

‘Cantil de Cantos VII, VIII y IX’, de Mañueco

28 Junio, 2017 por Juan Pablo Mañueco

[Comentar](#)



Después de la novela publicada en enero, “**La sombra del sol**”, ganadora del “*Premio Regional de Periodismo ‘Los Tres Grandes de 2016 (Cervantes, Cela y Buero Vallejo)*”, otorgado por la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, y después también de los **seis primeros ‘Cantil de Cantos’**, libros de poesía que dan a conocer estrofas nuevas en la métrica universal, que aparecieron en febrero, el escritor **Juan Pablo Mañueco** ha vuelto a publicar en el mes de junio tres nuevos “Cantil de Cantos”, los numerados con los ordinales **VII, VIII y IX**.

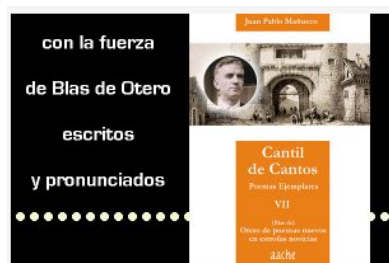


Estos tres volúmenes se unen a otros tres libros del mismo autor que aparecieron en el mes de abril: la segunda edición de la novela “**Castilla y el primer Villalar de 1976**”, con prólogo de Miguel Delibes, la obra de teatro “**La Comedia de la Vieja y Nueva Política o Esperando a Prometeo**” y el Cantil de Cantos XIII, titulado “**Veinte nerudas de amor y una canción propia**”, que por su singularidad adelantó a los que les preceden numéricamente y se encuentra en las librerías desde hace dos meses.



Los tres “Cantiles” publicados ahora tienen los siguientes títulos y temas:

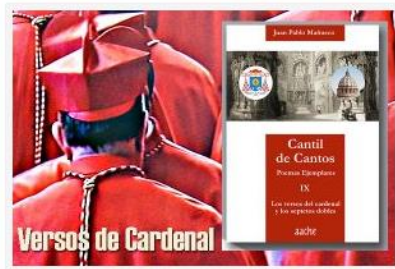
‘**Cantil de Cantos VII. (Blas de Otero de poemas y otras estrofas novicias)**’. Sobre la obra del poeta vasco Blas de Otero y escrito en las estrofas inéditas ‘española’ y ‘ovillo’.



“Cantil de Cantos VIII. Los poemas místicos y otras estrofas novicias”. Sobre la obra de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús y escrito en las estrofas “lira alcarreña”, “romance doble” y “victoriola”.



“Cantil de Cantos IX. Los versos del cardenal y los septetos dobles”. Composiciones religiosas y otras dedicadas a España, a Castilla y a la provincia de Guadalajara, en las estrofas nuevas “septeto doble” y “septilla”.



Para el mes de julio está anunciada la publicación de los “Cantil de Cantos X, XI y XII”. Y ya en el mes de septiembre aparecerán los volúmenes XIV y XV, de esta colección de quince “Cantiles” con estrofas inéditas, que constituyen una verdadera novedad en el panorama actual de la métrica en cualquier lengua.

