

DESDE SANDUA

## El monólogo como salvador del teatro

0 Ir a comentarios Me gusta 0 Compartir 0 G+



ANTONIO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ  
07/08/17 3:38 AM

### Columnas anteriores

- 20/07/2017 Poemas para un homenaje por el centenario de Manolete

- 08/07/2017 Los bohemios, una raza intelectual que hoy no existe

- 13/06/2017 Norman Foster o la arquitectura y el urbanismo del cambio

- 05/06/2017 El legado de Juan Goytisolo

- 02/06/2017 Anemia intelectual crónica

- 20/05/2017 Poesía emocional

- 02/05/2017 La grandeza de la lengua española

[VER MÁS](#)

### Desde La Web



León - Tryp Leon Hotel\*\*\*  
60 € - booking.com



Gana dinero recibiendo clientes de Booking.co...  
Booking.com



Este juego cura el aburrimiento de una ve...  
Throner: Juego en Línea Gratis



Venir a Guadalajara para descubrir la Dramaturgia italiana contemporánea parece un poco sorprendente, pero es así, ya que conozco muy bien la poesía contemporánea italiana de la mano sabia de Emilio Coco y conozco la narrativa actual a través de numerosas lecturas, pero ya el teatro se lee menos o no se lee. Hace 35 o 40 años era obligatoria la lectura de teatro en el bachillerato o en el último año del mismo. Había varias colecciones que se dedicaban a publicar desde el teatro clásico hasta el más actual. Cátedra editaba mucho teatro clásico y Escálicer, teatro contemporáneo. Allí leíamos a Lauro Olmo, a Sartre, a Brecht, a Gala, Buero Vallejo, Luis Riaza, Martín Recuerda y Nieva, entre muchos otros. Pero hoy día el teatro se arrinconan en los polvorientos anaqueles de la cultura y dicen que es solo espectáculo, por eso ya no se lee. Aunque antes, igual leíamos a Lorca que al Duque de Rivas, sin olvidarnos de Lope o de Calderón y también se leía a Alejandro Casona, a Jacinto Benavente, a José López Rubio, a Mihura, a Unamuno, a Valle-Inclán o a Rafael Alberti, sólo por citar a algunos. Pero luego llegó la deshumanización de la cultura y se lo están llevando todo. De modo que la aparición de este libro sobre teatro italiano que ha editado la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco es prácticamente un acontecimiento que pone de fiesta a los círculos teatrales de Guadalajara, en particular, y de México, en general.

El volumen consta de cerca de 400 páginas, la mitad de ellas en español y la otra mitad, en italiano. Efraín Franco y Elizabeth Hernández se han encargado de explicar los objetivos de este volumen en una introducción general así como de la recopilación minuciosa de estas obras. La traducción corrió a cargo de Giuseppina Mortola y de Enrique Vázquez, y Claudia Andalon se ocupó de la portada.

Y como la crisis es la que manda en la sociedad actual, el teatro se ve forzado en muchas ocasiones, no a adelgazar la calidad de las obras, sino a reducir personajes hasta dejarlos en el mínimo, ya que de otra manera es bastante difícil que esto funcione y si no fuese así el teatro se transparentaría muchos más. Así que el rey del género teatral es hoy el monólogo, que hace muchos años lo popularizó [Lola Herrera por toda España con la adaptación de la obra de Miguel Delibes Cinco horas con Mario](#). Carmen, durante el velatorio de su esposo, recrimina al fallecido -Mario, un profesor liberal e idealista- sus aparentes inadaptaciones al sistema social que ella juzga idóneo, y que viene a resumir, bajo la impresión de una riña matrimonial, los preceptos que por tanto tiempo han separado a los españoles.

Volvamos al teatro italiano con piezas de Aquilino, Bagnato, Paganini, Passarelli, Sapienza, Perrotta, Sciole o Bisconti, entre otros, con piezas de buena calidad como El mar no existe, El rey está loco, El catador del Rey, El gusto del mono o Tú eres el mar, entre otros. Todo esto y mucho más puede leerse en ese espléndido libro de monólogos teatrales, un género atractivo, que tiene en Guadalajara a excelentes especialistas como Efraín Franco, Alejandro Ostoa, José Ruiz Mercado y Hugo Salcedo, entre otros, y con actores de la talla de Luis Miguel López, el teatro, lejos de diluirse irá cobrando cuerpo.

Ahora serán los autores mexicanos los que irán a Italia para reunirse en otra antología. La categoría no es endeble, sino fuerte y de gran calidad. De modo que ánimo y a escribir monólogos, que es el puente hacia el teatro de muchos personajes.

arodriguezj15@gmail.com