaptación "Patria común. Delibes ilustrado" reproduce en quince paneles las 30 ilustraciones originales que componen la exposición homónima que diseñó la Fundación Miguel Delibes en el año 2012.

En su origen, para diseñar esta exposición, se seleccionaron quince textos de Delibes. Cada texto fue entregado a un ilustrador o ilustradora de reconocido prestigio en nuestro país y se les encargó retratar a un niño protagonista, transformando de esta forma las palabras de Miguel Delibes en rostros y paisajes.

Las ilustraciones recogen las constantes en la obra del autor, pequeñas "tierras de todos" que conforman nuestra "patria común": el arraigo a la tierra, el respeto por la naturaleza, la defensa del mundo rural, la vida en la ciudad, el progreso, la amistad, la familia, el amor, la tradición, la guerra o la muerte.

Los fragmentos literarios seleccionados abarcan diez obras de Miguel Delibes, escritas entre 1947 y 1989, y nos presentan a quince niños y niñas de todas las edades, orígenes, clases sociales y caracteres.

RESUMEN DE MATERIALES

- 1 panel de presentación de foam 10mm (60x80cm)
- 15 paneles de foam 10mm (80x60cm)
- Díptico digital
- Guía de visita digital

CONDICIONES

La Fundación **cede y envía el material de la exposición de forma gratuita** a la entidad que organice la exposición y asume los costes derivados del diseño de cartelería en formato digital y el posible desplazamiento de un miembro de la Fundación Miguel Delibes para la inauguración o actos complementarios.

A cambio, la entidad receptora:

- Asume los costes de la devolución de la exposición, y se compromete a no utilizar el material para fines diferentes a los de la exposición y asumir los costes en el caso de que hubiese daños en los materiales.
- Se encarga del montaje, desmontaje y reembalaje de los materiales al término de la exposición **en las mismas condiciones en las que fue enviado**, conservando en todo caso las cajas originales.
- Material publicitario.
- Vigilancia.
- Firma de un Acta de responsabilidad, donde se deja constancia de la conformidad de ambas partes sobre lo expuesto anteriormente.

EMBALAJES, TRANSPORTE Y SOLICITUD DE LA EXPOSICIÓN

La Fundación Miguel Delibes envía mediante mensajería la exposición a la sede y su devolución debe cumplir las mismas características.

Todos los materiales se envían debidamente protegidos, incluyendo esquinas reforzadas en todos los paneles.

La devolución de la exposición debe cumplir las mismas características, conservando las cajas y todas las esquineras, y que, en caso de estar dañadas serán sustituidas por la entidad por unos de similares características.

Para la solicitud de la exposición cumplimente el formulario que encontrará en nuestra página web o pulsando el siguiente botón:

**SOLICITAR
EXPOSICIÓN**

MONTAJE

- Superficie aproximada: en función del espacio expositivo.
- Condiciones específicas: soporte para colocar paneles de foam de forma correcta y sin riesgo de caída.
- Iluminación: la adecuada para este tipo de obras, preferiblemente iluminación puntual. Regulación de intensidad.

DISCURSO EXPOSITIVO



1. Colocar el panel de presentación (Panel 0) al comienzo de la exposición



Daniel, el Mochuelo



MITIERRA

El valle... Aquel valle significaba mucho para Daniel, el Mochuelo. Bien mirado, significaba todo para él. En el valle había nacido y, en once años, jamás franqueó la cadena de altas montañas que lo circuían. Ni experimentó la necesidad de hacerlo siquiera.

A veces, Daniel, el Mochuelo, pensaba que su padre, y el cura, y el maestro, tenían razón, que su valle era como una gran olla independiente, absolutamente aislada del exterior. Y, sin embargo, no era así; el valle tenía su cordón umbilical, un doble cordón umbilical, mejor dicho, que le vitalizaba al mismo tiempo que le maleaba: la vía férrea y la carretera.

[...] Era, el suyo, un pueblito pequeño y retraído y vulgar. Las casas eran de piedra, con galerías abiertas y colgantes de madera, generalmente pintadas de azul. Esta tonalidad contrastaba, en primavera y verano, con el verde y rojo de los geranios que infestaban galerías y balcones.

[...] Visto así, a la ligera, el pueblo no se diferenciaba de tantos otros. Pero para Daniel, el Mochuelo, todo lo de su pueblo era muy distinto a lo de los demás.

El camino, 1950

Ilustraciones de Alberto Gamón
Lápices de color sobre cartulina

Patria
común
Ilustraciones

2. Retirar las esquineras protectoras de los paneles y guardarlas para el reembalaje.

3. Colocar cada panel siguiendo el orden correspondiente de cada una de las secciones (Paneles de 01 a 15):

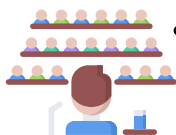
1. **MI TIERRA:** el arraigo a la tierra (Alberto Gamón)
2. **NATURALEZA VIVA:** la defensa de la naturaleza (Mónica Gutiérrez Serna)
3. **DE PUEBLO:** la vida en el medio rural (Ajubel)
4. **UNA CIUDAD:** la vida en la ciudad (Arnal Ballester)
5. **COMO NIÑOS:** la mirada infantil (Emilio Urberuaga)
6. **DE MAYOR QUIERO SER...:** la educación, la vocación y el progreso (Raquel Marín)
7. **DOS AMIGOS:** el valor de la amistad (Pablo Auladell)
8. **GUERRAS, SIEMPRE GUERRAS:** el legado de la guerra y la herencia familiar (Javier Olivares)

- 9. ESO QUE LLAMAN...:** el amor (Noemí Villamuza)
- 10. SABERES POPULARES:** el valor de la tradición y la transmisión de saberes (Antonio Santos)
- 11. TODAVÍA QUEDAN CLASES:** las diferencias sociales (Claudia Ranucci)
- 12. UNOS CONTRA OTROS:** sobre el enfrentamiento, el drama personal y colectivo (Elena Odriozola)
- 13. DÍAS DE CAZA:** la caza, el respeto al medio ambiente (Violeta Lópiz)
- 14. UN MUNDO POR DESCUBRIR:** el deseo de conocer (Óscar Villán)
- 15. CONTINUARÁ...:** la muerte (Pablo Amargo)

MATERIALES DIDÁCTICOS COMPLEMENTARIOS



- **Guía de visita para la exposición**
- **Díptico**



- **Posibilidad de solicitar una visita o charla participativa (presencial o telemática) con alguno de los miembros de la Fundación. Solicita más información.**