



CINE / Cinco películas escogidas por el autor que hacen crítica social

El cine como arma de denuncia social (II)

DAVID TORRES | Publicado: 27/8/2017 07:22 - Actualizado: 08:31

- «Con el Neorrealismo italiano una serie de directores de distintas procedencias comprendieron que el cine también podía servir como arma de denuncia social».
- «*Danzad, danzad malditos* narra el reverso del sueño americano a través de unos pobres que se apuntan a una maratón de baile con la esperanza de ganar unas monedas».
- «*Los santos inocentes* es una impresionante denuncia de la miseria física y moral del campesinado español y uno de su grandes aciertos es su indefinición histórica».



Fotograma de 'Los santos inocentes', la película dirigida por Mario Camus. / Youtube

Con el Neorrealismo italiano como base, una serie de directores de muy distintas procedencias (europeos, asiáticos, africanos, sudamericanos) comprendieron que el cine también podía servir como **arma de denuncia social** y se volcaron en trabajos que mostraban la compleja realidad de sus países. Imposible no citar, aunque sea de pasada, a **Yusef Chanin**, padre del cine egipcio, y a **Glauber Rocha**, paladín del *Novo Cinema* brasileño, quien en *Dios y el diablo en la tierra del sol* (1964) montó una alucinante parábola de las revueltas campesinas en los años cuarenta. Tampoco pueden faltar a esta cita los *Jóvenes Airados* del *Free Cinema* británico (**Jack Clayton**, **Karel Reisz**, **Lindsay Anderson**), y muy en especial, *La soledad del corredor de fondo* (1962), de **Tony Richardson**, una cinta que ahonda en el abismo de la lucha de clases dentro de un reformatorio.



Sweet-seller Scene from Pather Panchali (1955)

david saksena (YouTube)



Lo más reciente

Las primarias del PSOE en Madrid: un favorito, cuatro aspirantes y una incógnita
SARA MONTERO

Un rey 'desnudo' por Barcelona... mientras que Junqueras e Iglesias se van de cena
SATO DÍAZ

Suicidios en la Guardia Civil y la Policía: se resquebraja el muro del silencio
SARA MONTERO

Cifuentes dificulta el acceso a la Renta Mínima a las familias que "ocupan"
MARÍA F. SÁNCHEZ

Jordi Cuixart: "Ya es hora de que el Gobierno explique cómo va a parar el referéndum"
SATO DÍAZ

Una jornada más difícil de olvidar que las heridas infligidas por el terrorismo
CUARTOPODER

Juan Carlos Chirinos: "Chávez encaja perfectamente en la televisión basura"
JUAN ÁNGEL JURISTO

Madrid clama junto a... miedo
SARA MONTERO

500.000 personas declaran en Barcelona que no tienen miedo y que apuestan por la paz
CUARTOPODER

El cine como arma de denuncia social (II)
DAVID TORRES



Lo + Visitado | Lo + Comentado

01 Suicidios en la Guardia Civil y la Policía: se resquebraja el muro del silencio

Pather Panchali (1955), Satyajit Ray.

Nada menos que **Akira Kurosawa** dijo de Ray: "Estar en el mundo y no ver el cine de Ray es como estar en el mundo y no ver el sol o la luna". Con la magnificencia y la naturalidad de una puesta de sol fluye la tristeza infinita de esta película que narra la vida de una mísera familia bengalí en la India durante los años posteriores a la independencia. Las secuencias del vendedor de helados o del monzón, con las primeras gotas de lluvia cayendo sobre una calva, son de las que no se olvidan. Y las muertes de la abuela y de la hija tal vez sean las más poéticas jamás filmadas.

Danzad, danzad, malditos (1969), Sidney Pollack.

Basada en una novela de **Horace McCoy** (*¿Acaso no matan a los caballos?*) y ambientada en los años de la Gran Depresión, la película de Pollack narra el reverso del sueño americano a través de la desesperación de unos pobres hambrientos que se apuntan a una maratón de baile con la esperanza de ganar unas pocas monedas. **Jane Fonda** y **Michael Sarrazin** adelgazan a ojos vista entre la algarabía de la música y los aplausos del público, pero quien se llevó el Oscar a casa fue **Gig Young** por su impresionante interpretación de un maestro de ceremonias todopoderoso y maléfico.



MERCURY FILMS (Youtube)

Los santos inocentes (1984), Mario Camus.

Soberbia adaptación de la novela homónima de **Miguel Delibes**, con esta película Camus logró una de las cimas indiscutibles del cine español, comparable a los mejores logros de **Buñuel**, **Berlanga** o **Ferreri**. A ello contribuyó no poco un elenco de primera clase donde brillan con luz propia **Alfredo Landa**, **Francisco Rabal**, **Terele Pávez** y **Juan Diego** en el rol de un señorito odioso y atroz. Impresionante denuncia de la miseria física y moral del campesinado español, uno de los grandes aciertos de la cinta es su indefinición histórica: podría estar ambientada en los cincuenta, en los sesenta, en los setenta o esta misma mañana.

Las tortugas también vuelan (2004), Bahman Ghobadi.

De esta película puede decirse lo que decía del *Aria* en re menor de **Bach** mi añorado profesor de música de BUP, **Cifuentes**: quien no se conmueva con esto lo mismo podía haber nacido sacado de patatas. El director iraní Bahman Ghobadi cogió un puñado de jóvenes sin ninguna preparación actoral (uno de ellos, un niño sin brazos víctima de la guerra) y los introdujo en la recreación de un campo de refugiados del Kurdistan iraquí sembrado de minas. La película va estallando ante los ojos alucinados de los espectadores en un alegato antibélico de intensidad casi intolerable.



Sainirmal Production (YouTube)

Agua (2005), Deepah Mehta.

Con la India sumida en la lucha contra el colonialismo británico, una niña de ocho años es obligada a casarse con un anciano moribundo y, tras la muerte del marido, a encerrarse en un *ashram* para viudas durante el resto de su vida. Al igual que en su anterior película, *Fuego*, Mehta denuncia la situación insostenible de las mujeres indias sojuzgadas bajo ancestrales y tiránicas costumbres religiosas. Las amenazas y protestas de grupos fundamentalistas hindúes obligaron a la directora a tener que prescindir de buena parte de los actores y a tener que rodar la cinta en Sri Lanka. La belleza sobrenatural de las imágenes, la sutileza de la dirección, las elocuentes interpretaciones y la banda sonora, mano a mano entre **A. R. Rahman** y **Mychael Danna**, hacen que el espectador recobre durante dos horas la fe en el séptimo arte.

02. **El cine como arma de denuncia social (II)**

DAVID TORRES

03. **Cifuentes dificulta el acceso a la Renta Mínima a las familias que "ocupan"**

MARÍA F. SÁNCHEZ

04. **Jordi Cuixart: "Ya es hora de que el Gobierno explique cómo va a parar el referéndum"**

SATO DÍAZ

05. **Juan Carlos Chirinos: "Chávez encaja perfectamente en la televisión basura"**

JUAN ÁNGEL JURISTO

que no tiene miedo

SARA MONTERO

07. **500.000 personas declaran en Barcelona que no tienen miedo y que apuestan por la paz**

CUARTOPODER

08. **Una jornada más difícil de olvidar que las heridas infligidas por el terrorismo**

CUARTOPODER

09. **Un rey 'desnudo' por Barcelona... mientras que Junqueras e Iglesias se van de cena**

SATO DÍAZ

10. **Las primarias del PSOE en Madrid: un favorito, cuatro aspirantes y una incógnita**

SARA MONTERO

Publicidad



amena

Buscar: Buscar

Publicidad



En Iberdrola impulsamos a la mujer a través del deporte, como nunca nadie lo ha hecho hasta ahora.

Iberdrola Verde. Es

