

BLOGS

Plano contrapicado

Por Juan Carlos Rivas

"Todos esos momentos se perderán en el tiempo, como lágrimas en la lluvia..." Roy (Rutger Hauer) ante Deckard (Harrison Ford) en Blade Runner.

inicio archivo contacto suscribete

Cosas de la Academia

Con los genios nunca se sabe

20 DE OCTUBRE DE 2017

Twitter Facebook Google+ LinkedIn

Comienza mañana en Valladolid la Semana Internacional de Cine número 62, que conoció tiempos gloriosos en la época en que lo dirigió Fernando Lara. El propio festival reconoció la labor de quien lo dirigió entre 1984 y 2004 otorgándole una Espiga de Oro honorífica. Hoy la SEMINCI intenta levantar de nuevo el vuelo con Javier Angulo a los mandos de la nave, que tomó a partir de 2008, tras el trienio 2005-2007, del fallecido Juan Carlos Frugone. En tiempos de Lara yo asistí durante diez años a este festival y disfruté de una programación que tenía el privilegio de recoger la mejor cosecha de otros festivales (los de Cannes, Berlín, Venecia y San Sebastián son considerados de categoría A). Se le consideraba, por tanto un "Festival de Festivales", expresión un tanto grandilocuente que cayó en desuso. Tras un paréntesis que duró otra década volví a Valladolid con curiosidad renovada, mucho interés y una punzada de nostalgia. Observé con satisfacción que la SEMINCI estaba en buenas manos y que el amor hacia el cine comprometido y serio, tanto que a veces resultaba plomizo, seguía siendo el santo y seña del certamen.



Uno de los cineastas característicos del encuentro pucelano era el suizo Alain Tanner, hoy ya retirado con una edad avanzada. En 1991 Tanner presentaba su película *El hombre que perdió su sombra*, coproducción hispano-franco-suiza con el inigualable Paco Rabal que alternaba español y francés con su voz y acento peculiares. Rodada en Almería, en los parajes inundados de sol y el azul de Cabo de Gata, Rabal encarnaba a un viejo comunista regresado del exilio en Francia. Por allí andaban también Ángela Molina y Valeria Bruni-Tedeschi.



Paco Rabal, Valeria Bruni-Tedeschi y Dominic Gould en *El hombre que perdió su sombra*

SOBRE MI:

Le debo a mi buen amigo Ginés haber caído en la cuenta, hace muchos años, en plena adolescencia, de que lo que más me gustaba era el cine. Por entonces, la arrogancia que tiene la ignorancia podía llevarme a despreciar obras maestras. Ahora intento no ser tan categórico, aunque no rehúyo mojarme en el juicio, a veces apasionado. Y sigo pensando que en el cine está casi todo lo que existe.

Seguir a @jcrivas_ddc

Me gusta 1 millón

DS 4 CROSSBACK CONNECTED CHIC

POR 165€/MES

47 cuotas. Entrada: 4.478,04€ Cuota final: 11.178,514€ TAE: 9,14%

Oferta válida hasta el 31/10/2017. CONDICIONES LEGALES

CONFIGURALO

Tweets por @JCRivas_ddc

Juan Carlos Rivas retweetó

20 minutos.es @20m

Cómo ayudar a nuestros perros y gatos ancianos mediante la alimentación | #blog de @melisatuya ver.20m.es/jazw81



19 oct. 2017

Juan Carlos Rivas retweetó

20 minutos.es @20m

La última estelada | la #vifleta de @malagahumor ver.20m.es/sw71n3

Insertar Ver en Twitter

NEW

GOES TO WORK IN SECONDS!

ANTACID

TUMS

Chewy Bites

Assorted Berries

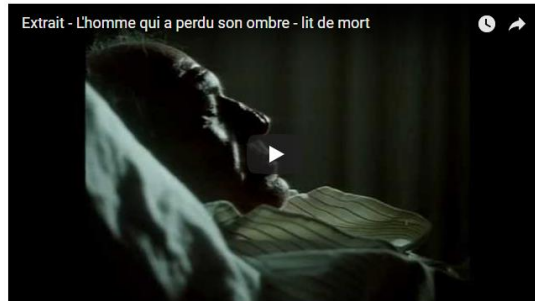
EXTRA 750

Rueda de prensa de presentación de la película. Salón del Hotel Meliá, hasta arriba de periodistas. Grande, inusual expectación. Paco Rabal, la mirada perdida al frente, se arranca y dice con su inigualable gracejo y campechanía: **"¡cuánta gente hay en el mundo!"**. **Risas y roto el hielo de un plumazo**. Estaba en forma, en su salsa y dispuesto a dar guerra. Alain Tanner expresa un pensamiento filosófico y de traducción no demasiado evidente. **Paco Rabal no está contento con la interprete**, cuyo nombre no recuerdo, mis disculpas, y protesta: que si no ha dicho eso, que si la traducción no es correcta. Tras un nuevo intento, que si así no puede ser, la pobre chica no sabía dónde meterse. Silencio. Una corriente de aire helado sobrevoló por encima de las cabezas de todos los presentes. La jefa de prensa, Carmen Pascual, preguntó públicamente si me encontraba en la sala. Me había advertido de que algo así pudiera pasar y me requería para pedirme que echara una mano con la traducción. ¡Glup! **Hoy no me atrevería a algo tan temerario** como ejercer un oficio que uno no ha estudiado ni practicado. Pero en aquel momento era imposible negarse y me lancé al ruedo...



Paco Rabal junto a Alain Tanner y Gerardo Herrero en la SEMINCI. Luis Laforga

Pues sí, allí sentado al lado de un director que admiraba desde jovencito, desde que vi su magnífica *Messidor* (1979) en el país de los banqueros y los relojes de cuco, una roa movie nihilista y juvenil impregnada del espíritu que uno percibe en todas las obras de Alain Tanner, y **con un cierto canguelo por si el monstruo de Paco Rabal me devoraba como habia hecho con la pobre traductora**, me dediqué a interpretar las palabras del director suizo con tanta suerte que ya nada extraño interrumpió aquella singular rueda de prensa. Y Paco Rabal siguió mirando al frente sin hablar más que cuando le preguntaban a él.



La mayoría de ustedes saben quién fue, pero igual a algunos, los más jóvenes, su nombre les suene sólo a actor del siglo pasado. Pero que no se engañen: **Paco Rabal es eterno, uno de nuestros más grandes genios delante de la cámara**. Sólo por su **Azarías en *Los santos inocentes* (1984)**, de **Mano Camus**, premiado en Cannes ex aequo con Alfredo Landa, ya merecería estar en el Olimpo. Pero qué decir de su torturado *Goya en Burdeos* para Carlos Saura (1999), de la serie de televisión *Juncal* (1989) o de sus pequeños trabajos para su "tío" Buñuel en *Viridiana* (1961) y *Belle de Jour* (1967) y **sobre todo el gran padre Nazario de *Nazarín*** (1959), por citar alguno de los más conocidos entre muchas, muchas decenas de personajes de todos los tamaños, colores y condición.



Paco Rabal y su milana bonita en *Los santos inocentes*

Paco Rabal era un tipo genial y verle y escucharle, patriarcal en aquella rueda de prensa, fue un lujo asiático. Pero **con los genios, ya se sabe que nunca se sabe**.

TRASDÓS

¿Nos hemos cargado la música popular?
¿Está a salvo la música?
¿Sobrevivirá en un país como España? **Los daños son irreversibles...**

EL ROPERO DE LETIZIA

Felipe Varela se renueva y Letizia sigue siendo su mejor musa en los Princesa de Asturias
Los reyes están ya en Oviedo dispuestos a cumplir con un fin de semana intenso durante los Princesa...

CAPEANDO LA CRISIS

Un 83% de los ciudadanos dice que intenta evitar el desperdicio de alimentos
Un 91% de los ciudadanos (3% menos que en el año anterior) señala que el desperdicio de alimentos...

YA ESTÁ EL LISTO QUE TODO LO SABE

Es nuestro cerebro quien nos convierte en esnob: el vino no sabe mejor solo porque sea más caro
Muchos han sido los estudios que se han realizado en los que se ponía a prueba la capacidad de...

LA CRÓNICA VERDE

España es un país de cerdos
Hay mucho cerdo en España. Según
 + ver el resto de blogs de 20 minutos

COMENTARIOS RECIENTES

- Ramsanje en Despillarra, que algo queda
- Frv1 en Un festin visual para los hombres hetero
- Frv en Un festin visual para los hombres hetero
- Frv2 en Un festin visual para los hombres hetero
- a Fibelo en El Che no ha muerto
- piibelo en El Che no ha muerto
- rafa en El Che no ha muerto
- jose ramon gonzalez en El Che no ha muerto
- SINFRENO en El Che no ha muerto
- hubiera sido más lindo un mundo sin bombas en El Che no ha muerto

TAGS

7:35 de la mañana 70 Festival de Cannes 2017 Alfred Hitchcock Alien. Covenant Arturo Pérez Reverte Bernardo Bertolucci Bertrand Tavernier Blade Runner Blade Runner 2049 Carla Simón cartelas de cine CENSURA Ceyta Torun Canelas David Fincher Denis Villeneuve Documental Festival de Málaga Festival de San Sebastián I fotografía François Ozon Gerardo Herrero Goya Juan Diego Kedi (Gatos de Estambul) Lino Escalera Luis Buñuel Luis García Berlanga memorias Natalie Poza Netflix No sé decir adiós Orson Welles Pablo Remón Pablo Sorrentino Pedro Almodóvar polémica Prometheus Querrelle Ridley Scott roger Spottiswoode Roman Polanski SEMINCI Un monstruo viene a verme Verano 1993

ARCHIVO

- octubre 2017 (9)
- septiembre 2017 (13)
- julio 2017 (13)
- junio 2017 (13)
- mayo 2017 (13)
- abril 2017 (13)
- marzo 2017 (13)
- febrero 2017 (2)

+ ver todo el archivo

