

El difícil y tortuoso camino hasta el éxito de Lola Herrera

■ El documental «Vivir en el aire» de TVE homenajea el lunes (21.00) a la actriz de «función de noche» y «cinco horas en Mario»



Lola Herrera en el Teatro Calderón de Valladolid - TVE



06/11/2017 a las 01:26 Actualizado 06/11/2017 a las 10:46

Aunque la actriz **Lola Herrera** (Valladolid, 1935) es ahora una de las grandes damas del teatro, le costó mucho hacerse un hueco en el mundo de la interpretación. **«Ha tenido que pelearlo todo sola.** Nadie le ha regalado nada, y el camino hacia el éxito ha sido tan duro que ahora se nos olvida», cuenta Alicia de la Cruz, directora del documental «Vivir en el aire», un homenaje a la actriz que se podrá ver este lunes a las 21.00 horas en «Imprescindibles» de La 2. «Lola procedía de una familia muy humilde, su madre era ama de casa y su padre, técnico eléctrico. Luego conoció a Daniel Dicenta, que venía de una familia de actores, y eso fue muy bueno para unas cosas y malo para otras. **Se separó muy pronto con lo que eso suponía en una época en la que la mujer no era valorada** y no podía hacer nada sin el permiso del marido», añade.



Los inicios de Lola en Radio Madrid-TVE

«Vivir en el aire» comienza como una de esas radionovelas que interpretaba la joven Lola en Radio Madrid y repasa la trayectoria sobre las tablas y fuera de ellas de un actriz que **a sus 82 años aún sigue en activo** con la obra «La velocidad del oído», que reivindica el derecho a decidir de la gente mayor. «Es curioso porque además de «Cinco horas con Mario» y «Función de noche» ha hecho muchas entregas de «Estudio 1», obras en teatros privados...», puntualiza la directora. «Me gustaba que la propia Lola volviese treinta años después a sus dos piezas más icónicas, porque **«Función de noche», por ejemplo, fue un bombazo**, mucha gente le retiró el saludo porque la sociedad no estaba preparada para esa cinta, y yo creo que hablar de ello era una cuenta pendiente que tenía».



Además de su punto de vista, también aparecen varias personas fundamentales en su vida, como **sus hijos Natalia y Daniel Dicenta** – que cedieron varios vídeos caseros a la producción– y compañeros de profesión como Josefina Molina José Carlos Plaza, Magüi Mira, Jesús Cimarro, Andreu Castro y José Sámano, entre otros. «Cuando vio el documental terminado lloró amargamente. Le impactó verse, pero le gustó», reconoce De la Cruz.

Su sombra



Lola Herrera

Para que un documental emocione y refleje fielmente al entrevistado, es esencial contar con su complicidad. «Estuve **cuatro meses con Lola**; no grabando todos los días, pero sí hablando con ella a diario. Hasta pasado un tiempo no conoces desde qué lugar puedes hacer el guión para que muestre su personalidad. Tienes que verla con sus hijos y compañeros, hasta que se le olvide que estás. Por eso a veces usábamos cámaras GoPro», revela la documentalista, que también descubrió el humor de Lola. «Algunos ya te dicen que no saben qué contarte, pero ella es muy respetuosa y

solo decía «Yo me voy ya».

NOTICIAS RELACIONADAS



Lola Herrera: «Me pongo de muy mal humor al ver cómo esta sociedad desprecia la vejez»



«Cinco horas con Mario»: velatorio de toda una época



Lola Herrera: «Yo me amustio cuando no hago teatro»

