

**Directo** Las reacciones tras la decisión de Alemania de extraditar a Puigdemont por malversación pero no por rebelión

Nº 1 EN EUROPA en venta de coches online.

## El arte de la ilustración libera a Zorrilla del blanco y negro para los niños



REDACCIÓN

30/01/2018 10:32

Actualizado a

30/01/2018 11:22

Temas relacionados ▾

Roberto Jiménez

Valladolid, 30 ene (EFE).- La imagen decimonónica, grave y distante que de José Zorrilla (1817-1893) legaron para la posteridad pintores y grabadores, acaba de encontrar una réplica en el libro "Mi primer José Zorrilla" para presentar a un escritor más humano y cercano, del blanco y negro al color, dirigido al lector infantil.

Aunque escribía para mayores, también publicó leyendas, dramas y relatos históricos y fantásticos, "pero su azarosa vida fue en sí misma toda una aventura de gran interés para niños y adolescentes", ha explicado hoy a Efe Paz Altés, autora de los textos de este libro editado por Lunweg con ilustraciones de Óscar del Amo.



"Desde bien pequeño fue un tipo raro, con una sensibilidad muy especial y desarrollada, a lo que hay que añadir una gran imaginación y fantasía como Harry Potter", ha comparado Altés, directora de la Casa Museo Zorrilla en Valladolid y coordinadora del programa conmemorativo del bicentenario del nacimiento del poeta.

Desde temprana edad, nunca renunció a sus sueños, ha añadido entre otros alicientes que ofrece al pequeño lector esta publicación perteneciente a una colección didáctica de la que ya forman parte [Miguel Delibes](#), Antonio Machado, Miguel de Unamuno, Santa Teresa y Jorge Manrique.

En el caso de los adolescentes, "se pueden identificar con la rebeldía, el carácter transgresor" que el autor del Tenorio desplegó ya desde su infancia, en constante lucha contra unos padres "estrictos y sometidos a una educación tradicional" a la que respondió con una biografía de película, bohemia, anárquica y sin sujeciones sociales, guiada por su instinto y ensoñaciones.

Se escapó de casa, viajó y vivió en varios países, escribió El Tenorio pero vendió los derechos de una de las obras más representadas en la historia de la literatura española, y con frecuencia tuvo que recurrir al socorro de amigos y conocidos para poder sobrevivir.

De todo ello da cuenta Paz Altés, jefa del Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Valladolid, a través de pinceladas biográficas, reales y documentadas, que desgrana como si de un cuento infantil se tratara, con el apoyo de los dibujos de Óscar del Amo.

"En realidad es un libro de Óscar del Amo al que debemos el mérito de haber creado una imagen de Zorrilla para los niños que no existía más allá de las pinturas prácticamente en blanco y negro que le retrataron, entre ellas la más célebre de Antonio María Esquivel", ha dicho.

El libro ilustrado con fines didácticos y divulgativos, que gozó de una gran difusión hace décadas, "tiene muchísima actualidad, es esencial porque no sólo alivia y aligera la lectura, especialmente dentro de una cultura tan visual como la nuestra, sino porque el lector necesita ver lo que está leyendo", ha reflexionado.

Paz Altés ha resumido la "historia increíble, emocionante, inspiradísima y viajera del más popular de los viejos poetas", José Zorrilla, a quien corona con el sobrenombre de "el último romántico" y que, según cuenta la tradición, cuando vino al mundo un pájaro de vistosos colores se posó en las tapias de la vallisoletana casa familiar.

Los actos del bicentenario del nacimiento de José Zorrilla (1817-2017) finalizarán el 21 de febrero en Valladolid con un concierto a cargo del pianista Antonio López y el barítono Luis Santana, con la dramaturgia de Valquiria Teatro (Alba Frechilla y María Negro).

Días antes, del 2 al 16 de febrero, recalará en Sevilla (Círculo Mercantil) la exposición "Mi exclusivo nombre de poeta", un recorrido visual por la biografía de Zorrilla, en la ciudad donde ambientó El Tenorio, el drama que si bien no le proporcionó dinero, le catapultó a la celebridad y popularidad literarias. EFE