

Inicio > CULTURA > Una exposición sobre fotografías de Miguel Delibes comienza en la casa Revilla

CULTURA

Una exposición sobre fotografías de Miguel Delibes comienza en la casa Revilla

Por Redactor · 20 marzo, 2019

👁 65

💬 0

[Compartir en Facebook](#)
[Compartir en Twitter](#)
[G+](#)
[P](#)


LUCÍA GARCÍA CALVO | Fotografía: Lucía García Calvo |

La exposición "Cazando imágenes. Fotografías de Francisco Ontañón para El libro de la Caza menor de Miguel Delibes" está abierta desde el **27 de febrero hasta el 7 de abril** en la casa Revilla. Esta muestra fotográfica **consta de una selección de 39 fotografías de las 120** que se ilustraron en el libro de Miguel Delibes, que se publicó en 1964. Además de una selección bibliográfica, recortes de prensa y objetos personales de caza del escritor vallisoletano.

Las fotos fueron tomadas por **Francisco Ontañón**, fotógrafo catalán que acompañó al escritor durante tres años en sus escapadas para cazar. La temática de la exposición **no se reduce a la caza**, afición de Delibes. Ontañón retrata sobre: retratos del grupo, el mundo campesino etc. Las fotografías **acercan al espectador las técnicas y circunstancias** de la caza durante los setenta. Muestra el **paisaje, el entorno rural y sociedad agraria** de la época, niños y mujeres de ambientes rurales, cazadores que preparan su jornada o en acción. Trata de reflejarla de manera natural y sin artificios. Este fotógrafo **es autor de las fotografías de un importante número de libros de arte, folclore y turismo**, así como cubiertas de libros y discos. Sus fotografías forman parte de la Colección Permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía actualmente.

"ONTAÑÓN CAZA CAZADORES CAZANDO. ÉSTA ES SU MISIÓN EN ESTE CASO" MIGUEL DELIBES (EL LIBRO DE CAZA MENOR)

Francisco Ontañón nació en Barcelona en 1930. Descubrió la fotografía mientras trabajaba en un banco, al visitar una agencia de publicidad. En 1956, ingresó como aficionado en la **Agrupación Fotográfica de Cataluña**. En 1958 se hizo socio de **Afal** (Agrupación Fotográfica Almaríense), que pretendía renovar la fotografía española. En 1959, empieza a trabajar en **Europa Press** después de ejercer como reportero por su cuenta pero sin lograr buenos resultados. **Funda "La Palangana"**, lo que posteriormente se llamaría Escuela de Madrid. Esto impulsó un **cambio de rumbo** en la fotografía madrileña ya que hasta ese momento estuvo dominada por el pictorialismo, movimiento artístico que consideraba que la fotografía era el medio y el arte en sí misma, y la fotografía de salón.

El fotógrafo **trabajó como fotoperiodista** para "La Actualidad Española", la agencia "Picadilly Press", algunas revistas del Grupo Codex y para el suplemento del domingo de El País desde 1981. Realizó **reportajes** en lugares remotos de Asia y África a partir de los sesenta. En 1968, colaboró con el **Ministerio de Información y Turismo** Y terminó sus labor con la elaboración de las fotos del libro conmemorativo de los **Juegos Olímpicos de 1992**, celebrados en Barcelona.

"LA CAZA ES UN PLACER DE IDA Y VUELTA"

En 2006, **tuvo lugar su primera exposición**, comisariada por Laura Terré, en Barcelona. A esta le siguieron "Más que lo humano" en La Granja de San Ildefonso en 2012 y "Lo social" y "Lo humano" en Barcelona en 2013. **Ha participado en muchas colectivas**, "Agrupación Fotográfica de Cataluña" en 1957, "Fotografía Catalana dels anys cinquanta" en 1982, "seis fotógrafos de la de la Escuela de Madrid" en 1888, "Tiempo de silencio. Panorama de la fotografía de los años 50 y 60" en 1992, "150 años de fotografía de España" en 1998, "Mirades paral·leles: la fotografía realista a Italia i Espanya" en 2006, "Joan Colom. Fotografías" (1957-2010), "España Contemporánea. Fotografía, pintura y moda" en 2013, "Yo hago la calle" en 2013 y "La palangana" en 2014.

Además de **colaborar con Miguel Delibes**, lo ha hecho con **Luis Carandell**; periodista y escritor español, en su obra "Vivir en Madrid"; **Joan Perucho**, poeta, escritor y crítico de arte español, en "Catalonia"; **Alfonso Grosso**, escritor español, en "Los días iluminados" y **Fernando Fernán-Gómez**, novelista, dramaturgo y director de cine en "Imagen de Madrid" y en "Tejados de Madrid". **Entre los premios recibidos destacan** el Premio Nacional Meliá de Periodismo Gráfico en 1972, el Premio de Arte y Tradiciones Populares del Ministerio de Cultura en 1982 y 1983 y el Premio Internacional Ortiz Echagüe en 1985.

NEWSLETTER

Introduce tu nombre y tu email para que podamos enviarte las últimas novedades de Inform@Uva

Nombre

Email

TWITTER

Inform@Uva **Inform@UVA** [Follow](#)

Inform@UVA @InformaUva · 15h
 @Jgomezdequero y Raúl López del Castillo, directores de #NOW, la agencia de innovación y tecnología creativa de @HavasPR_Es, impartirán la #conferencia "Branded Utility: nuevas soluciones a problemas de comunicación" en @economicas_uva: <https://t.co/RqoJHEswax> Por Tania Díez

👍 1 🗨 1 📧 1 Twitter

Inform@UVA @InformaUva · 19h

POR SI TE LO PERDISTE | @SabySinovas, estudiante de 4º de #Periodismo de la @Uva_es, ha realizado sus #prácticas curriculares en @DiarioCylMundo: "Lo mejor es no tener vergüenza y no tener miedo a preguntar": <https://t.co/B1ajGn7SN3> Por @martaroper3

👍 1 🗨 1 📧 1 Twitter

[Load More...](#)

👍 1 🗨 1 📧 1 Twitter

[Load More...](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS

Teresa Aranguren: "En las guerras las mujeres no son más víctimas que los hombres"

21 marzo, 2019

Una lucha por el derecho a volver a la tierra

21 marzo, 2019

Alfonso VIII gana a Blanca de Castilla en el Trofeo Rector de balonmano

21 marzo, 2019

Llega la XII Reunión de Jóvenes Investigadores Iberoamericanos de la UVA

21 marzo, 2019

POR SI TE LO PERDISTE | @SabySinovas, estudiante de 4º de #Periodismo de la @Uva_es, ha realizado sus #prácticas curriculares en @DiarioCylMundo: "Lo mejor es no tener vergüenza y no tener miedo a preguntar": <https://t.co/B1ajGn7SN3> Por @martaroper3

👍 1 🗨 1 📧 1 Twitter

[Load More...](#)

ÚLTIMAS NOTICIAS

Teresa Aranguren: "En las guerras las mujeres no son más víctimas que los hombres"

21 marzo, 2019

Una lucha por el derecho a volver a la tierra

21 marzo, 2019

Alfonso VIII gana a Blanca de Castilla en el Trofeo Rector de balonmano

21 marzo, 2019

Llega la XII Reunión de Jóvenes Investigadores Iberoamericanos de la UVA

21 marzo, 2019

"Hack For Good": un encuentro para construir un mundo mejor

21 marzo, 2019

POR SI TE LO PERDISTE | @SabySinovas, estudiante de 4º de #Periodismo de la @Uva_es, ha realizado sus #prácticas curriculares en @DiarioCylMundo: "Lo mejor es no tener vergüenza y no tener miedo a preguntar": <https://t.co/B1ajGn7SN3> Por @martaroper3



Como se adelantaba antes, esta exposición, producida por la Fundación Miguel Delibes y la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid y comisariada por José María Perreño, **se podrá visitar hasta el 7 de abril** en la sala municipal de exposiciones de la casa Revilla, por la mañana a partir de las **12:00**, por la tarde a partir de las **18:30** y por la noche a partir de las **21:30**. **La entrada es gratuita.**



Fotografías de Francisco Ontañón en la sala municipal de la casa Revilla

Twitter

Load More...

ÚLTIMAS NOTICIAS

El profesor de la @UVA_ES, ha realizado sus #prácticas curriculares en @DiarioCyLMundo: "Lo mejor es no tener vergüenza y no tener miedo a preguntar":
<https://t.co/B1ajGn7SN3> Por @martaroper3

Twitter

Load More...

ÚLTIMAS NOTICIAS

Teresa Aranguren: "En las guerras las mujeres no son más víctimas que los hombres"

21 marzo, 2019

Una lucha por el derecho a volver a la tierra

21 marzo, 2019

Alfonso VIII gana a Blanca de Castilla en el Trofeo Rector de balonmano