

«Se habla literatura»

«Literatura y bondad»

JOSÉ LUIS ALONSO DE SANTOS

«La búsqueda dramática de la bondad»

Más información en:
www.museocervantes.es
www.fundacionmigueldelibes.es



ciclo de encuentros literarios



Organizado por :



PROGRAMAS
PÚBLICOS

3 de abril de 2017, 20 h
Biblioteca del Museo Casa de Cervantes

MUSEO CASA DE
Cervantes

Fundación
Miguel Delibes

«SE HABLA LITERATURA»

CICLO DE ENCUENTROS LITERARIOS

«LITERATURA Y BONDAD»

Para el Museo Casa de Cervantes y la Fundación Miguel Delibes la atención a la literatura y sus implicaciones resulta un objetivo esencial, por compromiso ineludible con los dos grandes escritores cuya memoria guardan y expanden. Ha sido decisión de ambas proseguir la colaboración que mantienen con una nueva iniciativa que propicie el encuentro con ella en distintos momentos de esta primavera de 2017. «Se habla literatura» es el título general de la actividad, con el que se ha querido significar la

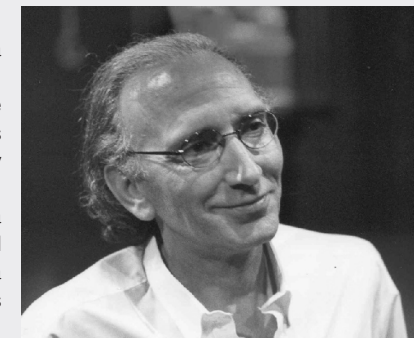
importancia que el lenguaje literario tiene para desahogar, explicar o comunicar aquello que se resiste a los demás lenguajes.

«Literatura y bondad» es el tema elegido para las cuatro sesiones que componen el ciclo de este año. Su elección no ha sido ajena al sentido que destilan las obras de los mentores de las instituciones organizadoras, Miguel de Cervantes y Miguel Delibes, destacados buscadores de este valor humano supremo. Efectivamente, no parece que pueda haber ninguno más por encima, entre otras cosas porque los abarca a todos: el compromiso, la lealtad, hasta el mismísimo amor. Su difícil definición y alcance se han ensayado una y otra vez en la literatura, por lo que ha parecido imprescindible preguntárselo a ella.

Cuatro serán los asaltos al tema desde la experiencia vital, la creación y la reflexión de otras tantas figuras destacadísimas del panorama literario. Y se producirán en lunes, que es día de la semana que necesita reivindicarse culturalmente.



José Luis Alonso de Santos



Es vallisoletano, licenciado en Ciencias de la Información (Imagen) y Filosofía y Letras (Psicología), cursó estudios teatrales en el Teatro Estudio de Madrid. Su carrera teatral se inició en 1964 en los grupos de teatro independiente: TEM, Tábano, TEI y Teatro Libre de Madrid, donde trabajó como actor, director y dramaturgo. Ha sido director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en la actualidad es Presidente de la Academia de las Artes Escénicas de España.

Es autor de más de una veintena de obras estrenadas con gran éxito de crítica y público, entre las que destacan: *Bajarse al moro*, *La estanquera de Vallecas* y *Salvajes* (las tres llevadas al cine), *¡Viva el duque, nuestro dueño!*, *El álbum familiar*, *Pares y Nines*, *Trampa para pájaros*, *Dígaselo con valium*, *La sombra del Tenorio*, *Yonquis y yanquis*, *Cuadros de amor y humor al fresco*, *En el oscuro corazón del bosque...*

Asimismo, ha dirigido más de una treintena de obras teatrales, es autor de numerosas versiones, guiones de cine, televisión, narrativa infantil y novelas y es autor de las publicaciones teóricas *La escritura dramática* y *Manual de teoría y práctica teatral*.

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios teatrales: Premio Nacional de Teatro, Tirso de Molina, Mayte, Rojas Zorrilla, Aguilar, Baco de Andalucía, Ciudad de Valladolid, Medalla de Oro de Teatro de Valladolid, Asociación de Espectadores de Alicante, Premio Max y Premio Castilla León de las Letras.

«La búsqueda dramática de la bondad»

Hablaré en mi intervención, desde mi experiencia como dramaturgo, de esa búsqueda de la bondad a lo largo de toda mi obra, en un doble sentido: por un lado el intento de conseguir "lo bueno" en cuanto calidad, y, por otro, en cuanto a la finalidad de un acto de comunicación artística que intenta defender los valores principales del ser humano: la empatía con el prójimo, el humanismo, el decoro y la dignidad, la justicia y la verdad. Todo ello desde el territorio de la Razón Poética a la que pertenece la ficción literaria, y con el placer y el disfrute del acto artístico como columnas esenciales en que sustentar la creación.

PRÓXIMAS CITAS DEL CICLO

Lunes 22 de mayo
Luis Roso (Escritor)
«Valores del mundo rural en la novela española actual»

Lunes 29 de mayo
Rosa Navarro (Catedrática de Literatura española de la Universidad de Barcelona)
«Leer a los buenos: los clásicos al alcance de todos los públicos»

Biblioteca del Museo Casa de Cervantes, 20 h