

# Rafael Riqueni rompió su vitrina en Baluarte

Critica del concierto ofrecido por Rafael Riqueni el 25 de agosto en Baluarte dentro del ciclo Flamenco on Fire.

ANA RAMÍREZ GARCÍA-MINA  
27 de Agosto de 2017 (12:24 h.)

RAFAEL-RIQUENI FLAMENCO-ON-FIRE CONCIERTO MUSICA GUITARRA



Rafael Riqueni durante su actuación en Baluarte dentro del IV Festival de Flamenco de Pamplona, Flamenco On Fire 2017. IÑIGO ALZUGARAY



## Ficha:

25 de agosto, a las 21:00h en el Auditorio Baluarte. Concierto enmarcado en el festival **Flamenco on Fire**.

**Rafael Riqueni** y su agrupación musical (piano, quinteto de cuerda, saxofón, flauta travesera y percusión).

**Programa:** Temas de su último disco, *Parque de María Luisa*, y diversas obras flamencas.

“Ya no busco impresionar, sólo quiero que mi música duela”. Es lo que respondió **Rafael Riqueni** a los periodistas apenas diez horas antes de subir al escenario del Auditorio Baluarte. Su último trabajo, *Parque de María Luisa*, es el primero tras **más de diez años de un silencio envenenado por la enfermedad**. Y la aridez creativa pervierte todos los silencios, hasta los más inocentes. Como los lienzos limpios o las rocas ásperas sin esculpir.

En una de sus novelas más serenas y dolorosas, *Señora de rojo sobre fondo gris*, **Miguel Delibes** relataba la crisis de un pintor prestigioso que, tras ser diagnosticada su mujer de cáncer, miraba sus manos “pesadas e impedidas, tiznadas de pintura”. Se cubría los ojos con ellas y evocaba días fecundos. Llegaba a la conclusión de que “la actividad creadora es imposible si alguien no te empuja por detrás”. Quien empujó por detrás a **Rafael Riqueni** y lo sacó del hoyo fue su amigo **Enrique Morente**. El guitarrista **se sanó tras un año de retiro en la sierra de Huelva** y lanzó su *Parque de María Luisa*, con el que conmovió al **público de Pamplona**.

Sobre el escenario, piano de cola, quinteto de cuerda, flauta travesera, percusión y su guitarra. En la primera parte, presentaron el disco íntegro y sin apenas modificaciones. Hubo palmas, seguidillas y cadencias andaluzas. **Pepe Habichuela** entre el público y el célebre *Zapateado* del **Maestro Sabicas**, con el que **Riqueni** se consolidó, de nuevo, como **uno de los mejores guitarristas flamencos de nuestro país**. Pero hubo mucho más.

El quinteto de cuerda, del que destacó **su chelista** por lo inspirado de su sonido y *vibrato*, sostuvo las melodías de Riqueni. Aquél fue un acompañamiento maduro, complejo y a veces jazzístico. En todas las composiciones del guitarrista y en su forma de tratar la armonía se pudo escuchar la sombra de **Claude Debussy**. Los patos, pájaros y estanques del *Parque de María Luisa* aparecieron en luces y onomatopeyas. **Lo más impresionista de su trabajo** destacó en sus canciones *Trinos* y *La Isleta de los Patos*.

En la segunda parte, la formación al completo interpretó varias obras con los tradicionales palos flamencos, aunque siempre asomaba **el lenguaje inconfundible de Riqueni**. Entonces, la flauta travesera se cambió por un **saxofón** que se desgañó junto a la guitarra del Maestro en melodías de *blues* y en uno de los **momentos más emocionantes de la noche**. También la guitarra rítmica de **Álvaro Mora** destacó acompañando a Riqueni en su **reinvención del flamenco**.

Como el brote verde que hirió la corteza de un olmo seco, **Rafael Riqueni** rompió anoche el cristal de la vitrina que lo albergó durante más de una década. Y su silencio no se escuchará más.



ANA RAMÍREZ GARCÍA-MINA  
ESTUDIANTE DE PERIODISMO Y PIANISTA DILETANTE. PONGO LA OREJA Y ESCRIBO SOBRE JAZZ Y MÚSICA CLÁSICA.

PUBLICIDAD

HASTA UN 15% DE DESCUENTO EN TU ALQUILER EN ESTADOS UNIDOS

RESERVAR AHORA >

AVIS  
avis.es

## OTRAS OPINIONES

### Las cicatrices de Manuel Cañizares

El festival 'Flamenco On Fire' abrió el telón con un concierto para guitarra y orquesta junto a la OSN titulado Al-Andalus.

### La verdad de Colina, Carmona y el Bandolero nos señaló con el dedo

Entre flamenco y jazz, entre norte y sur o entre Ravel y la guitarra de Josemi Carmona, su verdad nos señaló con el dedo y gritó nuestro nombre.

### Verdi y la soledad de los hombres

Critica del concierto ofrecido en Baluarte por la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Orfeón Pamplonés y el Coro de Pau - Pays de Béarn.

### Tchaikovsky y Walton en Baluarte: música en el ojo del huracán

Critica del concierto ofrecido en Baluarte por la Orchestre National Bordeaux-Aquitaine el martes 20 de junio en Baluarte.

AVIS  
avis.es

RESERVAR AHORA >

## LO MÁS VISTO

1. ANA RAMÍREZ GARCÍA-MINA *Rafael Riqueni rompió su vitrina en Baluarte*

PUBLICIDAD